

## Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики осуществляемого вида деятельности, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для концертмейстеров, аттестуемых на квалификационные категории.

1. Каково назначение концертмейстера, его основные задачи?
2. Что означает понятие «читка с листа» и каково его значение в работе концертмейстера?
3. Что означает понятие «транспонирование» и «транспонирующий инструмент»? Использование их в работе концертмейстера?
4. Что такое «виртуозность исполнения» для концертмейстера и что оно в себя включает?
5. Как называют отклонения в темпе произведения, назовите основные термины отклонений темпа и принципы их исполнения?
6. Что такое «художественное мастерство» в работе концертмейстера и как его добиться?
7. Концертные выступления: роль концертмейстера в подготовке учащихся к выступлению и на сцене, Трудности концертных выступлений.
8. Роль звука в образном осмыслении музыкального произведения. Термины, характеризующие звуковое содержание произведения. Как добиваться «оркестрового звучания»?
9. Раскрыть содержание терминов «звуковой баланс и дисбаланс». Значение звукового баланса в работе концертмейстера.
10. Что означает понятие «купюра»? В каких произведениях оно применяется, как его использует концертмейстер?
11. Роль концертмейстера в воспитании музыканта, в этическом и эстетическом воспитании подрастающего поколения.
12. Что предполагает индивидуальная работа концертмейстера над произведением?
13. Особенности работы концертмейстера в вокальном классе, транспонирование в вокальном классе.
14. Особенности работы в хоровом классе, транспонирование, работа с хоровыми партитурами: а capella и с сопровождением.
15. Особенности работы в дирижёрско-хоровом классе, транспонирование.
16. Особенности работы концертмейстера в классе народных инструментов, транспонирующие инструменты этой группы.
17. Особенности работы концертмейстера в струнно-смычковом классе, транспонирующие инструменты этой группы.
18. Особенности работы концертмейстера в классе деревянных духовых инструментов, транспонирующие инструменты этой группы.
19. Особенности работы концертмейстера в классе медных духовых инструментов, транспонирующие инструменты этой группы.
20. Особенности работы концертмейстера в классе ударных инструментов.

21. Особенности работы концертмейстера в классе хореографии.
22. В чем сходство и различие камерного ансамбля и аккомпанемента?
23. Выдающихся концертмейстеры-исполнители. Назовите их.