

Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей игры на духовых и ударных инструментах, аттестуемых на квалификационные категории.

Содержание предмета:

1. Роль и значение музыкального образования в системе культуры.
2. Музыкальные духовые инструменты, их классификация.
3. Специфика исполнительского дыхания.
4. Работа над гаммами и упражнениями.
5. Работа над этюдами и художественным материалом.
6. Понятие «техника пальцев» и ее развитие.
7. Распределение времени для самостоятельных занятий.
8. Основы звукоизвлечения на духовых инструментах.
9. Штрихи на духовых инструментах. Их обозначение и способы исполнения.
10. Преодоление излишних мышечных напряжений при игре на духовых инструментах
11. Специфические исполнительские приемы при игре на духовых инструментах.
12. Особенности игры в ансамбле.
13. Способы исправления неточной интонации.
14. Строение губных и лицевых мышц и их функции в процессе исполнения на духовых инструментах.

Методика преподавания предмета:

1. Общие положения методики обучения на духовых инструментах.
2. Специфические особенности обучения на духовых инструментах.
3. Схема построения урока и распределение времени. Формы проведения урока.
4. Задачи педагога на начальной стадии обучения.
5. Способы развития музыкальных способностей учащихся на начальном этапе обучения.
6. Задачи педагога в период обучения учащихся старших классов.
7. Методика работы над разбором музыкального произведения.
8. Методика формирования навыков самостоятельной работы учащихся над произведением.
9. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой.
10. Примерные программы Министерства культуры РФ для детских школ искусств – основа исполнительского репертуара.
11. Методические особенности подготовки учащегося к игре с концертмейстером.
12. Психологические особенности учащихся на разных этапах обучения игре на духовых инструментах.
13. Методика подготовки учащегося к концертным выступлениям.
14. Комплексные занятия, рациональный и прогрессивный методы обучения игре на духовых инструментах.
15. Требования к оформлению кабинета для занятий по классу духовых инструментов и его учебно-методической базе.