

## Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей электронно-музыкального творчества, аттестуемых на квалификационные категории.

1. Особенности электронного музыкального творчества.
2. Гармонизация мелодии, построение фактуры.
3. Применение паттерна в работе над фактурой. Основные элементы стиля. Критерии классификации стилей.
4. Электронное инструментоведение и электронная инструментовка.
5. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных инструментов.
6. Звукорежиссерские составляющие аранжировки для электронных инструментов.
7. Особенности аранжировки произведений классической музыки.
8. Особенности аранжировки произведений народной музыки.
9. Особенности аранжировки произведений эстрадной музыки.
10. Выразительные возможности клавишных синтезаторов
11. Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.
12. Интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение.
13. Банки голосов и паттернов.
14. Выбор основного тембра, стиля автоаккомпанемента и применение настроек регистрационной памяти. Особенности применения педали.
15. Освоение различных игровых приемов, особенности артикуляции, динамика.
16. Специфические задачи техники левой руки при игре на синтезаторе.
17. Исполнение в режимах совмещения тембров и разделения клавиатуры. Баланс громкости и транспозиция основных партий.
18. Исполнение с применением стилей автоаккомпанемента. Режимы автоаккомпанемента.
19. Работа с музыкальной фактурой при помощи функции микшера. Использование цифровых эффектов.
20. Использование мультипадов. Создание пользовательских мультипадов.
21. Работа над звуковым синтезом.