

Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей изобразительного искусства, аттестуемых на квалификационные категории.

Содержание предмета

1. Определение понятия «композиция». Законы и правила композиции, их характеристика.
2. Основные принципы организации декоративной композиции.
3. Виды и жанры изобразительного искусства, их характеристика.
4. Определение понятия «пленэрная живопись». Тональные и цветовые отношения в работе над пейзажем.
5. Выразительные особенности различных художественных материалов, применяемых в рисунке и живописи (на примерах произведений русских и зарубежных художников).
6. Виды и структура орнаментов.
7. Цветоведение – основа живописной грамоты (ахроматические и хроматические цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, локальный цвет).
8. Характеристика художественных стилей в изобразительном искусстве (на примерах произведений русских и зарубежных художников).
9. Изобразительные и выразительные возможности выделения сюжетно-композиционного центра.
10. Стилизация природных форм, этапы процесса трансформации формы.
11. Значение колорита в передаче идейно-образного содержания картины (на примере сравнительного анализа нескольких картин разных художников).
12. Характеристика художественных течений в изобразительном искусстве в XIX – XX вв. (на примерах произведений русских и зарубежных художников).
13. Особенности композиционного решения в скульптуре (на примере анализа любого вида объемной пластики).
14. Композиция в дизайне. Особенности построения шрифтовой композиции.
15. Основные принципы процесса работы с натуры в условиях пленэра.

Методика преподавания предмета

1. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
2. Виды художественной деятельности учащихся на занятиях.
3. Педагогический рисунок, его виды и значение в практике преподавателя.
4. Кабинет по спецдисциплинам, его оформление и материально-учебная база.
5. Методическая последовательность рисования натюрморта из геометрических тел (гипсовые модели).
6. Методическая последовательность выполнения этюда натюрморта из предметов быта (акварель).

- 7.Методическая последовательность работы над живописным изображением пейзажа (гуашь).
- 8.Методика ознакомления обучаемых с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
- 9.Методические особенности лепки гипсового орнамента (копия рельефа).
- 10.Методическая последовательность работы над сюжетной композицией по литературному произведению.
- 11.Традиции русской художественно-педагогической школы, используемые в современном обучении изобразительному искусству.
- 12.Научно-методическое сопровождение педагогического процесса.
- 13.Мониторинг художественно-творческого развития обучаемых.
- 14.Методические особенности процесса обучения изобразительному искусству одаренных обучаемых.
- 15.Самостоятельная художественная деятельность обучаемых, взаимосвязь с обучением на занятиях, пути косвенного влияния на эту деятельность.