

Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей хореографии, аттестуемых на квалификационные категории.

Содержание предмета:

1. Понятия и принципы танцевальной исполнительской культуры.
2. Принципы подбора и формирования репертуара для детского хореографического коллектива.
3. Законы драматургии, их влияние на построение композиции танца.
4. Что такое «дидактические принципы»? Охарактеризуйте специфику применения их в практике хореографического обучения.
5. Концертно-исполнительская деятельность и ее воспитательное и профессиональное значение в деятельности хореографического коллектива.
6. Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения движений.
7. Сущность понятия классической хореографии. Ее место и роль в системе современного хореографического образования.
8. Сущность понятия народно-сценического танца. Его место и роль в системе современного хореографического образования.
9. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности.
10. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца.
11. Определение критериев природных и физических данных учащихся хореографических классов. Организация и правила приёма в ДШИ (хореографический коллектив).

Методика преподавания предмета:

1. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
2. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.
3. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Приемы обучения
4. Закономерности и принципы построения урока хореографии.
5. Методика отбора танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.
6. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. Виды и формы поз классического танца.
7. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца.
8. Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости.
9. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.
10. Какие движения классического танца входят в учебную форму adagio в экзерсисе у станка и на середине зала.
11. Кабинет хореографии, его оформление и учебно- методическая база.