

Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей по игре на народных инструментах (гитара, домра, балалайка), аттестуемых на квалификационные категории.

Содержание предмета

1. Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
3. Основные способы и приемы звукоизвлечения.
4. Назовите известных вам композиторов, писавших оригинальную музыку для вашего инструмента.
5. Назовите известные вам элементы исполнительской техники.
6. Охарактеризуйте общие принципы постановки левой руки.
7. Охарактеризуйте общие принципы постановки правой руки.
8. Охарактеризуйте общие принципы посадки исполнителя.
9. Особенности работы преподавателя над звуком.
10. Назовите основные музыкальные штрихи, применяемые на вашем инструменте.
11. Основные аппликатурные принципы. Аппликатурные обозначения в российской и зарубежной нотной литературе.
12. Методы воспитания музыкальности у учащихся.
13. Этапы подготовки учащегося к концертному выступлению.
14. Концертное исполнение как конечная цель занятий педагога с учеником.

Методика преподавания предмета:

1. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
2. Урок как основная форма обучения. Специфика и структура построения урока .
3. Порядок проведения экзаменов, зачетов, академических концертов в учебном году.
4. Учет индивидуальных особенностей ребенка при составлении учебной программы.
5. Методы и приёмы обучения игре на народных инструментах.
6. Основные особенности работы с обучаемыми по чтению с листа.
7. Методика работы над разбором музыкального произведения.
8. Методы воспитания музыкальности у учащихся.
9. Методика формирования навыков самостоятельной работы учащихся над произведением.
10. Формы проведения академических прослушиваний учащихся. Критерии оценки выступления обучаемого.
11. Подготовка учащегося к концертному выступлению.
12. Кабинет по спецдисциплинам, его оформление и учебно-методическая база.