

Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей игры на фортепиано, аттестуемых на квалификационные категории.

Содержание предмета.

1. Основные задачи обучения игре на фортепиано.
2. Специфика музыкальных способностей.
3. Понятие «стиль музыкального произведения».
4. Типы полифонического изложения.
5. Формы и методы воспитательной работы с обучающимися.
6. Планирование педагогической работы, составление индивидуального плана учащихся.
7. Методика проведения фортепианного урока.
8. Черты личности педагога-музыканта.
9. Формы и методы повышения педагогического мастерства педагогов-пианистов.
10. Основные редакции клавирных произведений И.С.Баха. (Нотная тетрадь А.М. Бах, маленькие прелюдии, инвенции).
11. Основные редакции фортепианных сонат И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л Бетховена.
12. Основные аппликатурные принципы игры на фортепиано.

Методика преподавания предмета:

1. Содержание «донотного » периода в обучении начинающих пианистов.
2. Обучение нотной грамоте начинающих пианистов.
3. Виды творческой работы, развитие творческих навыков учащихся.
4. Формирование игровых движений начинающих пианистов.
5. Работа над выразительностью исполнения мелодии.
6. Формирование основных навыков педализации.
7. Технические требования к исполнению гамм.
8. Методы обучения чтению нот с листа.
9. Методы обучения игре в фортепианном ансамбле.
10. Методы работы над полифонией.
11. Процесс работы над музыкальным произведением.