

## Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей сольного и хорового пения, хорового дирижирования, аттестуемых на квалификационные категории.

### *Содержание преподаваемого предмета:*

1. Охарактеризуйте цели и задачи вокально-хорового обучения.
2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.
3. Особенности русской вокально-хоровой школы.
4. Наиболее известные детские и взрослые хоровые коллективы.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные компоненты деятельности педагога-хормейстера (вокалиста).
6. Влияние вокально-хорового обучения на формирование нравственной культуры детей.
7. Проанализируйте методы воспитания, реализуемые в условиях работы с детским певческим коллективом (солистом).
8. Известные зарубежные и отечественные системы музыкального воспитания.
9. Перечислите и охарактеризуйте формы организации обучения в условиях вокально-хорового класса.
10. Назовите авторов учебных пособий, рекомендаций, монографий по вопросам хорового и сольного исполнительства.

### *Методика преподавания предмета:*

1. Формы Методы, приемы обучения и воспитания, реализуемые в условиях работы с детским певческим коллективом (солистом).
2. Основные средства музыкальной выразительности.
3. Перечислите основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать певец хора (солист).
4. Стили изложения хоровой фактуры. Примеры из хоровой литературы.
5. Процесс звукообразования и особенности работы над ним.
6. Охарактеризуйте элементы хоровой звучности.
7. Методы распевания в детском певческом коллективе.
8. Типы певческого дыхания. Какой из них предпочтительнее в вокально-хоровой работе?
9. Охарактеризуйте основные проблемы формирования правильной дикции у певца хора (солиста).
10. Основные дефекты певческого звука.
11. Охарактеризуйте понятие тесситура. Какая тесситура наиболее предпочтительна в процессе исполнения произведения?
12. Этапы введения многоголосия в вокально-хоровом коллективе.
13. Основные приемы звуковедения, охарактеризуйте этапы работы над ними.
14. Диапазоны певческих голосов.
15. В чем заключается охрана и гигиена певческого голоса.