

Вопросы мониторинга

сформированности профессиональной компетентности в области теории и методики преподаваемого предмета, знание основ педагогики и психологии, уровень компетентности в информационно-компьютерных технологиях для преподавателей театральных дисциплин, аттестуемых на квалификационные категории.

Содержание предмета

1. Основные элементы актерской психотехники.
2. Сценическое действие - основной элемент актерской психотехники.
3. Выразительные средства режиссера.
4. Идеино-тематический анализ пьесы.
5. Виды театрализованных представлений.
6. Конфликт. Виды конфликтов.
7. Словесное действие.
8. Логический анализ текста.
9. Современные режиссеры и их постановки.
10. Сборный концерт, принципы создания.
11. Методика создания сценария театрализованного представления.
12. Замысел спектакля как главное звено в образном решении сценического действия.
13. Мизансцена – как выразительное средство режиссера.
14. Темпо-ритм как элемент актерской психотехники.
15. Этапы работы над стихом.
16. Массовый праздник.

Методика преподавания предмета:

1. Урок как основная форма обучения актерскому и режиссерскому искусству. Специфика и структура построения занятий.
2. Виды творческой деятельности учащихся на занятиях.
3. Методика проведения актерского тренинга.
4. Методика проведения пластического тренинга.
5. Игра как средство развития творческих способностей участников театрального коллектива.
6. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
7. Упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.
8. Влияние групповых игровых упражнений на формирование сценической наивности, импульсивности, непосредственности.
9. Создание творческой атмосферы, важное условие в обучении актерскому мастерству.
10. Основные методы работы над техникой звучащего слова.
11. Приемы активизации зрителя в театрализованных представлениях.
12. Методика подготовки массового праздника.