Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства»

**«В КРАЮ СИНИХ ГОР»**

**(Методическая разработка классного часа, посвященного двухсотлетию со дня рождения М.Ю.Лермонтова и году литературы в России)**

Автор: преподаватель высшей категории

Ферапонтова Татьяна Ильинична

Брянск – 2015

**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ**

*Мне нужно действовать, я каждый день*

*Бессмертным сделать бы желал, как тень*

*Великого героя, и понять*

*Я не могу, что значит отдыхать.*

*Всегда кипит и зреет что-нибудь*

*В моем уме. Желанье и тоска*

*Тревожат беспрестанно эту грудь.*

*Но что ж? Мне жизнь все как-то коротка*

*И все боюсь, что не успею я*

*Свершить чего-то! – жажда бытия*

*Во мне сильней страданий роковых…*

Михаи́л Ю́рьевич Ле́рмонтов (3 октября [15 октября] 1814, Москва — 15 июля [27 июля] 1841, Пятигорск) — русский поэт, прозаик, драматург, художник. Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшее насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы. Оно оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе. Его стихи стали подлинным кладезем для оперного, симфонического и романсного творчества, многие из них стали народными песнями.

*Прекрасны вы, поля земли родной…*

Среди бескрайних полей, извилистых степных речек, лесков и рощ широкой русской равнины, на северо-западе Пензенской области раскинулось старинное село Тарханы – ныне Лермонтово. Здесь, в поместье бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, прошли детские и отроческие годы Михаила Юрьевича Лермонтова – половина его короткой, мятежной жизни.

Надо сказать, что жизнь владельцев Тархан не была счастливой. Властная и своенравная Арсеньева по характеру была полной противоположностью своему мягкосердечному мужу, что вело к ссорам и разногласиям. В 1810 году М.В.Арсеньев – дед Лермонтова – покончил жизнь самоубийством.

Несчастливой в браке была и единственная дочь Арсеньевой – Мария Михайловна. Полюбив мелкопоместного дворянина, капитана в отставке Юрия Петровича Лермонтова, она вышла за него замуж, несмотря на нежелание своей матери. Вскоре после переезда Ю.П.Лермонтова в Тарханы, между супругами наступило охлаждение. Вмешательство в их жизнь деспотичной Елизаветы Алексеевны, ее денежные счеты с зятем обострили семейные отношения.

В октябре 1814 года у Лермонтовых в Москве в доме у Красных Ворот родился сын Михаил. Вместе с грудным младенцем молодые в 1815 году возвратились из Москвы в усадьбу. С этого момента и начинается лермонтовская история Тархан. Поэт до конца дней с отрадой вспоминал родные места.

*…И если как-нибудь на миг удастся мне*

*Забыться, - памятью к недавней старине*

*Лечу я вольной, вольной птицей…*

Рождение сына не улучшило взаимоотношений Лермонтовых; измученная семейными неурядицами Мария Михайловна умерла от скоротечной чахотки в возрасте 21 года, когда ее сыну не исполнилось еще трех лет. Ребенок запомнил только похороны матери да грустную песню, которую она пела ему, уже угасая.

Всю жизнь, начиная с самого раннего детства, Лермонтов очень тяжело переживал семейную драму. С болью и горечью писал поэт после смерти отца, как бы подводя итог всему случившемуся в его семье:

*Ужасная судьба отца и сына*

*Жить розно и в разлуке умереть…*

*…………………………………..*

*Не мне судить, виновен ты иль нет;*

*Ты светом осужден. Но что такое свет?*

*Толпа людей, то злых, то благосклонных,*

*Собрание похвал незаслуженных,*

*И столько же насмешливых клевет.*

Как остро и мучительно занимал Лермонтова семейный конфликт, свидетельствуют юношеские драмы «Люди и страсти» и «Странный человек», построенные на обширном автобиографическом материале.

Годы, проведенные в Тарханах, сыграли огромную роль в формировании Лермонтова как будущего поэта. Духовный мир его был богат и сложен, характер мальчика складывался очень своеобразно. Он рос впечатлительным и болезненным ребенком, часто хворал. Перенесенное в детстве тяжелое заболевание способствовало его напряженной внутренней жизни. Черты собственного характера – богатое воображение, гордость, настойчивость, переходящую в своеволие – Лермонтов психологически тонко показал в Саше Арбенине – герое автобиографического отрывка «Я хочу рассказать вам…»:

*Болезнь эта имела важные следствия и странное влияние на ум и характер Саши: он выучился думать.*

Лишенный возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, он начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой. В продолжение мучительных бессониц, задыхаясь между горячих подушек, он уже привыкал побеждать страданья тела, увлекаясь грезами души.

*Он не имел ни брата, ни сестры,*

*И тайных мук его никто не ведал*

*До времени отвыкнув от игры,*

*Он жадному сомненью сердце предал.*

*И, презрев детства милые дары,*

*Он начал думать, строить мир воздушный,*

*И в нем терялся мыслию послушной.*

Вместе с ранним развитием умственных способностей очень рано пробудилась у Лермонтова любовь к природе, поэтическое восприятие мира и стремление выразить средствами искусства живые зрительные образы.

*Свод неба синий тих и чист;*

*Прохлада с речки повевает,*

*Прелестный запах юный лист*

*С весенней свежестью сливает.*

*Везде, кругом сгустился лес,*

*Повсюду тихое молчанье,*

*Струей, сквозь темный свод древес*

*Прокравшись, дневное сиянье*

*Верхи и корни золотит.*

*Лишь ветра тихим дуновеньем*

*Сорван листок летит, блестит.*

*Смущая тишину паденьем.*

Современники вспоминали, что едва лепетавший ребенок с удовольствием прислушивался к созвучиям, повторяя слова в рифму, что он, еще плохо умея ходить, очень любил рисовать на полу. Весной, в более старшем возрасте, Мишель искусно делал человеческие фигурки из талого снега, хорошо лепил целые картины из крашеного воска. Увлекался мальчик и театром марионеток, для которого сам делал куклы и сочинял маленькие пьесы.

*Самим собою недоволен.*

*Желая быть спокоен, волен,*

*Я часто по лесам бродил*

*И только там душою жил,*

*Глядел в раздумии глубоком,*

*Когда на дереве высоком*

*Певец незримый напевал*

*Веселье, радость и свободу…*

Беспокоясь о слабом здоровье любимого внука, бабушка трижды – в 1818,1820 и 1825 годах – вывозила Лермонтова на Кавказ для лечения. Длительные трехнедельные путешествия на лошадях через всю Россию обогащали ребенка незабываемыми впечатлениями, знакомили с чужими нравами, обычаями.

Лермонтов на всю жизнь сохранил чувство восхищения дикой поэтической природой Кавказа и мужеством местного населения.

*Хотя я судьбой на заре моих дней,*

*О южные горы, отторгнут от вас,*

*Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз,*

*Как сладкую песню отчизне моей,*

*Люблю я Кавказ!*

Вдумчивые глаза мальчика умели всюду замечать не только красоту пейзажей, но и трагические картины крепостной России: гнет, жестокую муштру, издевательства помещиков над простыми людьми, лицемерие и ханжество. Еще более дикое барство встречал Лермонтов у окрестных помещиков. В ребенке рождался праведный гнев, питавший потом «Жалобы турка» и революционную страстность юношеского романа «Вадим».

Детство и отрочество Лермонтова заполняли не только игры, шалости и мечтания. Мальчик много и упорно занимался новыми и древними языками, общеобразовательными предметами, музыкой, лепкой и рисованием. Бабушка не жалела средств для дорогого внука. Находилось время и для прогулок по усадьбе и окрестностям, которые Лермонтов горячо любил.

У жителей села Лермонтов учился образному и красочному русскому языку. Он с интересом прислушивался к их своеобразному говору, народным пословицам и сказкам, запоминал с детских лет песни – протяжные и веселые, колыбельные и разбойные, хороводные и солдатские… Лермонтов подмечал у крепостных крестьян широту души, гордость, стремление к свободе и непоколебимое чувство человеческого достоинства. Путь к созданию истинно народного героя в поэме «Песня по купца Калашникова» начиналась в Тарханах.

От тарханских дворовых и местных старожилов Лермонтов слышал рассказы о Разине и Пугачеве, воспоминания участников недавней Отечественной войне 1812 года и перед ним раскрывались картины мужественной, самоотверженной борьбы русского народа за независимость Родины. Многое запомнилось с детства, получив потом новую жизнь в произведениях поэта.

В 1827 году тринадцатилетний Лермонтов, закончив домашнее образование, уезжает в Москву для поступления университет, куда и был принят в 1828 году. Во время каникул, летом 1828 года, Лермонтов приезжал гостить в Тарханы, бывал у своих близких родственников Шах-Гиреев в соседнем имении Апалиха.

В тетради 1830 года есть одна знаменательная заметка Лермонтова:

*Я помню один сон: когда я был еще восьми лет, он сильно подействовал на мою душу. В те же лета один раз ехал в грозу куда-то, и помню облако, которое небольшое, как бы оторванный клочок черного плаща, быстро неслось по небу: это так живо передо мною, как будто вижу…*

Образ облака, гонимого ветром, стало одним из самых излюбленных и употребляемых поэтом во многих произведениях – от юношеских до последней редакции «Демона».

**(читается стихотворение «Тучки небесные»)**

Лермонтов не пробыл в университете и двух лет. На репетиции экзаменов по риторике, геральдике и нумизматике, поэт обнаружил начитанность сверх программы, но не знал лекционного материала и вступил в пререкания с экзаменаторами. Последовало объяснение с администрацией и возле его фамилии в списке студентов появилась пометка: латинское consilium absendi («посоветовано уйти»).

Из Москвы Лермонтов едет поступать в Санкт-Петербургский университет, где ему отказывают засчитать два года учебы в Московском университете. По настоянию петербургских родственников, к радости бабушки, но вопреки собственным планам поэт поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (впоследствии – Николаевское кавалерийское училище).

В Школе поэт оставался «два злополучных года» и существует мнение, что за этот период он ничего существенного не создал, а написал несколько «Юнкерских молитв». Равнодушный к службе, уйдя в «юнкерский разгул» и забиячество, стараясь ни в чем не отставать от товарищей, неистощимый в проказах, Михаил Юрьевич пишет застольные песни самого непринужденного жанра и в то же время работает над историческим романом на тему пугачевщины, который останется незаконченным и войдет в историю литературы как роман «Вадим».

Среди ранних романтических произведений Лермонтова большое место занимают стихотворения и поэмы, посвященные Кавказу: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Аул Бастунджи», «Измаил-Бей», «Хаджи-Абрек» и другие.

*На севере – в стране тебе чужой*

*Я сердцем твой – всегда и всюду твой*

**(читается стихотворение «Тебе, Кавказ»)**

Выйдя из Школы корнетом в Лейб-гвардии Гусарский полк, Лермонтов по-прежнему живет среди сомнений и упреков совести, среди страстных порывов и сомнений, граничащих с отчаянием, но напрягает все силы, чтобы «столичный свет» не заподозрил его гамлетовских настроений.

Люди, близко знавшие поэта, были уверены в его «добром характере» и «любящем сердце». Но Лермонтов считал для себя унизительным явиться таковым и перед «надменным светом».

До сих пор поэтический талант Лермонтова был известен лишь в офицерских и светских кружках. Первое его произведение «Хаджи-Абрек» попало в печать без ведома автора и имело успех.

После дебюта поэт долго не хотел печатать своих произведений. Но смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта. Невольное негодование охватило поэта и он излил свою сердечную горечь на бумагу. Стихотворение «на смерь поэта» заканчивается словами «И на устах его печать», но в порыве страстного гнева Лермонтов дописал последние 16 строк «А вы, надменные потомки…»

**(читается стихотворение «На смерть поэта»)**

В феврале 1837 года, ожидая строгой кары за гневное стихотворение «На смерть поэта», Лермонтов, находясь под арестом в Главном Штабе, написал с помощью вина, печной сажи и спички несколько стихотворений. С тоской размышляя о возможности душевного покоя и счастья, он приходит к выводу, что обрести счастье можно только в единении и слитности с природой. На клочке бумаги арестованный поэт запечатлевает картины тарханской природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива…»

**(читается стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива…»)**

Последовал арест, судебное разбирательство и ссылка в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе. Первое пребывание на Кавказе длилось недолго. В ссылке поэт простудился и в тяжелом состоянии, «весь в ревматизмах», был доставлен в Пятигорский госпиталь для лечения минеральными водами, где встретился с В.Г.Белинским, доктором Н.В.Мейером – прототипом доктора Вернера в «Княжне Мери».

Несмотря на кратковременность службы на Кавказе, Лермонтов сильно изменился в нравственном отношении. Впечатления от природы Кавказа, жизни горцев, кавказский фольклор, легли в основу многих произведений Лермонтова. Природа приковала все его внимание:

*Для меня горный воздух – бальзам, хандра к чорту, сердце бьется, грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы да смотрел целую жизнь…*

Весной 1838 года, благодаря неустанным хлопотам Е.А.Арсеньевой, Лермонтов возвращается в Петербург. В «свете» он снова играет роль «льва», тем более, что за ним теперь ухаживают все любительницы знаменитостей и героев; но одновременно поэт обдумывает могучий образ, еще в юности волновавший его воображение. Кавказ обновил давнишние грезы, - создаются поэмы «Демон» и «Мцыри».

*Немного лет тому назад,*

*Там, где сливаяся, шумят,*

*Обнявшись, будто две сестры,*

*Струи Арагвы и Куры…*

Последующие два года были периодом бурного расцвета его поэтического гения. «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Не верь себе», «и скучно и грустно» и многие другие стихотворения, роман «Герой нашего времени», умножили славу Лермонтова и выдвинули его на самое видное место в русской литературе.

А в это время уже готовилась новая расправа над непокорным поэтом. Царь Николай Первый враждебно встретил появление романа «Герой нашего времени», в котором он усмотрел книгу «отвратительную», указывающую на «извращенный» ум автора.

В 1840 году Лермонтов снова был сослан на Кавказ. За дуэль поэта с сыном французского посла Эрнестом де Барантом, его привлекли к военному суду, а затем сослали в Тенгинский пехотный полк. Он участвовал во многих ожесточенных боях, подвергаясь постоянной опасности. За мужество и находчивость Лермонтова представляли к награждению золотой саблей с надписью «за храбрость», но император Николай Первый, ненавидевший поэта, «не изволил… изъявить монаршего соизволения» на его награждение, разрешив только отпуск в Петербург на два месяца в 1841 году.

Оказавшись в отпуске, поэт пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился на это, так как бабушка была против, поэтому весной 1841 года был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ, где написал много стихов, ставших жемчужиной русской поэзии.

**(читается стихотворение «Пророк»)**

В один из дней, на балу в доме Верзилиных, в присутствии окружающих гостей и дам, Лермонтов нелестно, с издевкой, отозвался о Николае Мартынове, который, не выдержав насмешек, на вопрос поэта: «Что же, на дуэль, что ли, вызовешь меня за это?», решительно ответил «да» и тут же назначил день.

Дуэль произошла 15 (27) июля 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх, мартынов – прямо в грудь.

В высшем обществе Петербурга смерть поэта встретили отзывом: «Туда ему и дорога», а Николай Первый сказал: «Собаке – собачья смерть». Однако после того, как Великая княгиня Мария Павловна «вспыхнула и отнеслась к этим словам с горьким укором», император, выйдя в другую комнату, объявил: «Господа, получено известие, что тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит».

*«Народу было много, и все шли за гробом в каком-то благоговейном молчании… Так было тихо, что только слышен был шорох сухой травы под ногами» (Э.А.Шан-Гирей).*

Похороны прошли при стечении всех жителей Пятигорска. Представители всех полков, в которых служил Лермонтов, на плечах несли гроб с телом Михаила Юрьевича.

**Читается стихотворение:**

*Я мало жил, я жил в плену.*

*Таких две жизни за одну,*

*Но только полную тревог,*

*Я променял бы, если б мог.*

*Я знал одной лишь думы власть,*

*Одну – но пламенную страсть:*

*Она, как червь, во мне жила,*

*Изгрызла душу и сожгла.*

*Она мечты свои звала*

*От келий душных и молитв*

*В тот чудный мир тревог и битв,*

*Где в тучах прячутся орлы.*

*Я эту страсть во тьме ночной;*

*Ее пред небом и землей*

*Я ныне громко признаю*

*И о прощеньи не молю.*

Тело поэта покоилось в Пятигорской земле 250 дней, но после хлопот Арсеньевой, тело было доставлено в родовое имение в Тарханы и погребено в фамильной часовне-усыпальнице 23 апреля (5 мая) 1842 года.

*«Кавказ был колыбелью его поэзии… и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов» (В.Г.Белинский).*

*Прозвучало несколько пьес А.И Хачатуряна из музыки к драме Лермонтова « Маскарад « В исполнении фортепианного ансамбля студентов.*

Список литературы:

1.Лермонтов М.Ю « Избранное» в 2-х томах, М., « Прибой 1996 г

( Библиотека классической литературы)

2. « Лермонтов М.Ю. в воспоминаниях современников», М., « Художественная литература», 1972г.

3. « М.Ю. Лермонтов в школе», М., «Просвещение», 1976 г.

4. Лермонтовский сборник ( А.Н СССР Институт русской литературы, Ленинград, «Наука», 1985г.