Департамент культуры Брянской области

Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства

сборник материалов научно - практической конференции

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА»

для преподавателей детских школ искусств

Выпуск 10

г.Брянск
15 апреля 2022 года

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-практическая конференция «Педагогическая инициатива» для преподавателей детских школ искусств проводится ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства» с целью выявления и распространения актуальных и перспективных педагогических методик и технологий; активизации методической работы в образовательных организациях сферы культуры и искусства; обмена педагогическим опытом преподавателей и совершенствование организации учебного процесса в системе художественного образования.

В сборнике предложены работы педагогов по следующим направлениям:

- **методическая разработка:** тематические разработки отдельных уроков, сценарии мероприятий, проведение выставок, мастер-классов, обобщения педагогического опыта;
- **методические рекомендации:** по проведению открытых уроков, воспитательных мероприятий, изучению какой-либо темы, знакомству с определённой методикой работы, организации работы педагогического и методического советов, взаимодействию с общественными организациями и учреждениями;
- **открытый урок.**

Среди представленных материалов конференции есть методические работы опытных преподавателей, чей педагогический стаж насчитывает не одно десятилетие и тех, кто только начинает свой путь в профессиональном сообществе.

Авторы предлагают свои методики, делятся опытом работы по самым актуальным и насущным проблемам в области художественного образования.

Список участников научно-практической конференции «Педагогическая инициатива» для преподавателей детских школ искусств

1 Методические рекомендации «Родительское собрание – как метод образовательной и воспитательной работы ДШИ»
Фоминых Галина Георгиевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г. Клинцы Брянской области

2 Методические рекомендации по проведению урока гимнастики как одной из важнейших систем в физическом развитии ребенка, и важнейшей системы в дошкольном образовании
Буланова Алеся Владимировна, преподаватель хореографии МБУДО Детская школа искусств г. Сельцо

3 Презентация методического пособия «Городецкая роспись, традиции и современность. Типы композиции, колорит и контрасты, этапы выполнения»
Опарина Елена Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Унечская детская художественная школа им.Ю.И.Саханова»

4 Методическое пособие для преподавателей детских школ искусств «Организация смешанных ансамблей в детской школе искусств»
Спиридонова Нина Васильевна, Бирюков Сергей Николаевич, МБОУДО «Погарская детская школа искусств»

5 Методическая разработка «Народное искусство Белоруссии» - методическая разработка по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»
Старокожева Марина Юрьевна, преподаватель МБУДО «Карачевская детская школа искусств им.В.Ф.Кольцова»

6 Методическая разработка «Лекция-концерт «Мой баян»
Тесёлкина Людмила Дмитриевна, преподаватель МБУДО «Почепская детская школа искусств им. М.И.Блантера»

7 Методический доклад «Формирование и развитие интереса к занятиям в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в ДШИ»
Кесельман Дмитрий Аронович, преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО «Детская школа искусств им. Е.М. Беляева» г.Клинцы Брянской области

Методические рекомендации «Родительское собрание – как метод образовательной и воспитательной работы ДШИ»
(из опыта работы)

Фоминых Галина Георгиевна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г.Клинцы Брянской области

Родительское собрание - всего два слова, а сколько эмоций вызывают они у каждого из нас! Когда мы были учениками, то с тревогой и волнением ждали возвращения родителей с собрания! А ведь эффективность обучения и воспитания ребенка зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья.

Родительское собрание-это универсальная форма работы, т.к. позволяет реализовывать много функций: решение насущных проблем, управление процессом воспитания, образования и т.д.

Родительское собрание является важнейшей формой работы с семьей. Однако для того, чтобы оно выполняло свою роль, необходимо правильно его провести и подготовить. Родители-люди занятые, им порой некогда прийти на собрание, некогда поговорить с педагогом. В этом случае необходимо заинтересовать родителей. Родительское собрание будет эффективным, если: ориентироваться на ресурсы родителей как интеллектуальные, так и эмоциональные.

В самом начале своего педагогического пути, эта тема особо не волновала меня. Форма собрания была всегда традиционна - концерт учеников и общение с родителями на тему успеваемости. Постепенно это однообразие стало тяготить меня. Я обратила внимание, что родители во время собрания часто посматривают на часы, уходят с собрания уставшими. Все это заставило задуматься, почему так происходит? Что надо поменять? Как менять? Однажды, обстоятельства сложились так, что многие ученики играли на академическом концерте вальсы, написанные композиторами разных эпох. И пришла мысль, объединить это в одну тему и рассказать родителям и самим ученикам про вальс, истории его возникновения. Собрание закончилось в другом настроении и по времени прошло незаметно. Стало понятно, что изменённый формат проведения оказался удачным. Следующее свое собрание я стала готовить заранее и выбирала ученикам специально пьесы именно по теме собрания. Тема собрания была «танцевальные жанры в музыке», здесь был больший простор для выбора. Захотелось познакомить родителей и учеников с танцами, которые часто звучат в их репертуаре, но история их возникновения, эпоха в которой они «жили» и звучали, были неизвестны большинству присутствующих. Были исполнены такие пьесы как Менуэт, Аллеманда, Полонез, Гавот, Жига, Полька, Танго и т.д. Информация была воспринята с большим интересом. Родители были удивлены, что это не просто названия пьес, а пьесы в определенном характере, темпе, размере. После собрания, многие родители

выразили благодарность за новую информацию и попросили в дальнейшем «расширять их кругозор». Именно после этого собрания, я поняла, что двигаюсь в правильном направлении. И еще, стало понятно, что современным родителям с их ритмом жизни, загруженностью, не хватает этих познаний. Поэтому, музыкальная школа стала именно тем «маяком», который может и должен помочь в этом направлении.

Теперь подготовка к родительскому собранию стала проходить более углубленно и с большей ответственностью за подаваемую информацию. Следующее собрание было посвящено теме ансамблевого музицирования. Слушателям было рассказано, что эта работа способствует развитию многих способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательно-моторных навыков. Каждый ученик подготовил небольшое сообщение на эту тему ,были показаны разные виды этой работы. С большим успехом прозвучали фортепианные ансамбли педагог-ученик, ученик-ученик, ансамбль двух сестер. Большое удивление вызвало выступление мамы со своим сыном, звучание камерного ансамбля, в котором учащаяся класса аккомпанировала виолончелисту, а также вокальный ансамбль ученицы, посещающей дополнительный предмет «вокал». В завершении этого вечера состоялся небольшой номер-сюрприз, в котором приняла участие бывшая выпускница класса, которая на этот момент работала в общеобразовательной школе преподавателем английского языка. Сюрприз удался на славу и стал наглядным примером, что любовь к музыке не проходит с окончанием музыкальной школы. Родители покидали собрание очень воодушевленные, в хорошем настроении и просили в следующий раз продолжать их удивлять и радовать.

Обстоятельства сложились так, что в следующем учебном году в класс было зачислено 5 первоклассников. Начиная с этого собрания, зародилась традиция знакомства с новыми учениками класса. Каждый из них на этом собрании проходил через своеобразное испытание – первое публичное выступление, как правило, это игра в ансамбле с педагогом нескольких пьесок. А после этого, под аплодисменты всех присутствующих, каждый первоклассник «посвящался в юные музыканты», с выдачей памятного диплома и медали в виде скрипичного ключа.

Ещё одной традицией стала информация о пользе обучения в музыкальной школе, о положительном влиянии классической музыки на здоровье человека, об исцеляющих звуках различных музыкальных инструментов, а так же, как родителям грамотно организовать продуктивную домашнюю подготовку, как контролировать занятия и влиять на их качество. Рассказывать что, музыка учит ребенка не только видеть, но воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Каждый ученик, за годы обучения в школе, учится преодолевать своё волнение и страхи при публичном выступлении, учится умению концентрироваться на главном. Музыкальные занятия в

детстве - это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь. Все эти приобретённые качества очень помогают в дальнейшей жизни. Представление первоклассников стало традиционно первым разделом или блоком каждого родительского собрания.

Следующий блок, основной и самый обширный, это новая тема, новый интересный материал. Выбирается она по какой-либо юбилейной дате в мире музыки или актуальной информации. В качестве примера, родительское собрание 2019 года, которое было посвящено 115-летию новогодней песенки «В лесу родилась ёлочка». Не только ученики, но и родители были поражены богатой историей этой песенки. Ученики младших классов спели саму песенку под аккомпанемент, напомнив присутствующим известные всем слова. Родители дружно и с удовольствием им подпевали. Далее, ученицей 4-го класса были исполнены вариации на тему этой песни, а старшеклассники сыграли фортепианный ансамбль «Ёлочка». Собрание продолжалось в радостном настроении, родители получили порцию добрых новогодних пожеланий.

Заключительный блок - это подведение итогов. Что входит в этот раздел? Сразу скажу, только самое хорошее и позитивное, наши победы, конкурсные и концертные выступления, сдача зачетов и академических концертов, прослушивание выпускников. Ученикам вручаются грамоты, дипломы, полученные за этот период, а родителям – благодарственные письма!

Если встреча проходит в преддверии нового года, то обязательно украшается аудитория. Ставится ёлка, развешиваются гирлянды, готовятся небольшие новогодние сувениры для детей. Каждая наша встреча это не скучный концерт, а встреча близких друзей! И именно поэтому, родительские собрания всегда проходят со 100% посещаемостью.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов» - так говорил Генрих Нейгауз! Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Для этого им надо помогать доступными способами, заинтересовывать информацией, расширять музыкальный кругозор.

Методические рекомендации по проведению урока гимнастики, как одной из важнейших систем в физическом развитии ребёнка, и важнейшей системы в дошкольном образовании

Буланова Алеся Владимировна,
преподаватель хореографии
МБУДО ДШИ г.Сельцо Брянской области

«Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти».
Жак де Амбуаз

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Каждый человек хочет быть здоровым; здоровый и духовно развитый человек счастлив; он способен к вдохновенному труду, к творческому совершенствованию; здоровый организм успешно сопротивляется различным болезням. Здоровье выражается в гармоническом развитии всех функций организма, всех систем его психофизической структуры. Достижению этой цели прекрасно служат регулярные занятия гимнастикой, желательно с самого раннего возраста. Гимнастика располагает для этого средствами, уникальными по заключенным в них возможностям. Поэтому гимнастика положена в основу физического воспитания детей, как составной части всестороннего воспитания молодого поколения в нашей стране.

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является развитие личности и пластики ребёнка, способной к творческой деятельности как способу самовыражения и самореализации. Одним из эффективных средств её решения является хореографическое образование. Однако дети, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца и партерного экзерсиса (гимнастика), который является стержнем, главным средством в обучении танцовщика любого профиля и имеет большое значение для всестороннего развития учащихся. Также не будем забывать, что тело ребёнка, его опорно-двигательный аппарат, находится в постоянном развитии. В одних условиях это развитие будет раскрывать все природные предрасположенности ребёнка, в других – гасить природные таланты. Поэтому педагог должен быть очень внимательным и скрупулёзным, он как ювелир, держит в руках негранёный бриллиант, который нужно превратить в лучшее украшение. «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь» - В.О.Ключевский.

Гимнастика - предмет, необходимый для воспитания грации и освоения различных пластических систем. В его задачи входит: научить чувствовать свое тело, укрепить мышцы ног и спины, развить физические данные, в том числе и те, что необходимы для классического танца: шаг, выворотность, прыжок, гибкость, пластичность стопы. Гимнастика также воспитывает выносливость, дисциплину, силу воли, характер. Она обязательна на любом этапе обучения и в любом учебном заведении: в детской студии, в школе искусств, в балетном училище, в театре. Для детей дошкольного возраста гимнастика - это прекрасная подготовка к серьезным урокам, которые им ещё только предстоят. В рамках гимнастики дети приобретают умения и навыки, без которых невозможно дальнейшее обучение хореографическому искусству. Процесс обучения классическому танцу начинается с развития у ребенка правильной осанки, главным условием которой является выворотное положение ног. На этой базе строится классический экзерсис, и поэтому педагоги-хореографы постоянно ищут приемы, облегчая их воспитанникам освоение его основ. Большое значение, в этой связи, придается гимнастическим упражнениям для разработки двигательных функций, улучшения выворотности ног, гибкости корпуса, легкости прыжка и др. Гимнастические упражнения можно и нужно применять на уроке классического танца как вспомогательные – способствующие развитию у маленького артиста профессиональных данных и корректированию недостатков природной осанки ребенка. На начальном периоде обучения необходимы уроки гимнастики. В основу уроков гимнастики положены упражнения, взятые из спортивной гимнастики, системы упражнений йогов и партерного станка. Основной целью уроков является растягивание и укрепление мускулатуры. Упражнения по растягиванию помогут избавить от мышечной скованности, улучшить осанку и манеру двигаться. Сочетание классического экзерсиса с системой вспомогательных к нему упражнений, применяемых целенаправленно и строго индивидуально, особенно важно в начальный период обучения детей классическому танцу, когда организм еще пластичен и податлив к тренировкам.

Гибкость – одно из основных двигательных качеств человека – связана с эластичностью мышц, связок, подвижностью суставов. Гибкость снижается с возрастом. Регулярные занятия физическими упражнениями помогут не только сохранить гибкость, но и развить её. Гибкость тела проявляется в пассивной и активной форме. Пассивная гибкость определяется наибольшей амплитудой, достигаемой с помощью внешних сил: за счет либо собственного веса (например, при наклоне вперед), либо веса партнера, снаряда отягощения. Пассивные упражнения бывают динамического и статического характера. Под активной гибкостью подразумевают максимально возможность в суставе, которую человек может проявить самостоятельно, используя только силу своих мышц.

Лучше всего развивают гибкость упражнения, в которых сочетаются пассивные и активные движения в суставах. Для улучшения показателей гибкости нужны ежедневные занятия, а для поддержания её оптимального уровня – 2-3 – разовые тренировки в неделю.

Растягивание – полезное физическое упражнение, которое представляет собой динамическую работу мышц, причем внимание сосредоточено не на какой-то одной мышечной группе, а на движении тела в целом. Интенсивность растягивания для каждого определяется индивидуально. В каждой группе упражнений на растягивание, например, наклонах в положении стоя, махах в сторону лежа на боку и т.п., амплитуда движения увеличивается постепенно, от упражнения к упражнению. Не интенсивность, а систематичность занятий – вот ключ к успеху при занятиях растягиванием.

С растягиванием связано дыхание. Начинать растягиваться нужно на выдохе, затем дышать нормально. Не надо задерживать дыхание – это вызывает напряженность, необходимо следить, чтобы дыхание было глубоким и ровным. Резкое растягивание, когда дети к нему не подготовлены, может привести к повреждению мышц и сухожилий. Чтобы растягивание было безопасным, необходима основательная разминка.

Также гимнастика позволяет развить одно из ведущих физических качеств – силу. Для получения максимального эффекта от выполнения упражнений, направленных на развитие силы, необходимо:

1.Следить за правильным исходным положением.

2.Выполнять движение точно с заданной амплитудой в указанном направлении.

3.Повторять упражнения до утомления в работающей мышце. При возникновении усталости важно проявить волевое усилие и повторить задание еще раз или два. Сила мышц увеличивается лишь на последних попытках.

Занятия гимнастикой лучше начинать впервые годы обучения, которые совпадают по времени с развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Нужно не забывать, что ребёнок - это хрупкое «существо» и оно должно развиваться только в правильных и добрых руках преподавателя. Это обстоятельство накладывает на педагога особую ответственность при определении объёма учебной нагрузки учащихся на каждом уроке. Основная часть урока исполняется на полу (лёжа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя у станка, стоя на середине зала. Перегрузка в классах, отнимающая много сил, может пагубно сказаться на здоровье детей. Поэтому педагог должен распределять работу всего суставно-связочного аппарата ребёнка равномерно, не повторяя много раз одно и то же движение.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать, и понимать, что делают, зачем делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому и народному экзерсису у станка, требующего высокого напряжения. В процессе обучения детей основам танца партерная гимнастика с первых дней оказывается в числе важнейших,

и её задача – создание твердой физической базы, то есть силовая подготовка телесного аппарата учащихся.

Урок гимнастики можно строить по следующей схеме:

- первая серия состоит из цепочек упражнений, последовательно прорабатывающих суставы и мышцы сверху вниз;
- вторая серия – беговая, включающая различные подскоки на двух ногах и на одной ноге;
- третья серия цепочек вновь включает упражнение для рук, плечевого пояса туловища, шеи и ног, но выполняемые с большой амплитудой, более нагрузочные по сравнению с первой серией, упражнения на растягивание, которые выполняются стоя;
- четвёртая – партерная, упражнения на растягивание, выполняемые сидя и лёжа на полу;
- пятая, состоящая из цепочек дыхательных упражнений и движений на расслабление.

Эмоциональность занятий повысится, если использовать музыкальное сопровождение, а также, если некоторые упражнения-разминки и некоторые упражнения на растягивание проводить в парах. Урок гимнастики должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цели. Для детей первого года обучения упражнения носят игровой характер, т.е. название упражнений очень весёлые: «цветочек», «злой кот», «лягушечка» и т.п. Так дети быстрее запоминают, что за упражнение, и какой смысл оно в себе несёт. Ну и конечно, в конце урока, мы стараемся играть.

Укрепление здоровья - одна из основных **задач** педагога на уроках гимнастики, и состоит в том, чтобы оснащать учеников запасом движений во всех направлениях и с максимальной амплитудой. Это должно вызвать реальное изменение двигательных органов, улучшить их функционирование, привести в соответствие с анатомической нормой подвижности суставов. Поэтому комплекс гимнастических упражнений выполняет не только эстетическую, но и оздоровительную **функцию.**

Список литературы.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.:Айрис Пресс,1999).
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (СПб , 2000).
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.:МГИУ, 2008).
4. Автор - составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» (Волгоград: Учитель, 2008).
5. Карпенко Л.А. Художественная гимнастика: Учебник.- М.2003-382с.,ил.
6. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств.
7. Шишкина В.А. Движение +движение. Просвещение (Москва , 1992)

Методическое пособие
«Городецкая роспись: типы композиций, колорит и контрасты, этапы выполнения»

Опарина Елена Михайловна,
преподаватель МБУДО «Унечская ДХШ им.Ю.А.Саханова»

Традиции народных промыслов в России имеют многовековую историю и неразрывно связаны с историей и культурой нашей страны. Большим и бесценным был вклад неизвестных народных мастеров в становление русских культурных традиций, все выдающиеся художники и скульпторы нашей страны обращались в своём творчестве к народным промыслам, использовали их как наследие, переосмысливали его. В народных промыслах отражена культура страны, её прошлое, причём так, как ни в каком другом виде искусства.

Вообще, без понимания значения для истории и развития страны её фольклора и народного художественного творчества невозможно говорить о таких серьёзных вещах, как национальное самосознание и культурный суверенитет. Утрата традиций — невосполнимая потеря для духовной составляющей русской культуры в целом, как впрочем, и замещение действительных традиций — культурным суррогатом. Задача учителя, как истинного гражданина своей страны – не допустить подобных изменений и подмены понятий.

В последние годы в российской моде возрос интерес к историческим традициям нашей страны. Многие дизайнеры стали использовать известные узоры народных художественных промыслов в современных объектах. Данный опыт очень интересен и необычен. Цветочные и орнаментальные композиции знаменитых народных промыслов можно встретить в дизайнерских разработках одежды, обуви, предметов быта, оформлении интерьеров (например, на обоях). Думаю, что эта тенденция появилась неспроста. Душевность, мягкость форм, колорит наших традиционных народных промыслов, как никогда, сейчас актуален. Самобытность Русского искусства, его связь с историей, даёт возможность человеку сохранить свои традиции, передавая накопленный опыт, в том числе и в рамках народного искусства, из поколения в поколение.

Благодатной почвой для сохранения и развития накопленного опыта в рамках традиционного народного искусства, является пытливый и стремящийся к познанию детский разум. Как говорится, что посеешь, то и пожнёшь!

Сейчас, как никогда, актуальна тема возрождения и поддержания народных русских традиций в рамках огромного, незыблемого, многогранного пласта, коим является Русское искусство.

Итак, обратимся к изучению одного из ярчайших примеров Русского народного искусства, к Городецкой росписи. Немного истории для знакомства.

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в

Нижегородской губернии. Городецкая роспись возникла в Поволжье, в районе города под названием Городец. Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а еще позже роспись полностью вытеснила резьбу.

Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и сани, сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы. Изначально для росписи использовали яичные краски, а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые.

Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей. Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие. Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы. Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц. Но некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например, рисовали львов.

Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах. Расцвет промысла пришелся на 90-е годы XIX века, а уже в начале XX столетия интерес к ремеслу начал угасать. Однако в 1935 году художник Иван Овешков открыл общественную мастерскую в деревне Косково, где начал профессионально обучать молодых мастеров городецкой росписи.

Уже через два года работы его учеников экспонировались на выставке народного творчества в Третьяковской галерее. А после войны в селе Курцево под руководством художника Аристарха Коновалова открыли артель «Стахановец», которая через несколько лет превратилась в фабрику. Эта фабрика работает до сих пор: здесь мастера-живописцы производят декоративные панно, расписные игрушки, детскую мебель, деревянные блюда и другие предметы.

Все эти минимальные, но так необходимые для жизненной ориентации обучающихся знания, наши преподаватели доносят до обучающихся школы. Применяется богатый накопленный наглядный материал по изучению и выполнению композиций в технике Городецкой росписи. Изучаются типы композиций, применяются законы композиции (колорит, равновесие, контрасты), дабы не потерять устойчивую предметную взаимосвязь в курсе обучения по программе.

Обучающиеся с удовольствием выполняют сначала упражнения на приёмы кистевой росписи, затем на выполнение отдельных элементов, в некоторых случаях копируют работы мастеров, что помогает ребёнку почувствовать пластику, характер и самобытность промысла. И в итоге составляют из изученных элементов свои композиции для дальнейшего выполнения работы в материале (непосредственно росписи деревянной загрунтованной поверхности).

Приступая к выполнению элементов, а в дальнейшем и работая над композицией, следует придерживаться определённой, хотя не сложной, технологии. Она применяется во многих видах народного искусства. После составления композиции выполняется сначала подмалёвок, затем более тёмными оттенками делается тенёвка, а в конце выполняется разживка (в некоторых

источниках – оживка). Далее композицию переносят на деревянную поверхность, на которой роспись выполняется в той же последовательности. После высыхания поверхности, деревянная заготовка покрывается лаком ПФ-283. Красочный слой композиции становится насыщенно-звонким и выразительным.

Со временем лак воздействует на деревянную поверхность, она становится «золотистой», «глубокой», что придаёт работам истинное благородство восприятия и побуждает зрителя всё чаще обращаться к работам и образам народного творчества. Ведь народное искусство – это та крепкая, основательная и яркая база, на которой держится всё классическое художественное образование.

Россия — одна из немногих стран, сохранивших традиции народных художественных промыслов, которые являются не только национальным достоянием, но и частью мирового культурного наследия. Они пережили войны и революции, и дошли до нас.

Методическое пособие «Организация смешанных ансамблей в детской школе искусств» для преподавателей детских школ искусств (Из опыта работы МБОУДО «Погарская ДШИ»)

Спиридонова Нина Васильевна, преподаватель фортепиано,
Бирюков Сергей Николаевич, преподаватель духовых и ударных инструментов, МБУДО «Погарская детская школа искусств»

Настоящая методическая работа основана на многолетнем опыте преподавателей МБОУДО «Погарская ДШИ» Спиридоновой Н.В., отделение «Фортепиано» и Бирюкова С.Н., отделение «Духовых и ударных инструментов») в области музыкально-творческого развития учеников при участии их в смешанном ансамбле музыкальных инструментов. В пособии рассматриваются проблемы организации ансамбля, особенности ансамблевого музицирования в смешанном ансамбле, введение новых инструментов, выбор репертуара, создание оригинальных аранжировок.
Надеемся, что наш опыт работы по созданию смешанных ансамблей будет интересен преподавателям детских школ искусств.

Содержание:

1. Введение: цели, задачи, актуальность; форма организации занятий, организационные проблемы при создании смешанного ансамбля; перспективы развития.
2. Особенности коллективного музицирования в ансамбле смешанных инструментов: ансамбль – как один из важнейших видов музыкально-творческого развития учащихся; формирование ансамбля, распределение функций участников коллектива; начальные занятия с участниками смешанного ансамбля; исполнительские трудности в смешанном ансамбле (синхронность, динамическая согласованность, фразировка).
3. Практические аспекты функционирования творческого коллектива: выбор репертуара; создание аранжировок; публичные выступления.
4. Заключение: обобщение и выводы по основным пунктам методической работы.
5. Приложения.
6. Список литературы.

1. Введение.

По определению – ансамбль от французского слова, означающего «вместе», – как правило, небольшая группа исполнителей, выступающих совместно: излюбленный с давних времен тип музицирования[1].

Важной составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, в частности таким формам, как ансамбль

[1] Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.:, Педагогика, 1985. – 352. илл.

одноименных инструментов, аккомпанемент и смешанный ансамбль. Игра в смешанном ансамбле, по нашему мнению, может стать одним из самых действенных способов музыкально-творческого развития школьника в процессе обучения в ДШИ. Каждый участник ансамбля учится техническим приемам в индивидуальном исполнительстве и техническим приемам исполнения с партнером или с партнерами. Как правило, в школах искусств педагоги создают дуэты, трио, квартеты, состоящие из учащихся, занимающихся на одноименных инструментах. В нашей практике часто складывается ситуация, характерная для небольших провинциальных школ искусств. Исходя из возрастных особенностей и разного уровня подготовки учащихся одного отделения, у преподавателей появляется необходимость в создании смешанных ансамблей, в которых используются самые разнообразные инструменты: ударные, духовые, струнные, фортепиано, аккордеон, баян, а так же современные электронные инструменты, синтезаторы. Мы начинали с простых дуэтов: фортепиано и ударные или фортепиано и духовые инструменты, но постепенно в ансамбль стали привлекаться ребята из других отделений, и состав коллективов стал расширяться и варьироваться. Это позволило нам охватить большое количество учащихся и привлечь их к совместному мизицированию, что оказало положительное влияние на овладение юными музыкантами профессиональными навыками игры в коллективе.

Важен еще один аспект: как показывает практика работы школ искусств, значительная часть выпускников после окончания ДШИ не продолжают профессионального музыкального образования, а для целого ряда учащихся обучением в школе искусств заканчивается активная музыкальная деятельность, в том числе и самодеятельная. Но наш опыт показал, что многие учащиеся, получившие навыки игры в смешанных ансамблях, становятся активными участниками коллективов студенческой художественной самодеятельности в различных учебных заведениях, а некоторые в конечном итоге начинают заниматься профессиональным творчеством.

Современную жизнь сопровождает поток самой разнообразной музыки. Научить подрастающее поколение ориентироваться в этом разнообразии жанров и стилей, привить детям с раннего возраста хороший музыкальный вкус – вот что является главным направлением сегодняшней музыкальной педагогики.

Приобщение к музыкальной культуре посредством знакомства с разнообразной музыкой, с творчеством композиторов разных стран и эпох, формирование основных музыкальных способностей в процессе коллективного исполнения – вот основная ***цель*** музыкального обучения в классе смешанного ансамбля.

В преодолении разобщения между музыкальным наследием прошлого и современной музыки путем их взаимообогащения и создания целостной культуры мы видим основную ***задачу*** привлечения учащихся к занятиям в смешанном ансамбле.

Новизна и актуальность данной методической и практической работы в Погарской ДШИ заключается не просто в создании детского ансамбля

разнородных инструментов, но и введения в этот ансамбль новых инструментов, таких как бас-гитара, синтезатор, что значительно расширяет тембровую палитру, увеличивает динамические границы звучания, развивает музыкальные и технические способности учащихся, способствует развитию у детей ответственности, самодисциплины, формирует широкий круг интересов, воспитывает художественный вкус.

Основной формой работы в смешанном ансамбле являются групповые занятия и самостоятельная работа дома. Но подготовительный этап подготовки участника смешанного ансамбля осуществляется в ходе индивидуальных занятий: разбирается и выучивается партия определенного инструмента, любой участник ансамбля должен знать мелодическую линию разучиваемой пьесы.

Организационные проблемы при создании смешанного ансамбля

При создании ансамбля, а особенно смешанного, как правило, возникает ряд проблем: возрастные; временные (время для совместных занятий смешанным ансамблем при работе общеобразовательных школ города в 2 смены); профессиональные (уровень подготовки участников ансамбля).

Желательно, что бы в ансамбле участвовали дети примерно одного возраста, это способствует большему взаимопониманию в коллективе.

Учащиеся ансамбля, занимающиеся на разных отделениях, на разных инструментах испытывают первоначально некоторые сложности в отношениях, так как дети, занимающиеся на фортепианном отделении, приходят учиться раньше, чем учащиеся отделения духовых и ударных инструментов. Желательно проводить возрастную коррекцию, а так же вызвать у них интерес к другим инструментам.

В провинции в общеобразовательных школах существует система с разными сменами обучения, поэтому желателен подбор участников ансамбля с одной смены, что позволит назначать занятия в ансамбле и организовать дальнейшие выступления в удобное для всех время.

Важнейшим аспектом создания музыкального коллектива является уровень подготовки его участников. Тем более что инструменты в смешанном ансамбле несут разные функциональные нагрузки. Пианистам и исполнителям на клавишных электронных инструментах приходится совмещать и задачи ритм секции и сольных инструментов. Гитаристам и духовиками, необходимо иметь определенную физическую подготовку, исполнительскую технику и диапазон, позволяющий исполнять сольные партии. Учащиеся отделения ударных инструментов должны владеть навыками игры на малом и большом барабанах, ударной установке, ксилофоне и дополнительных ударных инструментах (percussion) – треугольник, колокольчики, маракасы, бонги и др. В коллективе так же могут заниматься и ребята с более слабой подготовкой, но для них необходимо в аранжировках делать дополнительные облегченные варианты партий. Занятия детей в ансамбле смешанных инструментов выполняет еще одну важную воспитательную и творческую задачу: более слабый в исполнительском и техническом плане участник обязательно старается повысить свой исполнительский уровень, «дотянуться» до более сильного ученика, что всегда положительно сказывается не только в звучании

ансамбля, но и в исполнении сольных произведений. Таким образом, если вам удалось выполнить предварительную работу и собрать смешанный ансамбль, можно приступать к групповым занятиям.

Перспективы развития. Данный метод работы со смешенным ансамблем может стать одним из самых действенных способов развития музыкально-творческих способностей учащихся. Степень его практической реализации очень высока, так как наличие в школе искусств мобильных концертных коллективов позволяет нам разнообразить яркими выступлениями любой концерт: школьный, городской, районный. В дальнейшем мы планируем сотрудничество с преподавателем хорового класса и добавить вокальную партию.

2. Особенности коллективного музицирования в ансамбле смешанных инструментов.

Ансамбль - это вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена и при любом уровне владения инструментом. В каждой школе искусств существует множество разнообразных ансамблей, начиная с дуэтов и заканчивая массовыми сводными коллективами. Но зачастую они формируются по классическим принципам, что продиктовано академической программой. Такой подход не сказать, что устарел, но мы считаем - необходимо искать новые методы работы с инструментальными коллективами, одним из которых может стать создание смешанных ансамблей. В состав подобных коллективов могут войти любые инструменты: клавишные, струнные, духовые, ударные, народные, электроакустические. Здесь все будет зависеть от профессионализма, творческой фантазии руководителя, обусловленной практической целесообразностью. Однообразная, монотонная деятельность приводит детей к быстро наступающему утомлению, и тому состоянию, которое определяется у детей словом «скучно». «Все жанры хороши, кроме «скучного», - говорил некогда Вольтер. Если педагогу удается вызвать интерес учащихся – и не только вызвать, но и поддержать его в течение нужного времени, – необходимые предпосылки для успеха будут созданы.

Формирование ансамбля, распределение функций участников коллектива.

Участники смешанного ансамбля с первых занятий должны четко представлять, какие функции выполняет каждый инструмент. В любом составе смешанного ансамбля фундаментом коллектива является ритм-секция: ударные инструменты (в партитуре обозначаются - drums); бас-гитара (bass-guitar); ритм-гитара (rhythm-guitar); клавишные инструменты (keyboards): рояль (piano), орган (organ), синтезатор (synthesizer); добавочные ударные инструменты (percussion)[2].

Необходимо помнить, что некоторые из перечисленных инструментов выполняют в ансамбле двоякую функцию - аккомпанемента и соло (гитара, клавишные инструменты). Поэтому всегда можно заменить недостающий инструмент на другой, который может исполнять его функцию: партию бас-

[2] Классификация дана Г. Гараняном. См:Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.. «Музыка», 1983. Сс. 6-25.

гитары может исполнить второй исполнитель на клавишных инструментах, аккордеонист или баянист. Эти же инструменты могут заменить и ритм гитару.

Что касается исполнения сольных партий в смешанном ансамбле, то здесь важно как можно рельефнее выделять мелодическую линию. Для этого регистр, предназначенный для проведения темы, не нагружается звучанием других инструментов или же используются контрастирующие тембры. Здесь у вас большой выбор - от блок-флейты до саксофона, медные духовые и струнные инструменты, а так же различные народные инструменты.

До недавнего времени в ансамблях использовалось только фортепиано, то сейчас в большинстве различных оркестров и ансамблей пианист имеет в своем распоряжении электроорган, электропиано, различные синтезаторы. Электронные клавишные инструменты в большинстве случаев выполняют сольные функции, а вот рояль используется, как уже указывалось, как сольный, так и аккомпанирующий инструмент. В ансамбле пианист так же часто заполняет "пустые места" небольшими импровизационными вставками, исполняемыми в народном или джазовом характере, а иногда и в стиле классических фортепианных пьес, что придает музыке определенный колорит.

Распределяя и объясняя участникам смешанного ансамбля функции и назначения инструментов, необходимо познакомить их с широким диапазоном традиционных и современных ритмов, условно они разбиваются на четыре группы: традиционные ритмы (фолк-ритмы, марш, вальс и джазовые - свинг, диксиленд); латиноамериканские ритмы (босса-нова, самба, танго и др.); ритмы рока (хард, хэви-металл, прогрессив и др.); комбинированные ритмы (поп, диско, фанк, джаз-рок, фьюжн)[3].

При изучении различных ритмов, которые будут исполняться в смешанном ансамбле, учащиеся должны хорошо представлять какие инструменты наиболее характерны для их исполнения.

Начальные занятия с участниками смешанного ансамбля.

Важнейший этап в создании смешанного ансамбля – это начальные занятия. В данном случае совместные занятия являются предварительными сборами, где ребята знакомятся и слушают звучание тех или иных инструментов, исполняют простые совместные упражнения для работы над музыкальным строем, упражнения для выравнивания динамики и общего тембрального звучания. Можно исполнять различные гаммы и коллективные упражнения. При этом важно помнить, что в смешанном ансамбле многие инструменты имеют строй, отличный от основного как у фортепиано (C). Например: трубы и корнеты играют в основном в строе B, валторны в F и Es. Поэтому руководителю ансамбля из дирекциона в партитуру необходимо сразу транспонировать партии для участников смешанного ансамбля.

Очень важным элементом для успешной работы смешанного ансамбля является грамотная аранжировка. Здесь огромная ответственность ложится на руководителя коллектива. Обычная ошибка начинающих аранжировщиков - это стремление "удивить" других музыкантов смелостью решений и фантазий, забывая об уровне подготовки учащихся и их, возрастных и физических

[3] Г. Гаранян. Указ. соч. Сс. 25-66.

возможностях. Это не только владение ими "мелкой" техникой исполнения, но и владение диапазоном во всех регистрах, особенно у духовиков. Например - 8-9 летний трубач, вряд ли легко сможет исполнять пьесы выше соль-ля второй октавы. Надо учитывать и технические возможности каждого инструмента в ансамбле. Поэтому мы пришли к выводу - лучше всего делать аранжировки "под своих" учащихся, под их возможности, а готовые партитуры по возможности изменять и облегчать, стараясь не нарушать структуру произведения.

Аранжировка состоит, как правило, из трех этапов:

- эскизный (фиксация основных, самых существенных деталей; выбор тональности; определение того, где будут сольные фрагменты, тутти, вступление, заключение и пр.);

- написание пробного варианта партитуры, так называемого дирекциона, как правило, в виде фортепианной партии;

- окончательная запись аранжировки в партитуру, с транспонированием инструментов и выписка партий для участников ансамбля[4].

На нынешнем этапе развития музыкальных инструментов и компьютерных программ, можно предварительно записать всю аранжировку в электронном виде, подбирая тембра различных инструментов, Это позволит существенно сократить время создания партитуры и выявить на раннем этапе ошибки.

Огромное значение имеет и индивидуальная подготовка каждого юного музыканта. Помните, что игра в ансамбле для каждого инструмента напоминает запись в музыкальной студии, где каждый исполнитель пишет на звуковую дорожку свою хорошо отработанную партию. При этом исполнители могут и не общаться друг с другом. В конце записи звукорежиссер «сведет» все дорожки в одно музыкальное произведение. Но в ансамбле это происходит в совместном исполнении. После того, как каждый музыкант добьется правильного исполнения своей партии, все это придется «сводить» руководителю в живом исполнении.

Для успешного решения этой задачи рекомендуем начинать с ритм-секции. Необходимо в индивидуальном порядке выучить с участниками ансамбля партии ударных, бас-гитары или ее клавишного аналога и аккомпанирующих партий фортепиано. Когда вы убедитесь, что учащиеся безукоризненно исполняю свою партию, начинайте "сводить" их вместе. Первоначально это ударные и бас, а затем добавляются ритмические "рисунки" в исполнении фортепиано, ритм-гитары, аккордеона или баяна.

Второй этап - это "накладывание сверху" ритм группы сольных партий, которые могут исполняться на любом или любых инструментах по вашему выбору. Солисты должны также безукоризненно знать нотный материал.

И наконец, третий этап - это работа над синхронным исполнением музыкального произведения, работа над характером и динамикой пьесы, выравниванием тембрального звучания.

---

[4] Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1990. С.70-71.

Убедившись, что пьеса исполняется ансамблем уверенно и без погрешностей, вы можете приступать к заключительному этапу - подготовке к публичным выступлениям.

Исполнительские трудности в смешанном ансамбле (синхронность, динамическая согласованность, фразировка).

При занятиях в ансамбле смешанных инструментов участники сталкиваются с определенными трудностями, которые юным музыкантам необходимо преодолеть для слаженного звучания музыкального коллектива.

Синхронность, единство темпа. Одним из важнейших качеств ансамбля является синхронность, то есть совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. В области темпа и ритма индивидуальность исполнителей сказывается очень отчетливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность, что тут же улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение и гармония искажаются. В решении этой проблемы важную роль может сыграть использование группы ударных инструментов или синтезатора. Задаваемый ими единый темп, метр, ритм поможет лучше организовать совместное исполнение и послужит важным инструментом при создании аранжировки.

Определенную трудность при исполнении пьес ансамблем смешанных инструментов представляет *динамическая согласованность*. Это обусловлено тем, что каждый инструмент смешанного ансамбля обладает своей шкалой акустической громкости. Здесь требуется предельный контроль со стороны руководителя ансамбля. Полезно сделать запись исполнения и вместе с учащимися прослушать ее, анализируя именно громкость звучания каждого инструмента. На основании чего сделать дальнейшую коррекцию общего динамического плана.

Большую роль в создании художественного образа играет построение единой *фразировки*. «Фразировочные» или «смысловые» лиги должны подчиняться общему творческому замыслу. Грамотное интонирование мотивов, выстраивание развития музыкальной мысли, подчинение развития каждой партии общему художественному замыслу – вот задачи которые должен ставить перед собой педагог – руководитель ансамбля.

3. Практические аспекты функционирования творческого коллектива.

В процессе работы со смешанным ансамблем перед руководителем встает очень важная задача – *подбор репертуара.* Необычайное многообразие и постоянное обновление звукового материала не должны затруднять его выбор. В репертуар школьного ансамбля можно включить музыку самых разных жанров: классическую, народную, эстрадную. Каждый педагог должен опираться на свой художественный вкус и здравый смысл, ведь не все произведения будут звучать в переложении для детского смешанного ансамбля одинаково хорошо. Особенно это касается классических произведений. Основным критерием при подборе репертуара является интерес учащихся к данному музыкальному материалу. Для младшей группы – это

должны быть знакомые песенки, мелодию которых ученик может сам пропеть. Введение в состав смешанного ансамбля клавишного синтезатора позволяет в значительной мере расширить репертуарный список, включив в него целый пласт музыкального материала, ранее не использованного в процессе академического обучения. Это так называемая популярная эстрадная музыка. Наиболее яркие популярные мелодии – современные или прошлых лет могут войти в репертуар современного детского инструментального коллектива. Начинать занятия в классе ансамбля следует с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем нудно повторять одну сложную, так и не добившись ее приличного звучания.

Наряду с перечисленными аспектами перед руководителем встает проблема создания оригинальных аранжировок. *Аранжировкой* называется переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей. Таким образом, это синтез оригинала (нотный текст или звуковой текст, если аранжировка делается по слуху) и звукового потенциала инструментального ансамбля.

Публичные выступления.

Музыкальное творчество детей не должно существовать в отрыве от практики исполнительства. Поэтому важную роль в работе со смешанным ансамблем играет концертная деятельность. Учащиеся, которые постоянно выступают в концертах, принимают участие в различных конкурсах и фестивалях, в конечном итоге становятся более профессиональными музыкантами. Исполнение на сцене, подготовленной в классе ансамбля, программы вызывает у них массу положительных эмоций. Публичные выступления постепенно превращаются во внутреннюю потребность и стимулируют музыкальное совершенствование учащихся. Ансамблевые выступления воспитывают у учеников чувство ответственности за исполняемые в коллективе индивидуальные партии, заставляют их добросовестней относиться к подготовке и к концертному выступлению в целом.

Отдельно следует сказать о выборе концертного репертуара. В него следует включать яркие, запоминающиеся произведения, которые можно оформить в законченные концертные номера, интересные, необычные, с «изюминкой». Они удерживают внимание слушателей, не позволяют им покинуть зрительный зал во время концерта. Артистизм и высокохудожественное, выразительное исполнение придаст выступлению особый блеск и творческую индивидуальность. Необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности.

При подготовке смешанного ансамбля очень важны хорошие технические условия для занятий - это аудитория с хорошей акустикой, где

проходят репетиции. Важно знать и условия, в каких состоится выступление, так как выступление на открытом уличном пространстве будет сильно отличаться звучанием от выступления в концертном зале или в камерной обстановке. Желательно накануне посетить эту площадку и провести хотя бы небольшую репетицию, чтобы выявить и устранить проблемы до выступления. Очень полезно перед выступлением перед большой слушательской аудиторией выступить предварительно перед малой. Если вы используете электронные музыкальные инструменты или "подзвучку" с микрофонами, накануне выступления обязательно должны быть проверены все узлы подключений и гарантирована безопасность для участников ансамбля.

Важным условием для выступления является свободное владение исполнительской техникой, сыгранность ансамблистов, а и эстрадная устойчивость каждого участника. Взволнованность перед выступлением, приподнятость настроения естественно и благоприятно действуют на творческое вдохновение, вызывают артистический подъем, придают игре особую окраску и выразительность. В то же время чувство страха перед выступлением, паническое состояние нежелательны и отражаются и на психическом состоянии исполнителя и на результатах выступления. Чтобы справиться с этой проблемой, необходимо поддерживать творческий микроклимат коллектива, атмосферу доброжелательности и взаимопонимания между всеми участниками ансамбля и руководителем.

4. Заключение.

Обобщение и выводы по основным пунктам методической работы.

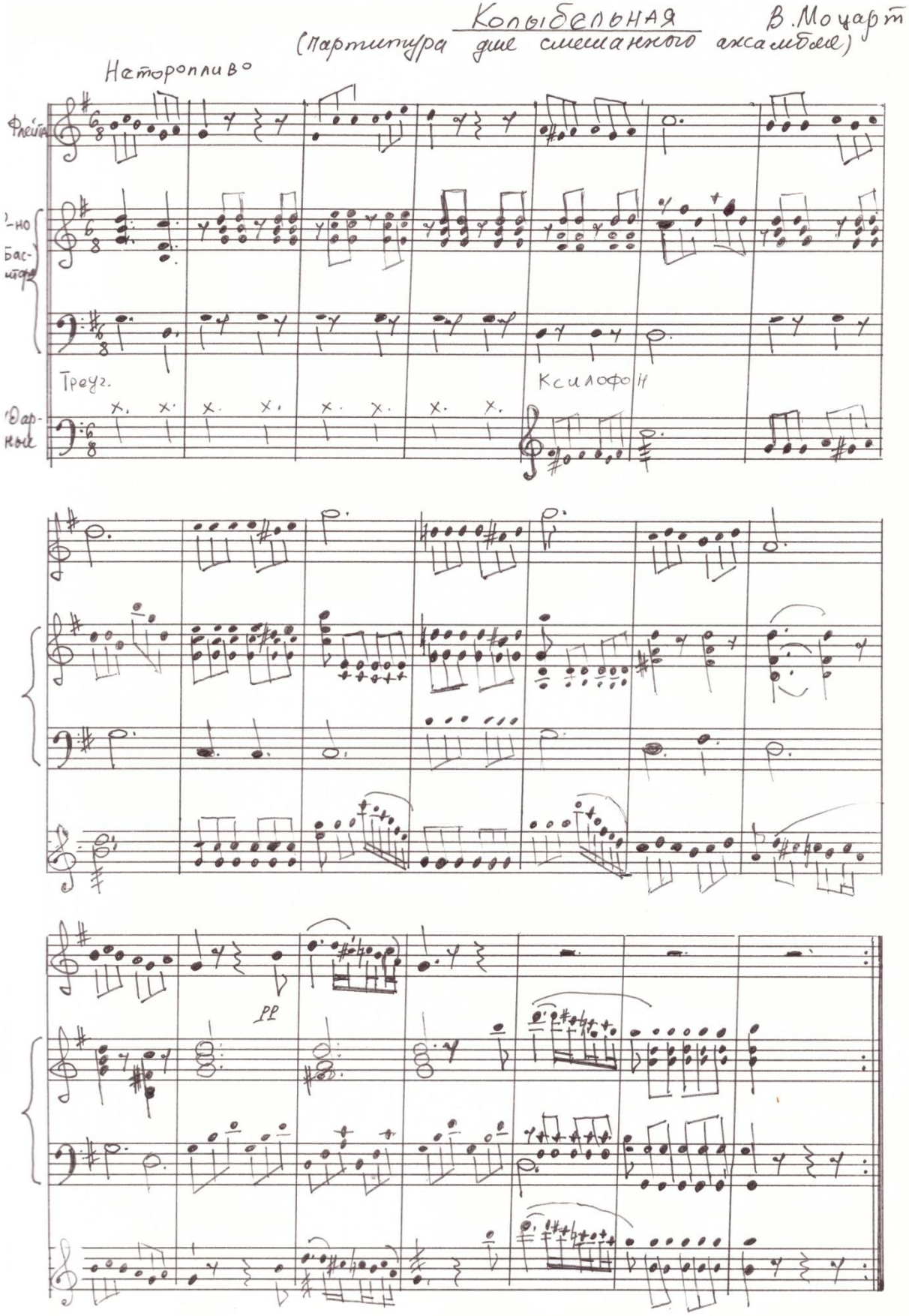
Подводя итог всему выше сказанному, следует сказать, что игра в ансамбле становится одной из важнейших составляющих процесса музыкально-творческого развития учеников. Она поддерживает их интерес к обучению, развивает артистизм и эмоциональную свободу, эстетический вкус и творческий подход к музыкальной деятельности. Игра в смешанном ансамбле в детской школе искусств, призвана расширить музыкальные способности учеников, сформировать круг их интересов, развить художественный вкус. Знакомство учащихся с новыми компонентами современной музыкальной культуры, создание наиболее благоприятных условий обучения, вот основные задачи музыкально-творческого развития школьников. Введение в смешанный ансамбль электроинструментов (бас-гитара, ритм-гитара, клавишный синтезатор) становится необходимым компонентом развития современной музыкальной педагогики. И здесь одним из наиболее эффективных методов развития музыкальных способностей является использование синтезатора в процессе овладения основными навыками ансамблевой игры. Данная методика позволяет преодолевать технические трудности в процессе обучения, создавать оригинальные аранжировки, подбирать разнообразный репертуар, что в свою очередь является важнейшим компонентом творческого развития личности.

Актуальность и новизна предложенной разработки заключается в творческом подходе к обучению игре в смешанном ансамбле. Использование всех возможных инструментальных ресурсов школы для создания

оригинальных ансамблевых коллективов значительно расширяет творческий потенциал школ искусств, и позволяет вести активную концертную деятельность. Обширная творческая практика призвана связать обучение ученика игре на инструменте с жизнью и стать действенным стимулом музыкально-творческого самовыражения детей.

Надеемся, что представленные методические рекомендации, сформулированные в данном пособии, помогут не только руководителям смешанных ансамблей, но и любому преподавателю в процессе музыкального обучения детей.

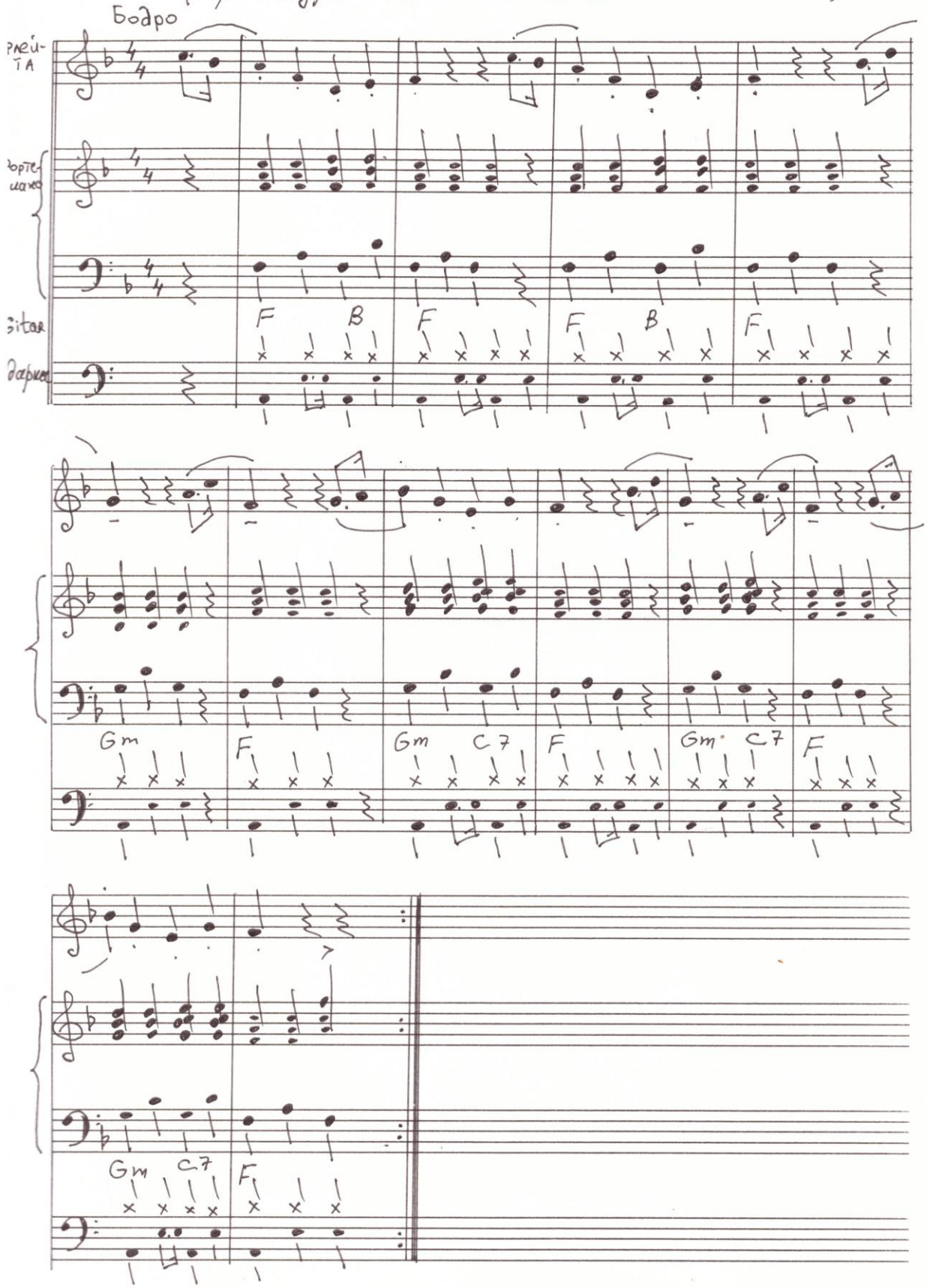
5. Приложения.



Песенка львенка и черепахи

Г. Гладков

(Партитура для смешанного ансамбля)



Slow Funky Rock

♩=85

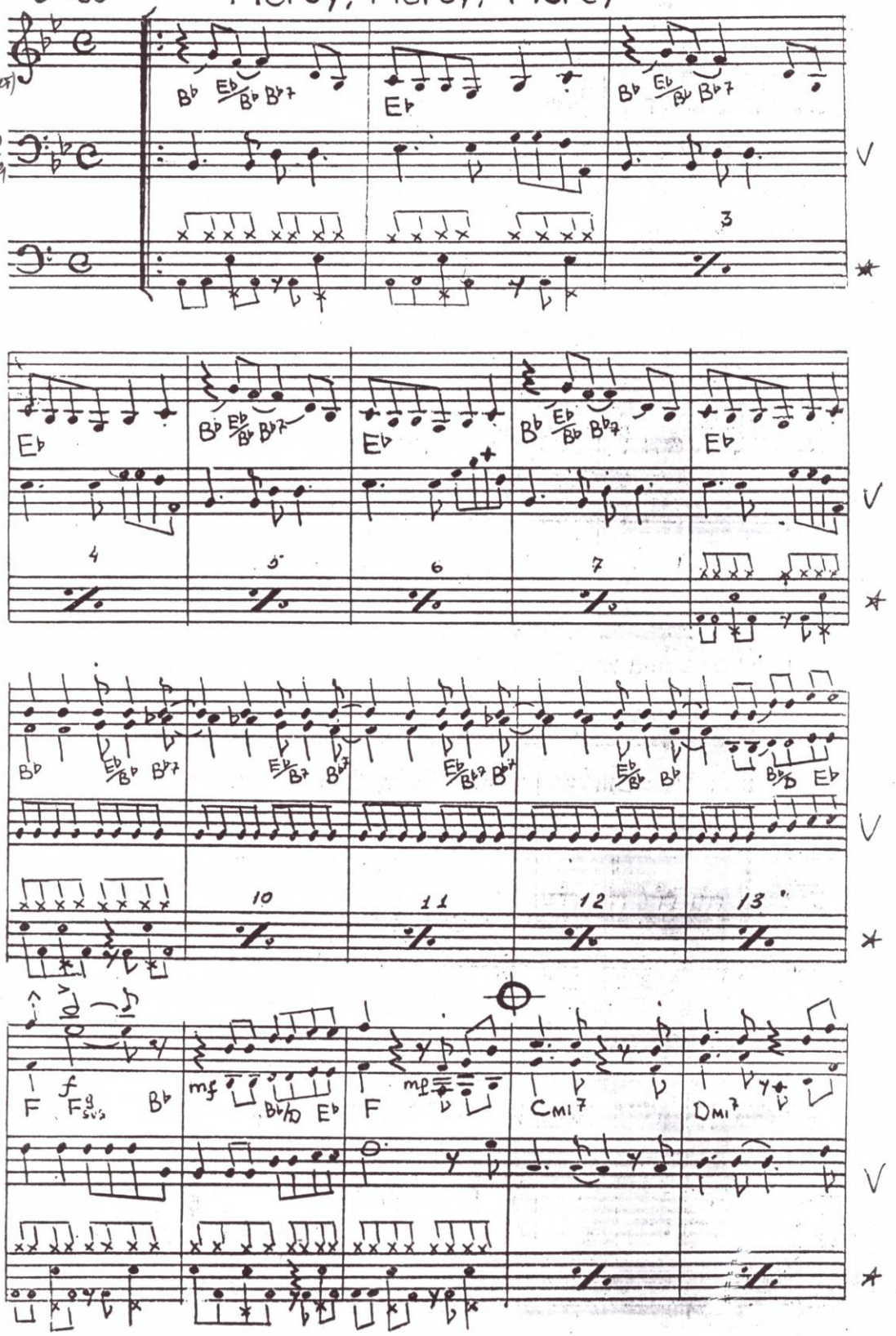
Mercy, Mercy, Mercy

J. Zawinul

Solo (любой инструмент)

Фортепиано бас-гитара

ударные



Gmi F Gmi F | Gmi | Cmi7 | Dmi7

f Gmi F Gmi F | Gmi

Med. Blues and Rhythm ♩=63 **Баллада** С. Борзых

F7+ Dm7/9 | Gm7/9 C7/9 | F7+ Dm7/9 | Gm7/9 C7

F7+ F7/9 | B♭7+ Bm7/9 | F7+ G°# | Gm7/9 C7/9 (1.) | Gm7/9 C7/9 (2)

Б Стрейхорн
Д Эллингтон

Med. Swing

1 Атласная кукла (Satin Doll)

mf

Dm7 G7 | Dm7 G7 | Em7 A7

/игра щётками/

Em7 A7 | Cm9 D7 | Ab m7/9 Db9 | C7+ H7#5 | Bb13 A7#5

2

C7+ Dm7 | Em7 F#o | Gm7 C7 | Gm7 C7

F7+ Gm7 | Am7 B7+ | Am7 D7 | Am7 D7

Dm7 G13 Em7 A7#5 C7+ D♭6/9 C6/9

Jazz Waltz

Грусть

Am Am6 Am Am Am6 Am Am Am6 Am Dm

/игра щётками/

Dm9 Dm6 Am E7 Am E7 Am Am6 Am D7

1 /продолжение/ 2 /окончание

Am F7 F7 Am E7 Am Am6 Am Am Am6

Med.- Disko, Funk

Голубая звезда

W. Henderson

/Coda/

C7+ C7+

Am9 Dm G6/9 Dm7 G6/9

1 2 3 4 5

1 C7+ C#7+ C7+ C#7+ C7+ C#7+ C7+ 2 C7+ C7+

Dm7 Dm7

1

C7+ C7+ Am9 Am9 E9-(E7+) H°

2 3 4 5 6 7

Для продолжения | Для оконч.

Dm | Dm | G7 | G7 | G7

8 | 9 | 10

Bossa Nova

Босса-нова

Монтгомери

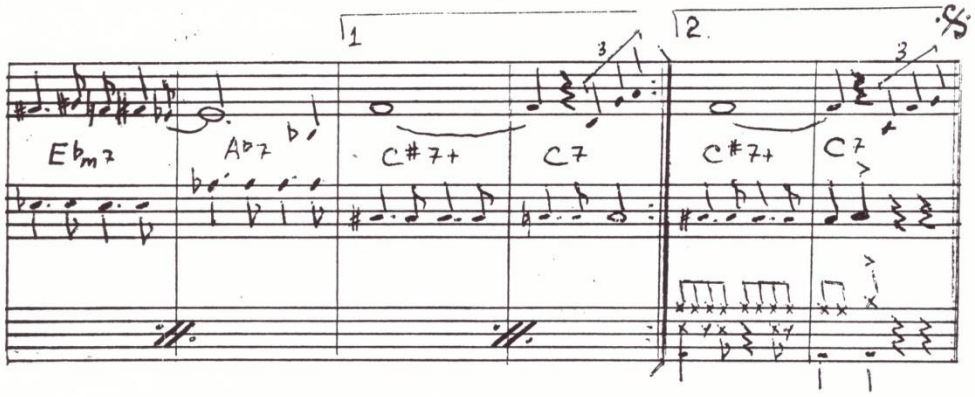
F7+ | F#7+ | F7+ | F#7+ | F7+ | F7+

1.

Gm7 | Am7 | Abm7 | Gm7 | Gdim | F7+ D7 | Gm7 C7

2.

F7+ | D7 | Gm7 | C7 | Fm7 | B7


1
2
Ebm7
A♭7
C#7+
C7
C#7+
C7

Первые пробы в школьном концерте

Зональный конкурс Унеча

Концерт в районном доме культуры

Концерт в музыкальной гостиной музея Сол Юрока

Фестиваль-конкурс, посвященный Сол Юроку

Лауреаты Международного конкурса

1. Список литературы:

1.Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.

2.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: «Музыка», 1983.

3.Инструменты эстрадного оркестра. Программы, проекты для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). – М., 1985.

4.Майкапар С.Я. Детский инструментальный ансамбль и его значение в системе музыкального воспитания. – MPI, 2005.

5.Асафьев Б.В. Избранные труды о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.: Музыка, 1965. – 152с.

6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / статьи и очерки /. – Л.: Музыка, Лен. отделение, 1974. – 336с. с нот. ил.

7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е, доп., - Л.: Советский композитор, 1979. – 352с.

8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. – 94с.

9. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей и ВИА. – М.: Музыка, 1986. – 146с.

10.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1986. – 87с.

11.Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании / проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Искусство в школе, 2002. – 92с.

12.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976. – 256с., нот. ил.

13.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254с.

14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383с., нот. ил.

15.Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

16.Халабузарь П., Попов В., Добровольская И. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175с.

17.Электронные музыкальные инструменты. Программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). – М., МетодИздат.,2001. – 63с.

Методическая разработка «Народное искусство Белоруссии» по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Старокожева Марина Юрьевна, преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Карачевская ДШИ им. В.Ф. Кольцова»

Народное декоративное искусство - одна из важнейших и наиболее заметных примет национальной культуры Беларуси. Изначально все те предметы, которые мы относим к народному творчеству, выполняли утилитарную функцию (керамика, дерево, ткачество и т.п.), но постепенно на первый план вышло декоративное значение. В этом отношении в белорусском искусстве наблюдаются те же процессы, что и в других культурах.

Наиболее заметные ремесла Беларуси:

1. **Обработка дерева.**

Традиционное жилище наполнено изделиями из дерева: столы, лавки, бондарная посуда, ложки, резные деревянные солонки и прочие предметы быта, орудия труда – грабли, вилы, черпаки, колеса, инструменты для ткачества. Формы простые, лаконичные. Резная посуда часто делалась с зооморфными мотивами (кони, птицы). Деревянные ложки с резными ручками. Отличительная особенность белорусской обработки дерева – создание деревянной церковной скульптуры, резных Распятий. Современные мастера занимаются изготовлением не только традиционных предметов (резные ложки, солонки), но и декоративных скульптур. Это как объемные работы (например, «Полесские типы» мастеров Столинского района), так и

мелкая пластика. Часто мастера изображают животных, работы этого направления близки по стилю к богородской резьбе.

2. **Керамика.**

Наибольшее развитие получила в конце 19-нач.20 века. Это ремесло было не таким массовым, как ткачество и деревообработка. Особенно много гончаров было там, где была плохая для земледелия земля, но были залежи хорошей глины. В таких местах гончарным мастерством владели все мужчины. Изготавливали как предметы утилитарного назначения – горшки, кувшины, миски, так и игрушки – лошадки, жаворонки, петухи, утки, козлики и бараны. Особого внимания заслуживают черноглянцевая посуда, роспись методом фляндровки, обварная керамика.

Черноглянцевая посуда получается при закладке в конце обжига смолистых или сырых дров и дальнейшем обжиге без доступа кислорода. Происходит химическая реакция, вырабатывается оксид железа изделие

насыщается углеродом и при остывании печи приобретает черную с синеватым оттенком окраску.

Техника обвара заключается в том, что сразу после обжига горячее изделие погружают в раствор «абвары», который состоит из кислого кваса или рассола и ржаной муки грубого помола. Раствор попадает в поры горячего изделия и запекается, создавая на поверхности уникальный рисунок.

Роспись методом фляндровки заключается в том, что сырое изделие, вращая натурнетке, расписывают ангобами (красками, изготовленными из глины) ровными или волнистыми полосами. Затем при помощи палочки или пера полосы смещаются, формируется узор. Далее следует обжиг изделия.

3. **Плетение из природных материалов (лоза)**.

Полесье, Поозерье – регионы, наиболее богатые лозой, но в целом лозоплетение распространено повсеместно. Для белорусских плетеных изделий характерны округлые, лаконичные формы, отсутствие резких переломов. Одно из немногих искусств, не пережившее упадок в 20 веке, так как плетеная посуда незаменима в хозяйстве.

4. **Соломоплетение**.

Изначально из соломы делали предметы для обрядов земледельцев, но со временем символическая функция таких изделий утратилась. Пауки, изначально связанные с аграрной обрядностью, становятся чисто декоративными. Изготавливают также соломенные емкости спирального плетения для хранения зерна (считается, что такую посуду «мыши не прогрызают»). Из соломы изготавливают элемент национального костюма - мужскую шляпу (брыль, капелюш) из плоской ленты-плетенки. Мастера из

соломы делали сундучки, шкатулки, даже царские врата в храмах (Брестская обл.) Современные мастера удивляют многообразием вариантов объемной фигурной пластики. Это и фигуры животных, и сказочные персонажи, и люди в национальных костюмах, различные панно. При этом стоит отметить, что основных приемов плетения не так уж много, но их умелое сочетание дает удивительный результат.

5. **Текстиль – ткачество и вышивка**.

Самое распространенное ремесло. Для рушников использовался отбеленный лен с вытканным и вышитым узором, нитки – натуральное окрашивание. Иногда использовали отбеленные и неотбеленные нити для получения бело-серого узора. Основные техники – закладное и браное ткачество. Основной колорит рушников – бело-красный.

С начала 20 века распространяются менее трудоемкие техники ткачества (двух- и однобоковый перебор), используются фабричные нитки разных цветов, появляются сюжетырастительного, животного мира. Мастерицы ткут ковры, «подстилки» с излюбленным мотивом –букетом цветов. Распространена в Белоруссии и вышивка – набором, крестом, цветной гладью. Вышивают в основном растительные узоры, пышные букеты цветов. Встречаются также геометрические мотивы, фигурки птиц (на свадебных рушниках). Восточное Полесье – место наибольшего разнообразия приемов и узоров ткачества и вышивки.

6. **Вытинанка**.

«Выцінать» - тонко, замысловато вырезать. Впервой половине 20 века вырезанные из бумаги украшения были в каждой хате (шторки-фиранки, украшения на беленой печи). Их не хранили, меняли несколько раз в год, поэтому найти старинную вытинанку невозможно. Особенное распространение получила в конце 19 века с расширением производства бумаги. Интерес к этому виду творчества возрождается с 1980-х.

7. **Свадебный каравай.**

Символ счастья, богатства, благополучия. Украшение каравая – скорее из области флористики, чем кулинарии. Мастерицы-каравайницыобязательно приглашались на свадьбу. Они пекли большую круглую буханку, понизу обрамленную косой из теста. Украшения- живые и искусственные цветы, веточки, фигурки из теста (гусь, утка, козлик, баран, жених и невеста). Украшения караваев имеют региональные и локальные различия.

8. **Росписи.**

Роспись пасхальных яиц. **Писанки** – узор наносится палочкой и растопленным воском. Простейший архаичный орнамент: точки, капельки, полоски. Затем яйца окрашивалипри помощи натуральных красителей (луковая шелуха, ольха с ржавым железом, шелуха гречки и т.п.). Потом высушивали, слегка нагревали и стирали воск. На темном фоне оставался белый рисунок.

Роспись Западного Поозерья(Витебская обл.) по ткани.

Мастера не рисовали на рынок, только для себя и на заказ для знакомых. Художники ходили из деревни в деревню, предлагали свои услуги, останавливаясь в доме заказчика для выполнения работы. На черной ткани при помощи клеевых красок выполнялся рисунок, иногда с использованием трафаретов. Таким способом изготавливали ковры, коврики. Излюбленный сюжет - пышные букеты в вазе в центре, по краям – гирлянда или венок из цветов. Иногда встречались птицы, животные (олени, львы). Характерная особенность этой росписи - чистые, локальные цвета без полутонов и переходов. Росписи внесены в государственный реестр историко-культурных ценностей Белоруси.

Вариант такой росписи –**роспись по стеклу**. На стекле при помощи туши выполняется рисунок, затем заливается красками. Рисунок при этом выполняется «на изнанке» работы. При оформлении под стекло в качестве фона подкладывают ткань или фольгу. Сюжеты – цветочные, современные мастера изображают также пейзажи, бытовые сценки. Главная особенность – декоративность и отсутствие реализма в изображениях.

Оговская роспись мебели.

Традиции этой росписи распространились в конце XIX — первой половине XX в. XIX веке. Расписывали сундуки, буфеты, шкафчики. Сюжеты те же, что в росписи по ткани – пышные букеты цветов. Характерная особенность – членение объема предмета на части вертикальными и горизонтальными полосами в технике фляндровки.

Традиционная культура Белоруссии – послание от предков, их взгляд на традиции, стремление сочетать практичность предмета с поэтичностью и красотой. Изделия, создававшиеся с практическими целями, имеют лаконичные формы, а уникальный декор делает их предметами искусства.

Подобные особенности характерны для традиционной культуры не только белорусов. Сходные материалы, природно-географические условия обуславливают сходство культур народов-соседей.

Методическая разработка
«Сценарий лекции-концерта «Мой баян»

Теселкина Людмила Дмитриевна,
преподаватель МБУДО «Почепская ДШИ им.М.И.Блантера»

Душой поёт мой верный друг баян,
То величаво стройным хором,
Торжественно, как маленький орган,
То вьётся тонким перебором…

Многообразие музыкальных инструментов, которыми в наши дни пользуется человечество – необычайно широко. История создания каждого инструмента очень интересна. Такие инструменты как аккордеон, баян отличаются друг от друга формой, размерами, конструкцией, но все они – ГАРМОНИКИ.

Гармоника появилась в России более ста лет назад и по достоинству была оценена русским народом. В один из июльских дней 1830 года Тульский оружейник Иван Сизов, будучи на нижегородской ярмарке, услышал звуки невиданного инструмента (это была гармоника). Восхищенный мастер сторговал у заморского купца «Диковинную штуку», не пожалев за неё сорока рублей. Привезя домой – в Чулкову слободу на окраине Тулы – драгоценную покупку, Сизов решил попробовать сделать такую же. Изготовить все детали незатейливой игрушки, какой тогда была гармоника, для мастерового не составляло особого труда. Так возникла первая тульская гармоника. В Туле нашлись люди, которые сразу же изготовили вначале для себя, а затем и для своих знакомых, подобные инструменты. Спрос на гармоники возрастал. Одновременно с увеличением спроса и развитием производства расширяется и распространение тульских гармоник. Их можно встретить уже и в Нижегородской, Тверской, Ярославской губернии. Появляются первые исполнители на гармониках перед публикой. Но примитивная конструкция не позволяла гармонике стать инструментом для музыкального исполнения, А больше являлась для массовой забавы. Гармоника становится незаменимой на народных гуляниях и праздниках. Устраивалось что-то вроде народных конкурсов – кто лучше сыграет или споет под её аккомпанемент.

В это время в Туле родился и рос Коля Белобородов. С ранних лет мальчик увлекался игрой на гармонике. Увлечение было настолько сильным, что за игрой мальчик забывал обо всем на свете. Шли годы, уже повзрослевший Николай Иванович все свое свободное время посвящал игре на инструменте. В его доме часто собирались друзья, которые пробовали играть вместе, но эти попытки были малоуспешны. Вот тогда Николай Иванович и задумался

над реконструкцией гармоники. После долгих поисков главному тульскому гармонных дел мастеру Чулкову был дан заказ…И он в 1870 году по чертежам изготовил новый инструмент, который получил название – БАЯН – в честь легендарного певца-сказителя. Теперь инструмент стал более профессиональным и пригодным для сцены.

Сейчас это достаточно современный, совершенный, часто многотембровый инструмент, которому под силу любой репертуар. История развития баяна продолжается благодаря мастерам, верным своему делу. Имена Юрия Казакова, Владимира Бесфамильного, Фридриха Липса, Александра Склярова, Вячеслава Семенова, Юрия Шишкина известны сегодня во всем мире. Проводятся международные конкурсы и фестивали, талантливые композиторы пишут новые интересные произведения, баянисты гастролируют по всему миру, собирая огромные концертные залы.

Итак, начинаем наш концерт:

1. *М. Блантер «Моя любимая»*

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

Вы, наверное, слышали о нашем земляке – композиторе М.И. Блантере, авторе легендарной «Катюши», советском композиторе-песеннике, авторе более чем 2 тысяч песен. «Моя любимая» написана М. Блантером на слова Е. Долматовского. Многие считали, что эта песня появились в военное время. По этому поводу М.И. Блантер сказал: «Я горжусь, что «Моя любимая», написанная мною в дни мира, стоит в этом же строю». Песня эта была очень близка фронтовикам, отвечала их сокровенным думам, подчас воспринималась как письмо к родным и близким. Недаром многие бойцы бережно хранили переписанные от руки ее слова:

2. А. Лепин «Если б гармошка умела»

Песня из к/ф « Солдат Иван Бровкин»

Красивая лирическая песня о юности и любви из к/ф "Солдат Иван Бровкин" Музыка: А. Лепин Слова: А. Фатьянов 1955г. - Если б гармошка умела

Если б гармошка умела
Всё говорить не тая,
Русая девушка в кофточке белой,
Где ты, ромашка моя,
Где ж ты, откликнись, подружка моя.

3. *Венгерский народный танец «Чардаш»*

Название происходит от венг. csárda — постоялый двор, трактир. Появившись в Венгрии, чардаш был распространён цыганскими музыкальными ансамблями по Венгрии и близким странам: Воеводина, Словакия, Словения, Хорватия, Трансильвания и Моравия.

4. *Е.Дербенко «Беззаботный мотив»*

Евгений Петрович Дербенко, Лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов СССР, с 1974г. работает преподавателем Орловского

музыкального училища (ныне – колледж), автор свыше 2000 произведений в различных музыкальных жанрах. Евгений Петрович стремится творить искусство столь же простое, естественное, непосредственное, как народное. Сегодня, наверное, нет ни одного баяниста, который бы не знал его обработок народных мелодий или оригинальных сочинений.

5*. Обр. А.Одинцова «Ах, Настасья»*

С годами, когда баян все больше усовершенствовался, со сцены звучали не только примитивные частушки, но и русские народные песни.

*****Песня из репертуара русского певца, лирического тенора Лемешева Сергея Яковлевича (1902-1977)

6*. А. Белоусов Вариации на тему песни «Кузнечик»*

Александр Белоусов родился 30 мая 1952 года в Туле, преподаватель, методист, лингвист, психолог, композитор, краевед, доктор философии, профессор Международной Академии Фундаментального Образования. с 1991 по 2008 год работал преподавателем по классу баяна и аккордеона в Муниципальном лицее №3 города Тулы, где творчески общался с такими известными педагогами и музыкантами как Нефёдов Сергей Валентинович, Сенин Сергей Владимирович, что самым благотворным образом сказалось на его музыкальном творчестве.

7*. В. Савелов «Первый вальс»*

Вальс - прекрасный танец, сопровождающий нас с детства. Вечная и сильная музыка, шикарные платья и фраки - всё это никого не оставило равнодушным. Это танец уже давно стал желанным гостем на важнейших мероприятиях в нашей жизни, будь это прощание со школой или свадьба.

8*. Д.Самойлов « Во кузнице»*

Основу учебно-педагогического и концертного репертуара баянистов и аккордеонистов должна составлять народная музыка. Обработки для баяна, написанные на тему русских народных песен формируют народно-концертный репертуар баяниста.

9. М. Клементи «Сонатина»

С годами и приобретением опыта репертуар баяниста становился всё более разнообразным и сложным. Приходилось играть всё, что имело успех, привлекательность и могло дать возможность победы на конкурсах. Каждый концерт становился экзаменом в борьбе за очередную победу. Исполнялись вещи малых и крупных форм. Баян – универсальный инструмент, на котором можно исполнять разнообразный репертуар: от детской песенки до полифонических произведений, произведений крупной формы, современной музыки.

10.В Бухвостов «Сюита» («Частушка», «Хоровод», «Переборы»)

Сюи́та (с фр. Suite — «ряд», «последовательность») — циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей, объединённых общим замыслом. Сейчас вы услышите музыкальное произведение, состоящее из трёх разнохарактерных пьес, объединенных единством замысла. (В частушке вы услышите оригинальные исполнительские приемы игры.)

11. В.Баканов «Отзвуки вальса»

Как и большинство танцев, вальс делится на несколько типов. Это связано с мелодичностью, темпом и целью. Вальс иногда используется для воссоздания атмосферы прошлого - с оттенком идиллия, любования. Он навевает мечтательные чувства восторженности и романтики.

12. Е.Дербенко «Аккордеонист играет джаз» Квартет

В настоящее время музыкальное образование приобретает массовый характер. Роль ансамблевой игры при обучении очень велика. Она учит многому: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности. В музыкальных школах обучаются не только одаренные дети, которым легко выступить сольно, но и ученики со средними и слабыми музыкальными способностями, которые могут активно проявить себя, выступая в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащихся природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вырабатывает уверенность в себе, помогает добиться стабильности в исполнении, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры.

13. И в заключении концерта - Ансамбль русских народных инструментов М. Блантер «В лесу прифронтовом»

Баян – боец, так точно и образно называли его поэты, скрашивал суровое время, вдохновлял на боевые подвиги во славу нашей Родины. Лирический и мужественный голос баяна в краткие часы затишья напоминал о мирной жизни, о доме, о любимых, поднимал боевой дух, скорбел по погибшим, вселял надежду на будущее; щемящими нотами военных мелодий проникал в сердца новых поколений.

Попурри на темы р.н.п. в обр. С. Березина

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. В различных странах получили распространение оркестры, составленные из народных инструментов, исполняющие как переложения произведений, написанных для других составов, так и оригинальные сочинения. Ребята, учитесь играть на баяне это по - настоящему интересно! Игра на баяне доставляет огромное удовольствие исполнителю, возможности баяна безграничны, репертуар от простых застольных песен до сложных полифонических и оркестровых произведений даёт возможность полностью раскрыть себя как музыканта и творческой личности. Успехов вам в творческих начинаниях!

Список литературы

1.Новожилов В. Музыкальные инструменты. «Баян». – М., 1988.
2.Журнал «Народник» № 3. – М, 2005.
3.Липс Ф.Р., Имханицкий М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. – М, 2010.

Методический доклад
«Формирование и развитие интереса к занятиям в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в ДШИ»

Кесельман Дмитрий Аронович, преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО «ДШИ им. Е.М. Беляева» г.Клинцы Брянской области

Проблема формирования и развития интереса к музыкальным занятиям является, несомненно, одной из главных задач в работе преподавателя специальных дисциплин и особенно актуальной в настоящее время. Ведь педагог музыкальной школы в современном мире – это чуть ли не единственный человек, открывающий двери в мир настоящей музыки.

Отношение к музыке у ребенка на начальном этапе обучения чаще всего формируется через его отношение к музыкальным занятиям. Поэтому так важно увлечь ученика с самых первых уроков игры на музыкальном инструменте. Как развить интерес к занятиям и воспитать любовь к музыке?

Еще в самом начале обучения музыке ребенок проявляет интерес к звукам, но подлинный интерес возникает к цельной и ясной мелодии, вызывающей у него определенное эмоциональное переживание или образное представление. Чем ярче впечатление, тем сильнее стремление правильно запомнить и точно воспроизвести услышанное. Такое воздействие оставляет след в памяти ребенка и вызывает желание спеть понравившуюся мелодию или подобрать ее на инструменте. При этом, чем ярче впечатление, тем сильнее стремление правильно запомнить и точно воспроизвести услышанное.

Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития. В свою очередь музыкальные данные, развиваясь, способствуют обогащению непосредственных музыкальных впечатлений, а, следовательно, возрастанию и расширению интереса к музыке. Этот взаимодействующий процесс представляет собой «спираль» непринужденного и естественного развития музыкальности ребенка. Максимальное приближение к этому процессу должно лечь в основу музыкального развития ребенка.

Исходя из этого, педагоги используют в работе с детьми яркие и разнообразные мелодии и ритмы народной музыки, а также пьесы, близкие детям по музыкальным образам и настроениям. Так создаются условия для естественной концентрации внимания ребенка и появления у него, так называемой, «слуховой наблюдательности». При таком подходе рост и совершенствование отдельных элементов музыкальных данных (слух, ритм, память) тесным образом сочетаются с повышением общей музыкальности детей. Очень важно при этом, что первая реакция ребенка направлена на целое, музыкально осмысленное, а затем уже переходит на составные элементы. Другими словами, в основе детского восприятия, как правило,

лежит длительная концентрация, а не короткие отдельные импульсы. Следовательно, восприятие музыки формируется от воздействия целого к усвоению деталей, от содержания и характера к строению ткани. Положительные результаты данного направления в развитии музыкальных данных не ограничиваются дошкольным периодом. Последовательное проведение этих принципов в дальнейшем обучении может оказать влияние на формирование таких важных качеств, как непосредственность, цельность и содержательность исполнения, а также на приемы и способы технического развития. Совершенно иная картина возникает там, где в основе музыкального развития детей лежит тренировка элементов музыкальных данных на отдельных звуках или комбинациях их, не увязанных в цельную и яркую мелодию или мотив (то есть когда музыкальные данные развиваются изолированно, вне связи с музыкальным впечатлением и эмоциональным переживанием). При таком подходе зачастую добиваются больших результатов в точности интонации, ритма, а также в развитии памяти. В процессе таких занятий удается выявить у ребенка и концентрацию внимания, и даже своеобразный интерес. Словом, налицо почти все компоненты естественного процесса.

Ошибочно было бы думать, что музыкальное воспитание, предшествуя музыкальному образованию, заканчивается там, где начинается музыкальное образование. В педагогической практике наблюдается отсутствие правильной «дозировки» этих двух сфер «музыкального взращивания ребенка» (М. Баринова). Когда в начальном периоде музыкальное образование преобладает над музыкальным воспитанием, ученику многое становится трудным, пропадает стремление к общению с музыкой. Чтобы ребенок мог осознать основы музыкальной грамоты, необходимо подготовить его слух, мышление, ритм, движения, внимание, память, эмоциональное восприятие. Это важная вступительная стадия работы в начальном периоде обучения.

Музыкальное воспитание начинается с комплекса задач слуховых, эмоциональных и двигательных, задач подготовки того особого — слухового внимания, которое необходимо для занятия музыкой. Постепенно от задач музыкального воспитания педагог переходит к музыкальному образованию, расширяя круг профессиональных знаний ученика.

Вся работа педагога должна быть направлена на воспитание в ученике активного, познавательного отношения к музыке вообще и к своей учебе в частности. Нередко учащийся недостаточно результативно занимается дома, или, чаще всего, еще не владеет навыками самостоятельной работы. На уроке необходимо прививать эти навыки, показывать приемы разучивания музыкального текста, исходя из особенностей характера ребенка и степени готовности его к самостоятельной работе. Необходимо даже момент порицания облечь в эмоционально-позитивную форму, заодно используя и собственно музыкальные способы воздействия на ребенка, не только через показ исполнения произведения частями или целиком, но и включая моменты импровизации.

Необходимо, чтобы ребенок почувствовал и понял, что обучение в музыкальной школе помогает ему в жизни, а не отнимает время и силы. Оно, конечно, воспитывает в нем трудолюбие, усидчивость, внимание и волю, но прежде всего — уважение к себе, своему труду.

Список литературы:

1 Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. М.; «Советский композитор» 1990.
2 Старчеус М.С. «Музыкальная психология» Изд-во Моск. Гос. Консерватории. 1993.
3 Бояков Е.В. «Воспитание интереса к музыке у детей старшего возраста» М., 2001.

ГБУ ДПО
«Брянский областной
учебно-методический центр
культуры и искусства»

КОНТАКТЫ:
241050, Брянск, ул.Емлютина, 39
(4832) 722-791, 660-229
uc.br@yandex.ru
www.umcbr.ru