

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

«29» января 2019 г.

С.Н.Герашенкова

Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

(артист драматического театра, театра кукол, эстрады, преподаватель)

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Форма обучения - очная

Разработчик

Трондина Елена Владимировна -
преподаватель ГОУ СПО «Брянский
областной колледж искусств и
культуры»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 07.09.2016г. № 1146, зарегистрированный в Минюсте России 21.09.2016г. № 43746;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие работников дополнительного и профессионального образования в области актерского искусства.

Цели программы:

- передача слушателям знаний об основах актерского мастерства, начиная от элементов внутренней и внешней техники актера до создания художественного сценического образа

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

- приобретение новых знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Актерское искусство» позволит слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - режиссеры театрализованных представлений и праздников, преподаватели, режиссеры шоу-программ, режиссеры художественно-спортивных праздников, руководители и специалисты учреждений культуры.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Актерское искусство»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 07.09.2016г. № 1146, зарегистрированный в Минюсте России 21.09.2016г. № 43746 и соответствуют выполняемым трудовым действиям профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Дополнительная профессиональная программа «Актерское искусство» направлена на совершенствование следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного уровня сформированности компетенции у слушателя		
		знать	уметь	владеть
Общекультурные компетенции				
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- методы абстрактного мышления, анализа и синтеза; - нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа	-сформировать свою мировоззренческую позицию; -анализировать, обобщать, воспринимать информацию	- абстрактным мышлением; -культурой мышления и культурой обобщения.
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	-основы конфликтологии; -основы этики делового общения;	-предотвращать конфликтные ситуации; -вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы; -находить способы разрешения конфликта; -примерять стороны с учетом знания основ психологии	-искусством самообладания и выдержки; -основами этики и культуры поведения; -навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	-основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого	-выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личного развития,	-навыками творческого решения задачи; психологическим и приемами и практиками актуализации индивидуальных особенностей личности;

		потенциала;	оценивать свои творческие возможности; -осуществлять этапы поиска авторского решения; искать перспективу использования новых идей, адаптироваться и быстро пере-страиваться согласно требованиям обстоятельств	подходами к совершенствованию творческого потенциала; - основами психологии
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	-основные законы мышления и способы убеждения; -основные этапы развития дисциплины, основные термины и ориентируется в категориальном аппарате дисциплины, понимает роль дисциплины в современных интеграционных процессах	-логически мыслить и аргументировать свою позицию; -анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы; -применять теоретические знания на практике	-знаниями в области философии и смежных дисциплин; -методами сбора и анализа информации; -приемами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества
ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	-методологические основы экономических аспектов театральной деятельности	-верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта	-навыками ориентирования в современном театральном процессе
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию.	-способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования	-планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в	-навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к

		времени; алгоритм научного поиска, характе- ристику основных элементов научной работы	профессиональн ой деятельности; давать пра- вильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; -применять приобретенные знания на практике	самоанализу и самоконтролю, к самообразовани ю и самосовершенств ованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; -основами педагогика
ОК-7	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	-основы нормативно- правового обеспечения театральной деятельности; -основы правовой культуры	-применять приобретенные знания на практике	-навыками ориентирования в трудовых и авторских отношений в сфере исполнитель- ских искусств.
ОК-8	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-необходимые средства и методы физиче- ского воспитания, необходимые для поддержа- ния своего здоровья и работоспособно сти; Знает основы методики самостоятель- ных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму	-организовать свою жизнь в соответствии с социально- значимыми представлениям и о здоровом образе жизни	-значимыми представлениями о здоровом образе жизни
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами	-потребности и особенности рынка труда по своей	-анализировать изменения рынка труда по своей	-методами экономического анализа и оценки состояния

	экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.	профессиональной деятельности для эффективного поиска работы и оценки интеллектуального труда других участников рынка	профессиональной деятельности; -соотносить свои личностно-профессиональные данные с предложениями рынка труда	художественно-творческих проектов и интеллектуального труда других участников рыночной среды; -методами самостоятельного поиска работы на рынке труда
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	-с компьютерной грамотой	-пользоваться интернетом; -сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения	-знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	-нормы этики делового общения	-логически мыслить и формулировать свою точку зрения; -отстаивать свою точку зрения	-навыками профессиональной этики; -искусством убеждения; -основами профессиональной педагогики
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд,	-законы научной организации труда	-рационально организовать свой труд; -проанализиро-	-навыками самостоятельной работы над материалом

	стоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.		вать и критически оценить результаты своей деятельности; -отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения	спектакля и роли
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	-объяснить значимость своей деятельности	-ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам	-навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	-как использовать в процессе работы приобретенные навыки	- работать в коллективе; -относиться к работе творчески	-умением находить необходимый для успешной работы материал
ОПК-7	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	- о роли информации в современном культурном пространстве	-отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного	-навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	- основы компьютерной грамоты	-работать с поисковыми системами; -формировать файлы; -сохранять и пополнять папки с данными	-основными навыками работы с различными видами графических редакторов

ОПК-9	Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	-основные положения БЖД	-претворить свои познания на практике; -донести свои знания до окружающих; -сохранять спокойствие и присутствие духа	- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; -навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
--------------	---	-------------------------	--	--

Профессиональные компетенции

в художественно-творческой деятельности

ПК- 1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	-все элементы программы по актерскому мастерству	-работать сосредоточенно, последовательно	- искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене -искусством творческого подхода к поставленным задачам
ПК -2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии	-специфику деятельности в различных видах и направлениях игровых творческих программ; жанровые основы и принципами игрового действия; -основные принципы и функции видеосъемки; правила работы на камеру; особенности организации кино и видео съемки	-снимать зажимы и напряжение в процессе работы -отрепиться от бытовых и организационных проблем вовремя репетиции и спектакля -работать перед кинокамерой	-искусством контакта с публикой; -искусством завоевания внимания публики

ПК- 3	Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, теле- фильме, эстрадном представлении	- о необходимости инициативного подхода к созданию образа	-импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа	-искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли
ПК- 4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	-основы этики работы в творческом коллективе	-воспринять и проанализировать художественный замысел; -четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; -подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу	-навыками самоорганизации творческого и репетиционного процесса
ПК- 5	Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием	-грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка	-отличать литературный язык от разговорного и просторечья -преодолевать недостатки дикции и произношения	-искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; -нормами ораторского искусства и сценической речи
ПК -6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной,	-историю драматургии	-определить жанр драматургии и её стилевую природу; -разбираться в	-профессиональной терминологией и лексикой; -искусством анализа

	действенной, стилевой природой		речевых особенностях образов	произведений драматургии
ПК -7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	- законы орфоэпии	-использовать голосовые данные при создании сценического образа -работать в ансамбле	-искусством сценической речи во всем его многообразии -понимаем сущности работы в ансамбле
ПК- 8	-использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	-основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); -нормы культурно-исторического этикета;	-применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма	-основами сценического движения; - основами индивидуальной и парной акробатики; -основами ритмики -в совершенстве своим телесным аппаратом
ПК-9	Умение актерски существовать в танце, воплощать	-основные элементы сценического	- использовать выразительные средства	-пониманием сущности сценического

	при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	танца; -исторические типы танцевального искусства; -современные танцевальные формы	танцевального искусства при создании сценического образа; - воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца	танца, его отличия от танца вообще
ПК- 10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	-особенности певческого искусства в драматическом спектакле	-использовать певческие навыки при создании роли	-основами музыкальной грамоты; -навыками сольного и ансамблевого пения -навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
ПК- 11	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	-основы бытового сценического грима; -основы возрастного грима; -параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)	-использовать познания в области сценического грима на практике; -использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа	-навыками самогримирования

ПК -12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	-приемы речевых тренингов	-управлять своим психофизическим состоянием - пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы	- основами психического тренинга
<i>в организационно - управленческой деятельности</i>				
ПК -13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	-основы и основные фазы репетиционного процесса; -возможности современного сценического оформления и современной сценической техники -сущность обязанностей помощника режиссера	-ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла -выполнять функции помощника режиссера	-профессиональной терминологией и лексикой
<i>в педагогической деятельности</i>				
ПК -14	Готовность проводить актерские тренинги.	-основы актерских тренингов	- использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов на практике -проводить актерские тренинги самостоятельно	-искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива
ПК- 15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях,	-основы театральной педагогики -основы детской психологии	-работать с непрофессиональным коллективом -на равных говорить о преподавании актерского мастерства с	-основами актерского мастерства; -основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала;

	осуществляющих образовательную деятельность.		профессионалами	-приемами передачи своих знаний слушателям
ПК- 16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией.	- профессиональной терминологией в области театрального искусства; -основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы	-использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности - работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; -использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью	- искусствоведческой терминологией; -методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Профессионально - специализированные компетенции: специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

ПСК - 1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность	-специфику работы в театре	-разобраться в режиссерском замысле и оценить его; -сформировать замысел визуального образа постановки	-образным мышлением; -творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ -искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для
------------------	---	----------------------------	---	---

	к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению			воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма -методами разработки визуального образа постановки; методами раскрытия идеи постановки через предметную среду
ПСК –1.2	Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способен создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями	-особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога - о принципах работы в актерском ансамбле	-создавать речевую характеристику образа -вести роль в едином темпо- ритмическом ключе	-искусством использовать речь при создании сценического образа -искусством интонационно- мелодической и жанрово- стилистической речевой характеристике персонажа
ПСК – 1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	Знает особенности работы над драматургией, поэзией и прозой	-воплотить теоретический анализ роли на практике -работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями	-теорией актерского анализа роли -искусством создания образов в произведениях драматургии
ПСК – 1.4	Умение свободно ориентироваться в	Знает историю русского и	Умеет использовать	Владеет познаниями в

	творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	зарубежного театра	свои знания на практике	области истории сценического искусства
--	---	--------------------	-------------------------	--

Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Область профессиональной деятельности слушателей включает:

- подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах;
- руководящая работа в организациях исполнительских искусств;
- театральная педагогика.

Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

Слушатели, успешно завершившие обучение по данной программе, должны решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- основные виды деятельности:

- а) художественно - творческая;
- б) организационно-управленческая

- дополнительные виды деятельности:

- в) педагогическая.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Актерское искусство» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации
по специальности «Актерское искусство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: артист драматического театра, театра кукол, эстрады, преподаватель

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
3.	Специальные дисциплины	22	11	11	зачет
4.	Профессиональные дисциплины	40	9	31	зачет
	ИТОГО:	72	26	46	

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации
по специальности «Актерское искусство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: артист драматического театра, театра кукол, эстрады, преподаватель

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
I.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция	2	2	-	-

	развития дополнительного образования детей.				
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
II.	Специальные дисциплины	22	11	11	зачет
2.1.	Основные тенденции развития современного театра. Значение театрального искусства в развитии общества.	6	2	4	
2.2.	Акмеологический ресурс актера современного театра	3	2	1	
2.3.	Пропаганда театрального искусства. Работа со зрителем.	4	2	2	
2.4.	Метод действенного анализа роли. Методика анализа и просмотра спектаклей.	9	5	4	
III.	Профессиональные дисциплины	40	9	31	зачет
3.1.	Сценическое движение. Развитие психофизического аппарата. Сценический бой.	6	2	4	
3.2.	Сценическая речь. Постановка речевого голоса. Работа над постановкой речевого голоса.	4	1	3	
3.3.	Элементы актерской техники.	4	2	2	
3.4.	Создание сценического образа. Приемы создания сценического образа. Темпо – ритм и характерность – важные элементы сценического	4	2	2	

	воплощения образа.				
3.5.	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	ИТОГО:	72	26	46	

2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	5л	5л	4л	4л	2л	1л	-	-	26л
3пз	3пз	3пз	4пз	4пз	6пз	7пз	8пз	8пз	46пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины – 10 часов

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины – 22 часа

Тема 2.1. Основные тенденции развития современного театра. Значение театрального искусства в развитии общества – 6 часов (2 – лекционные, 4 – практические)

Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства. Знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства. Новая концепция театрального искусства - «театр режиссерский». Общая концепция спектакля, сверхзадача, сквозное действие, актерский ансамбль, режиссерское решение и т.д. Альтернативные театральные системы - реалистический театр К.Станиславского и условный театр В.Мейерхольда.

Тема 2.2. Акмеологический ресурс актера современного театра – 3 часа (2 - лекционные, 1 – практические)

Понятие "акмеология". Понятие "акме", сформулированное П. А. Флоренским и Н. А. Рыбниковым и наиболее содержательно определенное Б. Г. Ананьевым, связано с жизненным путем личности, с ее жизненными вершинами. Главные задачи акмеологии - разработка методов и технологий, позволяющих личности, субъекту деятельности достичь вершин мастерства в профессиональной деятельности. Акмеологический ресурс, как общее личностное явление. Акмеологический ресурс психологического здоровья современного актера, как личностно-социальное явление. Инвариантные свойства акмеологического ресурса. Вариативные свойства акмеологического ресурса. Критерии оценки сформированности психологического механизма развития акмеологических ресурсов психологического здоровья современного актера.

Тема 2.3. Пропаганда театрального искусства. Работа со зрителем – 4 часа (2 - лекционные, 2 - практические)

Позиции современных социологов театра о двух функциях театра: художественной и просветительской. Создание альтернативных форм функционирования театра. Средства и методы пропаганды театрального искусства в студенческой среде. Реализация комплекса мер, направленных на вхождение театра в современное информационное пространство: обеспечение театра рекламой и пропагандой, создание буклетов, сайта, своей газеты и т.д.

Тема 2.4. Метод действенного анализа роли. Методика анализа и просмотра спектаклей – 9 часов (5 - лекционные , 4 - практические занятия)

Анализ – это познание. Артистический анализ. Творческие цели познавательного анализа. Оценка фактов и событий пьесы. Сценическое действие. Метод действенного анализа - раскрытие внутреннего мира человека. Второй план. Вскрытие подтекстов. Этюдный метод работы. Переход от этюдов к авторскому тексту.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины - 40 часов

Тема 3.1. Сценическое движение. Развитие психофизического аппарата. Сценический бой – 8 часов (2 – лекционные, 6 - практические)

Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа. Использование элементов пластической техники при создании художественного образа. Использование технических приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа. Распределение движения во времени и пространстве. Владение средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое. Пластическое взаимодействие с партнёром. Акробатические элементы движения. Элементы сценического боя.

Тема 3.2. Сценическая речь. Постановка речевого голоса. Работа над постановкой речевого голоса – 8 часов (лекции – 2, практические занятия – 6)

Сценическая речь, одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения. Владея мастерством сценической речи, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Техника сценической речи — существенный элемент актёрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью. Слово - как основное средство характеристики образа. Система К. С. Станиславского.

В разработанной им системе работы актёра над ролью он искал приёмы, помогающие актёру вскрыть не только смысл текста, но и подтекст произносимых слов, захватывать, убеждать партнёров и зрителей "словесным действием".

Тема 3.3. Элементы актерской техники – 10 часов (3 – лекционные, 6 - практические занятия)

Упражнения на мышечное освобождение, сценическое внимание, действия с воображаемым предметом и т.д. Совершенствование средств внешней выразительности: мышечная свобода, легкость, пластичность движения и т.д.

Тема 3.4. Создание сценического образа. Приемы создания сценического образа. Темпо-ритм и характерность - важные элементы сценического воплощения образа – 4 часа (2- лекционные, 2 – практические)

Внутренняя и внешняя характерность как важнейшие элементы создания сценического образа. «Зерно образа» (В.И.Немирович-Данченко). Правда характера. Характер и характерность. Составные части характерности: внешний облик, пластика, речевая характерность (манера говорить), манера двигаться, жестулировать и т.п. Грим, костюм. Создание сценического образа – конечная цель творческого процесса актёра, как

результат его последовательной работы от анализа роли до ее практического воплощения. Выстраивание непрерывной линии роли. Создание непрерывной цепи поступков – основа подлинного сценического действия, рождающая творческую деятельность актерского подсознания. Понятие темпо-ритма. Поиски верного темпо-ритма.

Тема 3.7. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Актерское искусство».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

- высокий научный уровень преподавания;
- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Актерское искусство» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

Контрольные вопросы

1. Происхождение термина «темпо-ритм»
2. Виды темпо-ритма
3. Актерский образ
4. Сценическая речь, одно из основных средств театрального воплощения
5. «Система Станиславского»
6. Задачи предмета «Сценическое движение»
7. Сценический бой на различных видах оружия
8. Тенденции развития современного театра
9. 20 век - эпоха «режиссерского» театра
10. Две альтернативные театральные системы - реалистического театра

К.Станиславского и условного театра В.Мейерхольда

11. Что такое акмеологический ресурс
12. Инвариантные и вариативные свойства акмеологического ресурса
13. Понятие «артистического анализа»
14. Творческие цели познавательного анализа роли
15. Сценическое действие – движение от души к телу.
16. Метод действенного анализа
17. Этюдный метод работы
18. Методика работы со зрителем в современных условиях
19. Актерская техника, ее элементы
20. Приемы создания сценического образа

Литература

1. *Гринер В. А.* Ритм в искусстве актёра. — М.: Просвещение, 1966.
2. *Захава Б. Е.* Мастерство актёра и режиссёра. — М., 1964. — 287 с.
3. *Иванов И. С., Шишмарева Е.Н.* Воспитание движения актёра. — М., 1937.
4. *Козлянинова И. П., Чарели Э.М.* Тайны нашего голоса. — Екатеринбург: Диамант, 1992. — 318 с.
5. *Кох И. Э.* Основы сценического движения. — Л., 1970.
6. *Кудашева Т. Н.* Руки актёра. — М., Просвещение, 1970. — 188 с.
7. *Лаврухин В. И.* Пластический тренинг актёра народного театра. — М., 1990. — 65 с.
8. *Морозова Г. В.* Понятие темпо-ритма сценического действия. — М., 1968.
9. *Морозова Г. В.* Сценический бой. — М., 1975.
10. *Немировский А. Б.* Пластическая выразительность актёра. — М., Искусство, 1976.
11. *Савкова З. В.* Как сделать голос сценическим. — М., Искусство, 1975. — 176 с.
12. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. — М.: Вагриус, 2000. — 448 с.
13. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений в восьми томах. — М., 1954—1961.
14. *Топорков В.* О технике актёра. — М., Искусство, 1954.
15. *Шагидевич А. А.* Сценическая речь. — Минск: Дизайн ПРО, 2000. — 228 с.

Интернет-источники:

1. Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://www.iroski.ru/>
2. Академия переподготовки работников искусства культуры и туризма <http://www.aprikt.com/>
3. Орловский государственный институт культуры <http://ogiik.orel.ru/faczao2.html>
4. Московский институт открытого образования <http://www.mioo.ru/>
5. Департамент образования и науки Брянской области <http://www.edu.debryansk.ru/>
6. Департамент культуры Брянской области <http://kultura32.ru/>
7. Научно-методический центр ГАПОУ МО «Московский губернский <http://nmcmosobl.ru/about/>

колледж искусств»

8. Научно-методический центр культуры и искусства Московской области <http://nmc.mo.muzkult.ru/>
9. Учебно-методический и информационный центр работников культуры и искусства Ярославской области <http://umiic.ru/>
10. Областной учебно-методический центр образования в сфере культуры и искусства города Калуги <http://mckaluga.ru/index.php>
11. Региональный методический центр по образованию в области искусств г. Рязани <http://www.metodistrzn.ru/>
12. Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства г. Москва <http://methodcabinet.ru/metodcabinet/>
13. Брянский областной колледж искусств и культуры <http://bokik.ru/metod.htm>
14. Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства <http://bokmii.ru/Контакты.html>
15. Московский художественный театр им. А.П.Чехова <https://mxat.ru/>
16. Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова <http://www.vakhtangov.ru/>
17. [Союз Театральных Деятелей РФ](http://stdrf.ru/) <http://stdrf.ru/>
18. Журнала "Театральная афиша" <http://www.teatr.ru/>
19. Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов) <https://www.youtube.com/user/bolshoi/vidEOS>
20. Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок) <https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>
21. Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>
22. Портал «OperaVision». Бесплатные трансляции спектаклей из оперных театров мира <https://operavision.eu/en>