

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО
«Брянский областной учебно-методический
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский областной
учебно-методический центр культуры и
искусства»

«29» января 2019 г.

С.Н.Герашенкова



Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

**«Дирижирование
(по видам исполнительских коллективов)»**

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик

Ширко Жанна Петровна

заведующая методическим кабинетом
ГБУДПО «Брянский областной учебно –
методический центр культуры и
искусства»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

1.1. Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 14.07.2017г. № 660, зарегистрированный в Минюсте России 07.08.2017 г. № 47689;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области хорового дирижирования.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области хорового дирижирования, необходимых для профессиональной деятельности и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов)» позволит слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - дирижеры оперно-симфонического оркестра; дирижеры, хормейстеры академического хора, преподаватели; художественные руководители народно-певческого коллектива, хормейстеры, преподаватели; дирижеры военно-духового оркестра.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

| Наименование программы | Наименование профессионального стандарта | Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции | Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией |
|--|--|---|---|
| Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов)» | Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | 6/6.1* |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования | Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации | |
|--|---|---|--|

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н.), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 14.07.2017г. № 660, зарегистрированный в Минюсте России 07.08.2017 г. № 47689.

Дополнительная профессиональная программа «Дирижирование: по видам исполнительских коллективов» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

| Виды деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях). | | | |
|--|---|---|---|
| Профессиональные компетенции | Практический опыт | Умения | Знания |
| ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; теории и практики педагогики искусства | - осуществления деятельности и (или) демонстрации элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования - организации работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; - согласовывания свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; | - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; - требований к личности педагога; |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | - организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | - понимания мотивов поведения учащихся, их образовательных потребностей и запросов (для детей - и их родителей (законных представителей)) - использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> | <p>- организации обучения пения в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> | <p>- анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p> | <p>-основ теории воспитания и образования;</p> |
| <p>ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p> | <p>- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; - чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> | <p>- использования специальной литературы; -определения жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры, музыкальных художественно выразительных средств; - применения навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> | <p>- педагогического (хорового) репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства;</p> |
| <p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хорового пения, анализировать их особенности.</p> | <p>- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; - составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения</p> | <p>- анализа возможностей и привлечения ресурсов внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; - педагогического анализа ситуации в хоровом классе;</p> | <p>- творческих и педагогических вокально-хоровых школ; - современных методик постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; - наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных);</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> | <p>- определения важнейших характеристик голосов обучающихся и планирования их дальнейшего развития; - анализа эмоционально-образного содержания хорового произведения; -исполнения любой партии в хоровом сочинении;</p> | <p>-специфики работы с детским хоровым коллективом; -психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;</p> |
| <p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> | <p>- развития профессиональных умений при обучении по дополнительной общеразвивающей программе; - обучения по дополнительной предпрофессиональной программе; профориентационного консультирования учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей реализации перспектив профессионального роста;</p> | <p>- подготовки учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях - создания педагогических условий для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы</p> | <p>- основных подходов и направлений работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;</p> |
| <p>ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> | <p>- использования литературы по специальности;</p> | <p>- профессиональной терминологии</p> |

Программа повышения квалификации «Дирижирование: по видам исполнительских коллективов» направлена на совершенствование следующих общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

– исполнительское творчество в качестве хормейстера на различных сценических площадках;

– музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

– организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

– музыкальные произведения различных эпох и стилей;

– творческие коллективы;

– образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

– образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

– слушатели и зрители театров и концертных залов;

– театральные и концертные организации;

– учреждения (организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов: образовательная, педагогическая, воспитательная, методическая деятельность.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Дирижирование: по видам исполнительских коллективов» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Максимальная продолжительность курса составляет 9 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации по специальности
«Дирижирование (по видам исполнительских коллективов)»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: дирижеры оперно-симфонического оркестра; дирижеры, хормейстеры академического хора, преподаватели; художественные руководители народно-певческого коллектива, хормейстеры, преподаватели; дирижеры духового оркестра

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

| № | Наименование разделов и дисциплин | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
|----|-----------------------------------|-------------|-------------|----------------------|----------------|
| | | | лекции | Практические занятия | |
| 1. | Базовые дисциплины | 10 | 6 | 4 | собесед. |
| 3. | Специальные дисциплины | 22 | 10 | 12 | зачет |
| 4. | Профессиональные дисциплины | 40 | 7 | 33 | зачет |
| | ИТОГО: | 72 | 23 | 49 | |

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации по специальности
«Дирижирование (по видам исполнительских коллективов)»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: дирижеры оперно-симфонического оркестра; дирижеры, хормейстеры академического хора, преподаватели; художественные руководители народно-певческого коллектива, хормейстеры, преподаватели; дирижеры духового оркестра

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

| № | Наименование разделов и дисциплин | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
|-------------|--|-------------|-------------|----------------------|-----------------|
| | | | лекции | Практические занятия | |
| I. | Базовые дисциплины | 10 | 6 | 4 | собесед. |
| 1.1. | Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей. | 2 | 2 | - | - |
| 1.2. | Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.3. | Современные педагогические технологии в образовании. | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.4. | Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности. | 2 | 1 | 1 | - |
| 1.5. | Основы теории воспитания и образования. | 2 | 1 | 1 | - |
| II. | Специальные дисциплины | 22 | 10 | 12 | зачет |
| 2.1. | Хоровое, оркестровое исполнительство в контексте музыкальной культуры | 8 | 3 | 6 | |
| 2.2. | Особенности национальных традиций в хоровом и оркестровом исполнительстве | 8 | 4 | 4 | |
| 2.3. | История развития хорового и ансамблевого исполнительства | 4 | 2 | 2 | |
| 2.4. | Основы менеджмента культурно-досуговой деятельности | 2 | 1 | 1 | |
| III. | Профессиональные дисциплины | 40 | 7 | 33 | зачет |
| 3.1. | Коллективное исполнительство в аспекте дирижерской подготовки Технологии, методика, формы и приемы | 14 | 4 | 10 | |

| | | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | ведения занятий | | | | |
| 3.2 | Программно-методическое обеспечение занятий хорового и оркестрового классов | 12 | 2 | 10 | |
| 3.3. | Учет возрастных особенностей в работе с коллективом | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4 | Мастер-классы, открытые уроки. | 10 | 0 | 10 | |
| | ИТОГО: | 72 | 23 | 49 | |

2.2. Календарный график.

| 1 неделя | | | | | 2 неделя | | | | ВСЕГО часов |
|----------|--------|--------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|-------------|
| 1 день | 2 день | 3 день | 4 день | 5 день | 6 день | 7 день | 8 день | 9 день | |
| 5л | 4л | 3л | 4л | 4л | 2л | 1л | - | - | 23л |
| 3пз | 4пз | 5пз | 4пз | 4пз | 6пз | 7пз | 8пз | 8пз | 49пз |
| 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 72 часа |

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины.

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно- деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины – 22 часа

Тема 2.1. Хоровое, оркестровое исполнительство в контексте музыкальной культуры - 3 часа - лекционные , 6 часов – практические.

Теоретические основы организации хорового и оркестрового коллективов. Понятие вокально-хоровых навыков. Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Формирование исполнительской культуры хорового коллектива. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства, её способствование развитию человеческих качеств: уверенности в себе, коммуникабельности, дружелюбия, ответственности, справедливости. Хоровое творчество – как идеальный фактор развития, к которому должно быть направленно внимание детей со стороны руководителя хорового коллектива.

Тема 2.2. Особенности национальных традиций в хоровом и оркестровом исполнительстве - 4 часа - лекционные, 3 часа – практические.

Проблематика работы с хором как основа научно-методических исследований: Л. М. Абеяна, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. Б. Бартеневой, Г. А. Дмитриевского, А. А. Егорова, Л. М. Жаровой, В. Л. Живова, В. И. Краснощекова, П. П. Левандо, Д. Л. Локшина, К. Ф. Никольской-Береговской, Т. Н. Овчинниковой, К. К. Пигрова, В. С. Попова, К. Б. Птицы, В. И. Сафонова, В. Г. Соколова, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой, П. Г. Чеснокова. Теоретико-методические подходы к хоровому и оркестровому исполнительству. Художественно-воспитательный, лично-ориентированный и деятельностный подходы.

Тема 2.3. История развития хорового и ансамблевого исполнительства - 2 часа - лекционные, 2 часа – практические.

Основы искусства ансамблевого исполнения, особенности коллективной формы игры музыкантов и условия успешной работы. Приемы достижения синхронности звучания музыки. Развитие музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание. Пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Эволюция русской школы хорового исполнительства в 20 веке. Исполнительские коллективы, новые тенденции.

Тема 2.4. Основы менеджмента культурно - досуговой деятельности - 1 час лекционные, 1 час - практические.

Менеджмент социально-культурной деятельности как основа организации деятельности учреждений культуры. Формирование научного представления об управлении. Выработка профессионализма в деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности. Формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами, формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда и разработка правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры. Основные

составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общие федеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие модели.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины - 40 часов

Тема 3.1. Коллективное исполнительство в аспекте дирижёрской подготовки. Технология, методика, формы и приёмы ведения занятий - 4 часа - лекционные, 10 часов - практические.

Проблемы образования и воспитания современного дирижёра. Исполнительские коллективы: возвращение к традиции. Хоровые фестивали и конкурсы как форма реализации творческого потенциала современного хормейстера. Дирижер как специалист, обладающий незаурядными способностями: владеть техникой дирижирования, вокала и методикой его обучения, игры на фортепиано, быть музыкантом-интерпретатором. Психолого-педагогические основы развития музыкально-творческих способностей. Организация и руководство процессом развития творческих способностей участников коллектива. Основные принципы подбора репертуара. Виды внеаудиторной работы: методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

Тема 3.2 Программно-методическое обеспечение занятий хорового и оркестрового класса- 2 часа - лекционные, 10 часов - практические.

Методы организации занятия: репродуктивный- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация. Методы практической работы - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров; исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке. Методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств. Общие методические положения преподавания дирижирования. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Тема 3.3. Учёт возрастных особенностей в работе с коллективом- 1 час - лекционные, 3 часа - практические.

Деятельность детского оркестра, её сферы. Задачи хорового коллектива: воспитательная - формирование духовной культуры, образовательная - знание русской музыкальной литературы, развивающая - обучение приёмам пения. Три певческих

группы, в зависимости от возраста: младшая группа, средние школьники и старшее звено. Психологические особенности темперамента, влияние психических познавательных процессов на деятельность обучаемого.

Тема 3.5. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Дирижирование: по видам исполнительских коллективов».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

-высокий научный уровень преподавания;

- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Дирижирование: по видам исполнительских коллективов» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

Контрольные вопросы для тестирования

1. Задачи хорового коллектива.
2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
3. Методы практической работы.
4. Развитие музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры.
5. Теоретико-методологические основы современного менеджмента.
6. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.
7. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.
8. Основные составляющие социокультурного управления.
9. Технология подготовки и разработки управленческих решений.
10. Формирование репертуара оркестра, его методическая направленность
11. Виды учебной документации.
12. Элементы основной учебной документации.
13. Психолого-педагогические основы развития музыкально-творческих способностей.
14. Основные принципы работы над репертуаром в оркестре.
15. Теоретические основы организации хорового и оркестрового коллективов.
16. Теоретико-методические подходы к хоровому и оркестровому исполнению.
17. Репертуар оркестра, его методическая направленность.
18. История развития хорового и ансамблевого исполнительства.
19. Методы организации занятия.
20. Оркестр, его понятие, цели, состав, инструменты.

Литература

1. Агафонников В. Александр Васильевич Свешников (эскизы к портрету) // Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания /Сост. С. Калинин.-М., 1998
2. Александр Юрлов. Статьи, воспоминания. Материалы / Ред.-сост. И. Марисова.-М., 1983.
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
4. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. — М., 1956.
5. Васильев В. О выдающихся хоровых деятелях // Выдающиеся хоровые деятели и педагоги. История. Традиции. Современные проблемы хорового искусства. СПб, 2000.
6. Ващенко М. Преподавание церковно-певческих дисциплин // Отчет о работе Съезда преподавателей церковного пения Духовных Заведений и Регентских Школ Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1994.-. '
7. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви. Джорданвилль. Нью-Йорк, 1982. Т. 2.
8. Гуляницкая Н. Музыка, несущая свет // РМГ. 2005, № 6. -
9. Дабеева И. Духовные произведения С. В. Рахманинова в свете музыкально-эстетических идей нового направления (московская школа) // С. Рахманинов: от века минувшего к веку нынешнему. Ростов н/Д, 1994.- ' •
10. Деятели хорового искусства Санкт-Петербургской консерватории. — СПб, 1993
11. Зацепина Т. О повышении воспитательной функции хорового искусства в системе обучения хормейстера // Отечественная культура XX века и духовная музыка: Тезисы докладов Всесоюзной научно-практической конференции. Ростов н/Д, 1990. -
12. Из истории хоровой культуры Урала. Сб. ст. Екатеринбург, 2004
13. История русской музыки: В 10 т. Т. I. Древняя Русь XI- XVII века / Келдыш Ю.-М., 1983. "
14. История русской музыки: В 10 т. Т. 9. Конец XIX начало XX века / Келдыш Ю., Корабельникова З. и др. - М., 1994
15. Книга по эстетике для музыкантов. Ред. И. Константинов, К. Ангелов. -М., 1983
16. Кочура В., Толмачев Е. Музыкальные традиции как компонент культуры // Взаимодействие искусств: теория, гуманитарное образование: Материалы Международной практической конференции 25-29 августа, 1997 г. Астрахань, 1997.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

<http://www.classic-online.ru>

<http://imslp.org/wiki/>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.21israelmusic.com>

<http://www.classicalconnect.com>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.early-music.narod.ru>

<http://www.elibrary.ru>