

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»**

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО  
«Брянский областной учебно-методический  
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский  
областной учебно-методический центр  
культуры и искусства»

С.Н.Герашенкова  
«29» января 2019 г.



Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**(фортепиано, оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты,  
инструменты народного оркестра, ансамблевого исполнительства и  
концертмейстерский класс)**

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик

**Урсова Людмила Ильинична**

преподаватель ГОУСПО «Брянский  
областной колледж музыкального и  
изобразительного искусства»

Брянск, 2019

# **I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)**

## **1.1 Нормативные документы**

1.1. Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015г. года №847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально – инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.09.2015 г. № 38841);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017г. года №730 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.08.2017 г. № 47895);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

## 1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области инструментального исполнительства.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области инструментального исполнительства необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Инструментальное исполнительство» позволит слушателю успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - преподаватель, концертмейстер, художественный руководитель ансамбля, оркестра, концертный исполнитель оркестра, ансамбля, руководитель учреждения культуры.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Инструментальное исполнительство»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

\* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

### 1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.08.2017 г. № 47895) и соответствуют выполняемым трудовым действиям в профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

**Дополнительная профессиональная программа «Инструментальное исполнительство» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:**

<b>Виды деятельности:</b> Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).			
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Практический опыт</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	– разработки мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;	– осуществления деятельности и(или) демонстрирования элементов деятельности, соответствующей программе дополнительного образования; – анализа возможностей и привлечения ресурсов внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования;	– требований к личности педагога; – мер ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством; – нормативных правовых актов в области защиты прав ребенка, включая международные; – характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся; – Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ; – порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных

			организациях и профессиональных образовательных организациях;
ПК 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; теории и практики педагогики искусства	– понимания мотивов поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы; – использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – создания педагогических условий для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы;	– основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – психолого-педагогических основ и методик применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения; – техник и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; – методов, приемов и способов формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся; – источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов;
ПК 3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	– организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	– педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; – анализа проведенных занятий	– особенностей и организации педагогического наблюдения, других методов

<p>процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации, в том числе стимулирования и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;</li> <li>– осуществления текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;</li> </ul>	<p>для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретации и использования в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведения педагогического наблюдения, использования различных методов, средств и приемов текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;</li> </ul>	<p>педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;</p>
<p>ПК 4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> </ul>
<p>ПК 5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применения теоретических знаний в практической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации музыкально-образовательной деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>– основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>– современных методик обучения игре на инструменте;</li> </ul>
<p>ПК 6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации индивидуальной художественно -творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбора репертуара с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальных методов (техник), приемов и средств вовлечения в исполнительскую деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности;</li> <li>– основных характеристик, способов педагогической</li> </ul>

			<p>диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>– особенностей одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании;</p>
<p>ПК 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>– развития профессиональных умений при обучении по дополнительной общеразвивающей программе;</p> <p>– обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;</p> <p>– профориентационного консультирования учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей реализации перспектив профессионального роста;</p>	<p>– проведения профориентационной работы в процессе занятий;</p> <p>– планирования развития профессиональных навыков обучающихся;</p> <p>– подготовки учащихся к участию в выставках, конкурсах;</p>	<p>– основных подходов и направлений работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;</p>
<p>ПК 8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- применения профессиональной терминологии;</p>	<p>– использования литературы по специальности;</p>	<p>– профессиональной терминологии;</p>



Программа повышения квалификации «Инструментальное исполнительство» направлена на совершенствование следующих общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:**

музыкально-инструментальное исполнительство;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

**Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:**

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

**Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:** образовательная, педагогическая, воспитательная, методическая деятельность.

## II. Содержание программы

### 2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Инструментальное исполнительство» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

#### Учебный план

курсов повышения квалификации  
по специальности «Инструментальное исполнительство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, концертмейстер, художественный руководитель ансамбля, оркестра, концертный исполнитель оркестра, ансамбля, руководитель учреждения культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
2.	Специальные дисциплины	22	10	12	зачет
3.	Профессиональные дисциплины	40	9	31	зачет
	ИТОГО:	72	25	47	

#### Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации по специальности  
«Инструментальное исполнительство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, концертмейстер, художественный руководитель ансамбля, оркестра, концертный исполнитель оркестра, ансамбля, руководитель учреждения культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
<b>I.</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>собесед.</b>
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей.	2	2	-	-
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
<b>II.</b>	<b>Специальные дисциплины</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>зачет</b>
2.1.	Социально-исторические условия возникновения и развития ансамблевого и оркестрового исполнительства. Роль и место музыкального искусства в современной культуре	8	3	5	
2.2.	Современные формы ансамблевого и оркестрового исполнительства и области их применения	8	4	4	
2.3	Возможности и формы деятельности по сохранению и пропаганде ансамблевого и оркестрового исполнительства	4	2	2	

2.4	Основы менеджмента культурно-досуговой деятельности	2	1	1	
<b>III.</b>	<b>Профессиональные дисциплины</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>зачет</b>
3.1	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	4	1	3	
3.2	Современные технологии, методы и формы образовательной деятельности	6	2	4	
3.3.	Основные знания, умения и навыки ансамблевого, сольного инструмента, оркестрового исполнительства	2	1	1	
3.4	Методика организации оркестров и ансамблей	2	1	1	
3.5	Состав оркестрового коллектива и пропорциональное соотношение всех его групп	2	1	1	
3.6	Специфика инструментов, оптимальные сроки обучения. Роль физиологических особенностей и здоровья при игре на инструментах	2	1	1	
3.7	Мелкогрупповые занятия. Их эффективность по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и расширение музыкального кругозора	3	1	2	
3.8	Целесообразность организации разучивания оркестровых партий с помощью преподавателя	1	-	1	
3.9	Методика выбора репертуара для оркестров и ансамблей	2	-	2	
3.10	Разнообразие учебно-дидактических материалов на занятиях	2	-	2	
3.11	Технические средства в обучении на инструментах	2	-	2	
3.12	Особенность работы концертмейстера при обучении игре на инструменте	2	1	1	
3.13	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## 2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	4л	5л	4л	4л	2л	1л	-	-	25л
3пз	4пз	3пз	4пз	4пз	6пз	7пз	8пз	8пз	47пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

## 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

### Модуль I

#### Базовые дисциплины.

**Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)**

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

**Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)**

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

**Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)**

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и

активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

#### **Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)**

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

#### **Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).**

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

**Собеседование - текущая аттестация** (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

## Модуль II

### Специальные дисциплины – 22 часа

**Тема 2.1. Социально-исторические условия возникновения и развития ансамблевого и оркестрового исполнительства. Роль и место музыкального искусства в современной культуре – 8 часов (3 часа - лекционные, 5 часов – практические).**

Оркестр, его понятие, цели, состав, инструменты и воздействие на внутренний мир и эмоционально-нравственную культуру детей. Основные принципы и этапы работы с детским духовым оркестром. Процесс создания художественного образа музыкального произведения. История создания Великорусского оркестра В.В.Андреева; гармоника - Первого в России оркестра хроматических гармоник Н.И.Белобородова; гуслей - хора Гдовских гусликов О.У.Смоленского; владимирских рожков - хора Н.В.Кондратьева; из четырёхструнных домр состоял Государственный оркестр старинных русских инструментов под управлением Г.П.Любимова. Основные принципы формирования коллективов - стремление к однородности инструментального состава.

**Тема 2.2. Современные формы ансамблевого и оркестрового исполнительства области их применения – 8 часов (4 часа - лекционные, 4 часа – практические).**

Три этапа практической работы над музыкальным произведением: ознакомление в общих чертах (проигрывание); тщательная проработка нотного текста; воссоздание художественного образа музыкального произведения. Аналогия с этапами работы дирижёра над партитурой. Содержание второго этапа работы дирижёра с оркестром (рабочий темп, усвоение ритмики и полиритмики, воспроизведение динамических оттенков, установление динамического баланса, осмысление штрихов и приёмов исполнения, функций оркестровых партий и так далее).

**Тема 2.3. Возможности и формы деятельности по сохранению и пропаганде ансамблевого и оркестрового исполнительства – 4 часа (2 часа - лекционные, 2 часа – практические).**

Основы искусства ансамблевого исполнения, особенности коллективной формы игры музыкантов и условия успешной работы. Ритм как фактор ансамблевого единства, экономность в расходовании динамических средств. Приемы достижения синхронности звучания музыки. Развитие музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры. Музыкально-эстетическое сознание. Пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

**Тема 2.4. Основы менеджмента культурно - досуговой деятельности – 2 часа (1 час - лекционные, 1 час – практические).**

Менеджмент социально-культурной деятельности как основа организации деятельности учреждений культуры. Формирование научного представления об управлении. Выработка профессионализма в деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности. Формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами, формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда и разработка правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры. Основные

составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общие федеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие модели.

**Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме.** Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

## **Модуль III**

### **Профессиональные дисциплины - 40 часов**

**Тема 3.1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса – 4 часа (1 час - лекционные, 3 часа – практические).**

Образовательный процесс как целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие педагога и воспитанников, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития обучаемых. Образовательный процесс, его элементы: планирование, организация, стимулирование, текущий контроль, регулирование деятельности и анализ её результатов. Планирование деятельности посредством разработки учебной документации. Виды учебной документации- основная и дополнительная. Реализация образовательной программы, использование диагностического и исследовательского аппарата. Контрольно–оценочные диагностики, тесты стартовой, промежуточной и итоговой аттестации, анкеты, индивидуальные дневники наблюдений, обеспечивающие непрерывный мониторинг процесса личностного развития обучающихся. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов, рассчитанных на обучение одаренных детей или детей с ограниченными физическими возможностями.

**Тема 3.2. Современные технологии, методы и формы образовательной деятельности - 6 часов (2 часа - лекционные, 4 часа – практические).**

Методы организации занятия: репродуктивный - словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация. Методы практической работы - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров; исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке. Методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств.

**Тема 3.3. Основные знания, умения и навыки ансамблевого, сольного и оркестрового исполнительства – 2 часа (1 час - лекционные, 1 час – практические).**

Деятельность детского оркестра, её сферы. Учебно-подготовительная - овладение основами элементарной теории музыки и освоение инструмента (посадка исполнителя, расположение инструмента, постановка рук, освоение приёмов игры, средств выразительности и т.д.); подготовка участников к оркестровым репетициям.



Репетиционная - определение цели, задач, содержания и формы репетиций; подготовка к репетиции; принципы репетиционной работы. Концертная - подготовка к концертному выступлению, генеральная репетиция; специфика концертного выступления. Воспитательная и музыкально-образовательная - реализации различных видов воспитания в детском русском народном оркестре; формы музыкально-образовательной деятельности; становление личности и социальная адаптация участника оркестра.

**Тема 3.4. Методика организации оркестров и ансамблей – 2 часа (1 час - лекционные, 1 час – практические).**

Термин «организация» как процесс упорядочения структуры объекта исследования, представляющего собой целостную систему, состоящую из взаимодействующих компонентов. Теории Е.И.Максимова и И.Имханицкого. Являясь целостным явлением действительности, деятельность детского оркестра представляет собой педагогическую художественно-творческую систему, состоящую из ряда взаимосвязанных компонентов. Формирование коллектива: определение инструментального состава; различные формы набора и отбора участников; распределение их на инструменты; определение оптимального варианта посадки; проведение собраний и выборы актива оркестра; подготовка помещения для сводных репетиций, групповых и индивидуальных занятий; приобретение, хранение, правила эксплуатации и ремонт инструментария; обеспечение нотным материалом.

**Тема 3.5. Состав оркестрового коллектива и пропорциональное соотношение всех его групп – 2 часа (1 час - лекционные , 1 час – практические).**

Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции. Формулы: «Общее - частное - общее». Сравнение и обобщение. Три основных этапа аналитической работы над партитурой: ознакомление с музыкальным произведением в целом; анализ формы; постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки). Музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ партитуры.

**Тема 3.6. Специфика инструментов, оптимальные сроки обучения. Роль физиологических особенностей и здоровья при игре на инструментах – 2 часа (1 час лекционные, 1 час – практические).**

Роль физиологических особенностей. Умение педагогов анализировать и оценивать степень физического здоровья и двигательного развития детей, формулировать задачи физического воспитания на определенный период (например, на учебный год) и определять первостепенные из них с учетом особенностей каждого из детей. Организация процесса воспитания в системе, с выбором наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях. Проектирование желаемого уровня конечного результата, достижения целей. Самооценка профессионального мастерства, её совершенствование.

**Тема 3.7. Мелкогрупповые занятия. Их эффективность по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и расширения музыкального кругозора – 3 часа (1 час - лекционные, 2 часа – практические).**

Основные принципы работы над репертуаром в оркестре: учёт статуса и типа оркестра (воспитательно-педагогическая, художественно-исполнительская направленности), художественный уровень репертуара - соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки; соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра - возможность корректировки партитур; соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра.

**Тема 3.8. Целесообразность организации разучивания оркестровых партий с помощью преподавателя - 1 час практические.**

Три сферы репертуара для оркестра. Оригинальный репертуар, академической и эстрадной направленности (С. Василенко, А. Глазунов, Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Б. Кравченко, И. Тамарина, А. Вызов и др.). Обработки народных песен и танцев (П. Куликов, Ю. Шишаков, В. Кикта, А. Тимошенко, Е. Дербенко и другие). Переложения симфонической литературы. Подготовка для репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий. Санитарно-гигиенические нормы для проведения репетиций с оркестром (температурный режим, продолжительность занятий и т.д.). Настройка струнных оркестровых инструментов и всего оркестра в целом. Характеристика различных видов медиаторов. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).

**Тема 3.9. Методика выбора репертуара для оркестров и ансамблей - 2 часа практические.**

Цель учебной работы в оркестре - обучение детей профессиональным навыкам игры в оркестре, развитие творческих способностей оркестрантов, воспитание сплоченного музыкального коллектива. Репертуар оркестра, его методическая направленность - дидактическая, художественно-творческая. Репертуарная политика. Сфера деятельности руководителя: функции руководителя как организатора, функции руководителя как дирижёра, функции руководителя как педагога

**Тема 3.10. Разнообразие учебно-дидактических материалов на занятиях - 2 часа практические.**

Наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы. Использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических.

**Тема 3.11. Технические средства в обучении на инструментах - 2 часа практические.**

Понятие информационных технологий и программных средств, их виды. Методическое и педагогическое обоснование использования технических средств в образовании. Совершенствование информационных технологий как обогащение традиционных форм обучения. Мотивация педагогов к освоению новых технологий как повышение интереса к самому предмету изучения, активизации психологических процессов.

### **Тема 3.12. Особенности работы концертмейстера при обучении игре на инструментах - 2 часа практические.**

План анализа формы и выразительных средств музыки: композиционная структура-форма; ладо - тональный план; метроритмическая характеристика; темповая характеристика; динамическое развитие; тембрально - регистровая характеристика; штрихи и приёмы звукоизвлечения; характеристика мелодии; гармонический анализ; характеристика фактуры. Определение художественно-исполнительских задач. Выработка методики работы с обучаемым. Воспитательные задачи.

### **Тема 3.13. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)**

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

## **III. Организационно-педагогические условия.**

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Дирижирование: по видам исполнительских коллективов».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

**Средства обучения**, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

-высокий научный уровень преподавания;

- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

**Требования к кадровому обеспечению:** реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

#### **IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты**

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

**Лекция.** Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

**Практические занятия** могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

**Семинар** проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

#### **Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы**

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

**Текущий контроль** успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих

формах: письменный или устный опрос.

**Итоговый контроль.** Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Инструментальное исполнительство» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

## Контрольные вопросы для тестирования

1. Объективные и субъективные факторы, влияющие на развитие профессионализма личности и деятельности.
2. Теоретико-методологические основы современного менеджмента.
3. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности.
4. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.
5. Основные составляющие социокультурного управления.
6. Технология подготовки и разработки управленческих решений.
7. Формирование репертуара оркестра, его методическая направленность.
8. Виды учебной документации.
9. Элементы основной учебной документации.
10. Роль физиологических особенностей и здоровья при игре на инструменте.
11. Основные принципы работы над репертуаром в оркестре.
12. Три основных этапа аналитической работы над партитурой.
13. Понятие информационных технологий и программных средств, их виды.
14. Репертуар оркестра, его методическая направленность
15. Проблемы формирования коллектива.
16. Методы организации занятия.
17. Оркестр, его понятие, цели, состав, инструменты.
18. Перечислите главные факторы достижения обучающимися высоких результатов.
19. Какие подходы к образовательному процессу влияют на Ваш выбор педагогического инструментария для занятий с обучающимся.
20. Перечислите компетенции необходимые современному преподавателю ДШИ (ДМШ) в работе с одаренными детьми.
21. Каковы цели и задачи проведения открытых уроков.

## Литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 . – М.,1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
6. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. –М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
9. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981
12. Давыдов Н Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
13. Егоров Б.Общие основы постановки при обучени и игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2. - М., 1974
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1984
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985 17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
18. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1986
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987
20. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978
21. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
22. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. – Киев, 1982

23. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
24. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.2003
25. Семенов В. Формирование технического мастерства на готововыборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
26. Сурков В., Плетнев В. Переложения музыкальных произведений для готововыборного баяна. – М., 1977
27. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973
28. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978
29. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
29. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
30. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. «Лань», 2009 г.
31. Городовская В. Вып. 1: Концертные произведения для домры и фортепиано [Ноты]
32. В. Городовская. - Москва: Издание фонда им. М.А. Матренина, 2012. - 79 с. 2. Городовская В. Вып. 2: Концертные произведения для домры и фортепиано [Ноты]
33. В.Городовская; Составитель С.Ф. Лукин. - Москва: Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013- 68 с. 3.
34. Городовская В. Вып. 3: Концертные произведения для балалайки и фортепиано [Ноты] / В. Городовская; Составитель А. Тихонов. - Москва: Издание фонда им. М.А. Матренина, 2013

### **Программное обеспечение и Интернет – ресурсы**

Архив классической музыки <http://www.mp3complete.net/>

Популярная классическая музыка <http://vizor.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>

Биографии композиторов <http://www.orfeo.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>