

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»**

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО  
«Брянский областной учебно-методический  
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский  
областной учебно-методический центр  
культуры и искусства»

С.Н.Герашенкова  
«29» января 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(преподаватель, руководитель творческого коллектива, художник,  
дизайнер)

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Форма обучения - очная

Разработчик

**Краснослободцева Ольга  
Владиславовна -**

преподаватель изобразительного  
отделения ГОУ СПО «Брянский  
областной колледж искусств и  
культуры», член Союза художников  
России

Брянск, 2019

# **I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)**

## **1.1 Нормативные документы**

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.01.2017г. № 10, зарегистрированный в Минюсте России 31.01.2017г. № 45480;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

## 1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие работников дополнительного и профессионального образования в области изобразительного искусства.

Целью программы является личностно-ориентированное профессиональное развитие педагогов изобразительного искусства по основным направлениям образовательной деятельности учреждений дополнительного образования; формирование инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств; изучение современной методики обучения изобразительному искусству а процессе практических занятий по наиболее значимым темам учебных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», для полноценного осуществления своей профессиональной деятельности.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Изобразительное искусство» позволит слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей – преподаватель, руководитель творческого коллектива, художник, дизайнер.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Актерское искусство»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

\* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

Программа ориентирована на *следующие виды деятельности*, соответствующие обобщенным трудовым функциям (ОТФ) профессионального стандарта:

Таблица 2 - Виды деятельности и компетенции выпускника дополнительной профессиональной программы

Вид деятельности (Обобщенные трудовые функции)	Компетенции (Трудовые функции)
(01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный Министерством труда и социальной защиты РФ 8 сентября 2015 г. N 613н): А Преподавание по дополнительным образовательным программам б	<p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/01.6 (6.1)</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы А/04.6 (6.1)</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы А/05.6 (6.1)</p>
(01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ утвержденный Министерством труда и социальной защиты РФ 8 сентября 2015 г. N 608н): А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ДПП, ориентированным на соответствующий вид квалификации б	<p>Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/01.6 (6.1)</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации А/02.6 (6.1)</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6 (6.1)</p>

### 1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.01.2017г. № 10, зарегистрированный в Минюсте России 31.01.2017г. № 45480 и соответствуют выполняемым трудовым действиям профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

**Дополнительная профессиональная программа «Изобразительное искусство» направлена на совершенствование следующих компетенций:**

Вид деятельности / профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС ВО	Дополнительные профессиональные компетенции	Практический опыт (владение)	Знания	Умения
ПК-1 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в области изобразительного искусства	Владеть: навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; в области изобразительного искусства	Знать: принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области изобразительного искусства	Уметь: диагностировать и оценивать качество образовательного процесса по образовательным программам в области изобразительного искусства
ПК-2 способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной	способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной	Владеть: - технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью в образовательном учреждении;	Знать: - современные тенденции развития образовательной системы; - теоретические положения, характеризующие	Уметь: - ставить цели инновационной деятельности в образовательном учреждении; - обосновывать необходимость внесения

политики	образовательной политики в системе дополнительного образования и СПО	- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы	образовательную среду и инновационную деятельность; - виды инноваций в образовании; - критерии инновационных процессов в образовании	изменений в образовательное учреждение; - ставить актуальные профессиональные задачи в области художественного образования; - представлять результаты работы в соответствии с принятыми решениями; внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся
ПК-4 готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Владеть: - методами и способами анализа результатов использования методик и технологий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в области изобразительного искусства	Знать: Особенности реализации методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в области изобразительного искусства	Уметь: -внедрять на практике современные методики и технологии обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в области изобразительного искусства
ПК-9 способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта	способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта в современных условиях обучения изобразительному искусству	Владеть: навыками проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта	Знать: основные методы, методики, технологии контроля качества образования, виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; процедуру осуществления контроля	Уметь: разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,

				выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании
ПК-10 готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения	готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения изобразительному искусству	Владеть: - навыками систематизации и адаптации учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, а также достижениями теории и практики в области изобразительного искусства; - способами проектирования нового учебного содержания и образовательных технологий	Знать: - принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; - содержание основных разделов тем и разделов по дисциплине «Живопись» (и сопряженных с ней дисциплин изобразительного цикла) в объёме, необходимом для владения аппаратом методики преподавания данной дисциплины в образовательной деятельности - основные методы, технологии проектирования содержания обучения; - требования, предъявляемые к технологиям обучения	Уметь: - выбирать содержание обучения, обобщать и адаптировать в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся достижения теории и практики изобразительного искусства, живописи; - обобщать педагогический опыт, модифицировать известные педагогические технологии и на их основе проектировать конкретные технологии и методики обучения
ПК-11 готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса	готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов	Владеть: - различными методиками, технологиями и приёмами обучения изобразительному искусству,	Знать: - основные методические модели, методики, технологии и приемы обучения, тенденции и направления	Уметь: - анализировать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения,

их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	процесса использования организациях, осуществляющих образовательную деятельность в системе дополнительного образования, СПО	их использования в различных методик, технологий обучения изобразительному искусству, живописи в соответствии с возрастными, индивидуально-психологическими особенностями обучаемых и уровнем их знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства	развития образования в мире; - принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса	анализировать результаты их использования в образовательных учреждениях
--	---	--	--	---

### **Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов**

Область профессиональной деятельности слушателей включает:

- образование,
- социальная сфера,
- культура.

### **Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов**

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- обучение,
- воспитание,
- развитие,
- просвещение;
- образовательные системы.

### **Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:**

Слушатели, успешно завершившие обучение по данной программе, должны решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- педагогическая,
- проектная,
- исследовательская,
- культурно-просветительская.



## II. Содержание программы

### 2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Изобразительное искусство» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

### Учебный план

курсов повышения квалификации  
по специальности «Изобразительное искусство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, руководитель творческого коллектива, художник, дизайнер

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
3.	Специальные дисциплины	22	12	10	зачет
4.	Профессиональные дисциплины	40	9	31	зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации  
по специальности «Актерское искусство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, руководитель творческого коллектива, художник, дизайнер

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
<b>I.</b>	<b>Базовые дисциплины</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>собесед.</b>
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция	2	2	-	-

	развития дополнительного образования детей.				
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
<b>II.</b>	<b>Специальные дисциплины</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>зачет</b>
2.1.	Современный дизайн. Тенденции и направления. Его роль в контексте общекультурных ценностей.	8	4	4	
2.2.	Современные школы изобразительного искусства. Особенности и различия.	6	4	2	
2.3.	Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Его роль и место в жизни современного человека	8	4	4	
<b>III.</b>	<b>Профессиональные дисциплины</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>зачет</b>
3.1.	Учебный рисунок. Формы и приемы. Специфика академического рисунка	6	2	4	
3.2.	Живопись. Методика работы над натюрмортом	4	1	3	
3.3.	Станковая композиция. Основные законы и особенности ведения предмета в художественной школе	4	2	2	
3.4.	Психология и творчество. Особенности преподавания изобразительного искусства в	4	2	2	

	школах				
3.5.	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## 2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	5л	5л	4л	4л	3л	1л	-	-	27л
3пз	3пз	3пз	4пз	4пз	5пз	7пз	8пз	8пз	45пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

## 2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

### Модуль I

#### Базовые дисциплины – 10 часов

**Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)**

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

**Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)**

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

### **Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)**

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

### **Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)**

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

### **Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).**

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

**Собеседование - текущая аттестация** (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

## **Модуль II**

### **Специальные дисциплины – 22 часа**

**Тема 2.1. Современный дизайн. Тенденции и направления. Его роль в контексте общекультурных ценностей – 8 часов (4 -лекционные , 4 – практические)**

Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства. Знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства. Новая концепция театрального искусства - «театр режиссерский». Общая концепция спектакля, сверхзадача, сквозное действие, актерский ансамбль, режиссерское решение и т.д. Альтернативные театральные системы - реалистический театр К.Станиславского и условный театр В.Мейерхольда.

**Тема 2.2. Современные школы изобразительного искусства. Особенности и различия – 6 часов (4 -лекционные, 2 – практические)**

Сравнительный анализ ведущих мировых школ изобразительного искусства на современном этапе. На примере: «Европейская» школа: Варшавская Академия художеств. «Американская» Академия художеств, г.Нью-Йорк; Российская Академия живописи, Ваяния и Зодчества. Основные тенденции и направления. Понимание и определение роли художника в современном мире.

**Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Его значение и место в жизни современного человека- 8 часов (4 - лекционные, 4 – практические)**

Через орнамент связь человека с природой, ее силой и законами. Особенности и стили некоторых видов орнамента (исторический экскурс на примере отдельных регионов России). Место орнамента в современной жизни человека.

**Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме.** Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

## **Модуль III**

### **Профессиональные дисциплины - 40 часов**

**Тема 3.1. Учебный рисунок. Формы и приемы ведения академического учебного рисунка- 12 часов (3 – лекционные, 9 – практические)**

Рисунок – как основополагающая учебная дисциплина в курсе обучения изобразительному искусству. Академический рисунок - его законы, этапность ведения, графические приемы. Основные задачи и степень завершенности. Набросок - как самостоятельный вид и неотъемлемая составляющая учебного рисунка. Решение задач рисунка через практическую работу (натюрморт или голова человека, на усмотрение преподавателя).

### **Тема 3.2. Живопись. Методика работы над натюрмортом- 12 часов (4 - лекционные, 8 – практические)**

Натюрморты как один из самых распространенных жанров изобразительного искусства, своеобразная творческая лаборатория, где ставятся и решаются различные профессиональные задачи, совершенствуется мастерство, вырабатывается свой стиль, подчерк. Основная цель: способствовать активизации познавательной деятельности учащихся.

#### ***Программно - методическое обеспечение занятий:***

Наглядные пособия: образ работ мастеров натюрмортной живописи, лучшие работы студентов специальных учебных заведений. Техническое обеспечение: Живописные материалы, предметная постановка.

### **Тема 3.3. Станковая композиция. Основные законы и особенности ведения предмета в художественной школе – 3 часа (1 - лекционные, 2 – практические)**

Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Станковая композиция. Понятие, специфика и особенности. Композиционные начала (цельность, симметрия, ритм). Формирование станковой композиции. Основные законы, приемы и правила композиционного построения. Особенности ведения предмета «композиция» в художественной школе.

#### ***Программно-методическое обеспечение занятий:***

1. Наглядные пособия: иллюстрации, иллюстрации, слайды, схемы, образцы учебных работ студентов художественных вузов, училищ и т.д.

Практическая работа: любая заданная тема; свободная; иллюстрация к произведению. Т.д.

### **Тема 3.4. Психология и творчество. Особенности преподавания изобразительного искусства в школах – 3 часа (1 - лекционные, 2 – практические)**

Психология и творческий процесс с учетом возрастных особенностей детей в обучении изобразительному искусству. Тенденция, традиция и особенности настроения учебных занятий. Комфортность – как основное условие создания творческой активности. Проблемы отношений и пути их размещения. Проблемы отношений и пути их разрешения. Связь с другими видами искусств – важное условие для воспитания гармонично-развитой личности.

### **Тема 3.5. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)**

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

### **III. Организационно-педагогические условия.**

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Изобразительное искусство».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

**Средства обучения**, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

- высокий научный уровень преподавания;
- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

**Требования к кадровому обеспечению:** реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

### **IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты**

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

**Лекция.** Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

**Практические занятия** могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

**Семинар** проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

#### **Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы**

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

**Текущий контроль** успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

**Итоговый контроль.** Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Изобразительное искусство» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.



## Контрольные вопросы

1. Известные дизайнеры-архитекторы, исторические стили и известные архитектурные объекты нового времени (включая г.Брянск и Брянскую область).
2. Ведущие школы современности в сфере изобразительного искусства.
- 3.Традиции и современные тенденции. Особенности стиля и подхода к обучению.
4. Значение и предназначение народного орнамента в жизни современного человека
- 5.Новые тенденции современного формообразования и их влияние на формирование художественно-эстетического уровня развития человека
- 6.Современный дизайн - как синтез всех видов искусств.
- 7.Сравнительный анализ ведущих мировых школ изобразительного искусства на современном этапе
- 8.Понимание и определение роли художника в современном мире.
- 9.Рисунок – как основополагающая учебная дисциплина в курсе обучения изобразительному искусству.
10. Графические приемы и законы академического рисунка.
11. набросок - как самостоятельный вид и неотъемлемая составляющая учебного рисунка.
12. Натюрморты как один из самых распространенных жанров изобразительного искусства.
13. Станковая композиция. Понятие, специфика и особенности.
14. Основные законы, приемы и правила композиционного построения.
15. Особенности ведения предмета «композиция» в художественной школе.
16. Психология и творческий процесс с учетом возрастных особенностей детей в обучении изобразительному искусству.

### **Основная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. - Электрон. текстовые данные. - М. : Владос, 2008. - 223 с. - 978-5-691-00475-9. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, 2017. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

### **Дополнительная литература**

1. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хору-жая. - Электрон. дан. - Томск: ТГУ, 2011. - 116 с. - Режим доступа:

<https://elanbook.com/book/44930>. - Загл. с экрана.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 352 с. - Режим доступа: <https://elanbook.com/book/32n3>. - Загл. с экрана

3. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 160 с. - Режим доступа: <https://elanbook.com/book/50701>. - Загл. с экрана.

4. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 110 с. - Режим доступа:

<https://elanbook.com/book/60760>. - Загл. с экрана.

5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2016. - 304 с. - 978-5-8291-1993-5. - Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

## Электронные и Internet-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://elanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа:  
[http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: [museum-online](http://museum-online.ru). - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
8. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
9. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: [20century-art.ru](http://20century-art.ru). - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа:  
<http://www.hermitagemuseum.org>
11. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа:  
<http://hudozhnikam.ru/>
12. GalleriX - интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>