

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО
«Брянский областной учебно-методический
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский
областной учебно-методический центр
культуры и искусства»

«29» января 2019 г. С.Н.Герашенкова



Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик

Малицкая Нэлли Игоревна

преподаватель ГОУСПО «Брянский
областной колледж искусств и культуры»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

1.1. Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 года №1131 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2017 г. № 49135);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области хореографического исполнительства.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области хореографического исполнительства необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Хореографического исполнительства» позволит слушателю успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - преподаватель, художественный руководитель ансамбля, артист, руководитель учреждения культуры.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Хореографическое исполнительство»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2017 г. № 49135) и соответствуют выполняемым трудовым действиям в профессиональных стандартах: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Дополнительная профессиональная программа «Хореографическое исполнительство» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Виды деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; теории и практики педагогики искусства</p>	<p>- осуществления деятельности и (или) демонстрирования элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования</p> <p>- организации работы детского хореографического коллектива с учетом возраста и подготовленности;</p> <p>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p>	<p>- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>- требований к личности педагога;</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>- понимания мотивов поведения учащихся, их образовательных потребностей и запросов (для детей - и их родителей (законных представителей))</p> <p>- использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>

<p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хореографическом классе.</p>	<p>- организации обучения хореографии в коллективе с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>	<p>- анализа проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>-основ теории воспитания и образования;</p>
<p>ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания хореографии, анализировать их особенности.</p>	<p>- работы хореографа с танцевальными коллективами различных составов; - составления плана, разучивания и исполнения хореографической композиции</p>	<p>- анализа возможностей и привлечения ресурсов внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; - педагогического анализа ситуации в хореографическом классе;</p>	<p>- творческих и педагогических хореографических школ; - современных методик преподавания специальных дисциплин; - наиболее известных методических систем хореографического образования (отечественных и зарубежных);</p>
<p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	<p>- определения важнейших характеристик голосов обучающихся и планирования их дальнейшего развития; - анализа эмоционально-образного содержания хореографической композиции;</p>	<p>-специфики работы с детским хореографическим коллективом; -психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>- развития профессиональных умений при обучении по дополнительной общеразвивающей программе;</p>	<p>- подготовки учащихся к участию в конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях - создания педагогических условий</p>	<p>- основных подходов и направлений работы в области профессиональной ориентации, поддержки и</p>

	<p>- обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;</p> <p>профориентационного консультирования учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей реализации перспектив профессионального роста;</p>	<p>для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы</p>	<p>сопровождения профессионального самоопределения;</p>
<p>ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- исполнения сольных партий в составе хореографического коллектива;</p>	<p>- использования литературы по специальности;</p>	<p>- профессиональной терминологии</p>

Профессиональные компетенции (ПК) в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

педагогическая деятельность:

- способность обучать дисциплине классического танца в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- способность осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии классического танца, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития классического танца, хореографического искусства и творчества;
- способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм;
- способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителем смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнителя хореографического репертуара;
- способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способность создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

методическая деятельность:

- способность участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством;
- способность участвовать в разработке педагогических технологий;
- способность разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

репетиторская деятельность:

- способность эффективно работать с произведением классического танца, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов наследия классического танца, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- способность запоминать и стилистически верно воспроизводить текст произведения (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом);

раскрыть перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность;

- способность анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;
- способность применять на практике методику преподавания танца, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;
- способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- способность владеть методикой контроля и дозирования специфической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;
- способность понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- способность к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности;

культурно-просветительская деятельность:

- способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникаций;
- способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу;

Программа повышения квалификации «Хореографическое исполнительство» направлена на совершенствование следующих общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях культуры;

- хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно – театральных организациях.

Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, учреждения культуры;
- зрители концертных залов и театров;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов.

ВИДЫ:

- педагогическая деятельность (учебно – методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования);
- творческо – исполнительская деятельность (в качестве артиста балета, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно – театральных и других организациях);
- организационно – управленческая деятельность (руководство творческими коллективами).

ЗАДАЧИ:

- а) в области педагогической деятельности:
 - обучение хореографическому искусству, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
 - развитие у обучающихся самостоятельности в работе над хореографическим произведением, развитие способности к самообучению;
 - выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно – педагогического процесса;
- б) в области творческо – исполнительской деятельности:
 - донесение художественно – сценического образа до слушателей через осмысленное выразительное исполнение хореографических произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, исполнение партий в спектакле;
- в) в области организационно – управленческой деятельности:
 - исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, досугового объединения социально – культурной сферы, принимать управленческие решения;
 - планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;

- применять знания принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Хореографическое исполнительство» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации
по специальности «Хореографическое исполнительство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, художественный руководитель ансамбля, артист, руководитель учреждения культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
3.	Специальные дисциплины	22	9	13	зачет
4.	Профессиональные дисциплины	40	8	32	зачет
	ИТОГО:	72	23	49	

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации по специальности
«Инструментальное исполнительство»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, художественный руководитель ансамбля, артист, руководитель учреждения культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
I.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей.	2	2	-	-
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
II.	Специальные дисциплины	22	9	13	зачет
2.1.	Роль и значение хореографического творчества в системе эстетического воспитания	6	3	3	
2.2.	Особенности танцевальных направлений, стилей	8	3	5	
2.3.	Особенности национальных традиций в танцевальных жанрах	8	3	5	
III.	Профессиональные дисциплины	40	8	32	зачет
3.1.	Методика и практика ведения занятий в хореографическом коллективе	10	2	8	
3.2.	Технология и приемы создания хореографических постановок	8	2	6	
3.3.	Особенности опорно-двигательного аппарата занимающихся хореографией. Композиция и постановка танцев.	4	2	2	

3.4	Концертная деятельность хореографического коллектива	8	2	6	
3.5	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	ИТОГО:	72	23	49	

2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	4л	3л	4л	4л	2л	1л	-	-	23л
3пз	4пз	5пз	4пз	4пз	6пз	7пз	8пз	8пз	49 пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины.

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины – 22 часа

Тема 2.1. Роль и значение хореографического творчества в системе эстетического воспитания – 6 часов (3 часа - лекционные, 3 часа – практические)

Среди множества форм эстетического воспитания хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Понятие категорий «хореографическое», «творчество». Теория и история хореографического искусства. Понятие «эстетическое воспитание на занятиях хореографией». Философские и психолого - педагогические основы эстетического воспитания. Исторические корни хореографического творчества. Танцевальная культура в различные эпохи. Формы и методы эстетического воспитания в процессе занятий хореографией.

Тема 2.2. Особенности танцевальных направлений, стилей - 8 часов (3 часа - лекционные, 5 часов – практические)

Хореография и время. Балет – сценический танец. До 16 века сценический танец входил в зрелища в качестве интермедий. К концу 17 века были регламентированы тематика и форма балетного спектакля, разработаны виды театрального танца классического балета. «Романтический балет». Конец 20 века - смешение разных танцевальных систем. Танцы народов мира и современная хореография: Классический танец. Эстрадный танец. Ритуальный танец. Народный (фольклорный) танец. Исторический танец. Современный танец.

Тема 2.3. Особенности национальных традиций в танцевальных жанрах – 8 часов (3 часа - лекционные, 5 часов – практические)

Залогом социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и совершенствование народной культуры. Проблема сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России. Народный танец – вид хореографического искусства. Фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Источники возникновения и развития народно-сценического танца. Пути сценической интерпретации фольклорного танца. Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины - 40 часов

Тема 3.1. Методика и практика ведения занятий в хореографическом коллективе – 10 часов (2 часа – лекционные, 8 - практические)

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара

коллектива необходимо придерживаться определённых требований. Перечень требований. Методика построения и проведения репетиционных занятий. Стречинг. Развитие чувства ритма, пластики. Методика классического танца. Методика народного танца. Методика современного танца.

Тема 3.2. Технология и приемы создания хореографических постановок – 8 часов (2 часа - лекционные, 6 - практические)

Хореография как вид науки о танцах. Роль и место хореографа в создании хореографических постановок. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Музыка – основа для создания танца. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы). Создание этюдов, композиций на заданную тему.

Тема 3.3. Особенности опорно – двигательного аппарата занимающихся хореографией. Композиция и постановка танцев (2 – лекционные, 2 - практические занятия)

Учет возрастных особенностей развития костно – мышечной массы. Понятия «тренажа». Основой основ изучения хореографического искусства является народный танец с его веками выверенной методикой и культурой народа. Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Взаимосвязь между элементами классического и народного тренажа и работы определенных групп мышц. Нормальное физическое и психическое развитие – основные показатели здоровья. Гигиенические факторы организации занятий по хореографии.

Место хореографического текста в композиции танца. Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом. Композиция танца.

Тема 3.4. Концертная деятельность хореографического коллектива – 8 часов (2- лекционные, 6 – практические)

Сущность и виды концертной деятельности. Организация и планирование концертной деятельности. Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Правила и действия хореографа по организации концертной деятельности творческого коллектива.

Тема 3.5. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Хореографическое исполнительство».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

- высокий научный уровень преподавания;
- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Инструментальное исполнительство» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Теория и история хореографического искусства.
2. Исторические корни хореографического творчества. Танцевальная культура в различные эпохи.
3. Балет – сценический танец.
4. Танцы народов мира и современная хореография.
5. Возможности сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.
6. Источники возникновения и развития народно-сценического танца.
7. Подбор репертуара хореографического коллектива.
8. Методика современного танца.
9. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
10. Композиционный и музыкальный план.
11. Рисунок танца – составная часть танцевального номера.
12. Понятия «тренажа».
13. Гигиенические факторы организации занятий по хореографии.
14. Хореографический текст и рисунок танца.
15. Композиция танца.
16. Организация и планирование концертной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - 3.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005.
4. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
6. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992.
7. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
8. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000.
9. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
10. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
11. Философский эстетический словарь – М.: ИНФРА – М, 2002.
12. Блок, Л. Д. Классический танец / Л. Д. Блок. – Москва, 2001. – 534 с.
13. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009
14. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008
15. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
16. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов; Челябин. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009

17. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва, 1999. – 254 с.

18. Попова, Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ:

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты);

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой);

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам);

<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины);

<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано);

<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии);

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии);

<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты);

<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров);

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии);

https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd).