

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО
«Брянский областной учебно-методический
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский
областной учебно-методический центр
культуры и искусства»

С.Н.Герашенкова
«29» января 2019 г.



Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

**(фортепиано, оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты,
инструменты народного оркестра, ансамблевого исполнительства и
концертмейстерский класс)**

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик

Пырикова Олеся Владимировна

методист ГОУ СПО «Брянский
областной колледж музыкального и
изобразительного искусства»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

• Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

• Нормативные документы

• Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

• Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563, зарегистрированный в Минюсте России 06.07.2017 г. № 47331;

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

• Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

• Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

• Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

• Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

• Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

• Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области музыкального искусства эстрады.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области музыкального искусства эстрады необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение) позволит слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - преподаватель, артист оркестра, артист ансамбля, солист ансамбля, сотрудник учреждения культуры.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Музыкальное искусство эстрады»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563, зарегистрированный в Минюсте России 06.07.2017 г. № 47331 и соответствуют выполняемым трудовым действиям в профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Дополнительная профессиональная программа «Музыкальное искусство эстрады» направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Виды деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).			
Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; теории и практики педагогики искусства	- осуществления деятельности и (или) демонстрации элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования - организации работы творческого коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; - требований к личности педагога;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- организации индивидуальной художественно - творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	- понимания мотивов поведения учащихся, их образовательных потребностей и запросов (для детей - и их родителей (законных представителей)) - использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

<p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром; - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - создавать партитуры для вокальных ансамблей; - читать с листа вокальные партии; 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогического репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - знать исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения; полифонических жанров, джазовых произведений;
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развития профессиональных умений при обучении по дополнительной общеразвивающей программе; - обучения по дополнительной предпрофессиональной программе; - профориентационного консультирования учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей реализации перспектив профессионального роста; 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовки учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях - создания педагогических условий для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы 	<ul style="list-style-type: none"> - основных подходов и направлений работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения;

<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работы преподавателя с солистами и творческими коллективами различных составов; - составления плана, разучивания и исполнения музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; - проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 	<ul style="list-style-type: none"> -творческие и педагогические школы; -наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные); -профессиональную терминологию; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования.
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; 	<ul style="list-style-type: none"> - определения важнейших характеристик голосов обучающихся и планирования их дальнейшего развития; 	<ul style="list-style-type: none"> -специфики работы с детским творческим коллективом; -психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; -вокально-певческих особенностей музыкальных произведений; - современные методики обучения пению детей разного возраста.

Программа повышения квалификации «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение) направлена на совершенствование следующих общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

– исполнительское творчество в качестве артиста на различных сценических площадках;

– музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

– организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

– музыкальные произведения различных эпох и стилей;

– солисты, творческие коллективы;

– образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

– образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по

видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов: образовательная, педагогическая, воспитательная, методическая деятельность.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение) включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации
по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение)

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, артист оркестра, артист ансамбля, солист ансамбля, сотрудник учреждения культуры.

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
3.	Специальные дисциплины	22	10	12	зачет
4.	Профессиональные дисциплины	40	7	33	зачет
	ИТОГО:	72	23	49	

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации
по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение)

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: преподаватель, артист оркестра, артист ансамбля, солист ансамбля, сотрудник учреждения культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
I.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей.	2	2	-	-
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
II.	Специальные дисциплины	22	10	12	зачет
2.1.	Музыкальное искусство эстрады в контексте музыкальной культуры	6	2	4	
2.2.	Особенности эстрадного сольного исполнительства	8	4	4	
2.3	Синтез вокальной, театральной, хореографической составляющих в воплощении образа эстрадного исполнителя	8	4	4	
III.	Профессиональные дисциплины	40	7	33	зачет
3.1	Технологии, методика, формы и приемы ведения занятий	16	2	14	
3.2	Методика отбора репертуара для эстрадного исполнительства	6	2	4	
3.3.	Требования к уровню теоретической подготовки исполнителя.	6	2	4	
3.4	Учет возрастных особенностей в работе над произведением	2	1	1	
3.13	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	ИТОГО:	72	23	49	

2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	4л	5л	4л	2л	2л	1л	-	-	23л
3пз	4пз	3пз	4пз	6пз	6пз	7пз	8пз	8пз	49пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины.

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и

активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины – 22 часа

Тема 2.1. Музыкальное искусство эстрады в контексте музыкальной культуры – 6 часов (2 часа - лекционные, 4 часа – практические)

Роль и значение эстрадного исполнительства как основа художественно-эстетического развития и воспитания. Восприятие и осмысление эстрадного исполнительства как основа художественно-эстетического развития и воспитания. Круг основной терминологии эстрадной направленности.

Тема 2.2. Особенности эстрадного сольного исполнительства – 8 часов (4 часа - лекционные, 4 часа – практические)

Школа эстрадного исполнительства: истоки и современность. Основные проблемы исполнения в контексте вокальной педагогики. Строение голосового аппарата, гигиена и охрана голоса.

Тема 2.3. Синтез вокальной, театральной, хореографической составляющих в воплощении образа эстрадного исполнительства – 8 часов (4 часа - лекционные, 4 часа – практические)

Особенности взаимодействия вокального и хореографического видов искусств при постановке эстрадной программы. Актёрское мастерство в аспекте вокального сольного исполнительства.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины - 40 часов

Тема 3.1. Технологии, методика, формы и приёмы ведения занятий – 16 часов (2 часа - лекционные, 14 часов – практические)

Современные методики вокального эстрадного исполнительства. Современные требования к репертуару. Программно-методическое обеспечение занятий. Требования к уровню теоретической подготовки исполнителя.

Тема 3.2. Методика отбора репертуара для эстрадного исполнительства – 6 часов (2 часа - лекционные, 4 часа – практические)

Современные методики народного сольного исполнительства. Современные требования к репертуару. Программно-методическое обеспечение занятий.

Тема 3.3. Требования к уровню теоретической подготовки исполнителя – 6 часов (2 часа - лекционные, 4 часа – практические)

Роль технических средств обучения в воспитании исполнителя эстрадной направленности. Особенности теоретической подготовки учащегося. Развитие детского голоса в процессе обучения.

Тема 3.4. Учёт возрастных особенностей в работе над произведением – 2 часа (1 час - лекционные, 1 час – практические)

Основные критерии отбора репертуара для исполнителя - учащегося детской школы искусств. Особенности теоретической подготовки учащегося. Учёт возрастных особенностей детей в работе над произведением.

Тема 3.5. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

-высокий научный уровень преподавания;

- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение) объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

Контрольные вопросы.

1. Роль культуры в обеспечении устойчивого развития России.
2. Факторы, определяющие социальную политику РФ.
3. Региональная культурная политика на современном этапе.
4. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.
5. Структура деятельности педагога-музыканта в контексте теории обучения и воспитания.
6. Ведущие идеи гуманистической парадигмы образования.
7. Развитие дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях.
8. Современные технологии обучения и воспитания.
9. Основная терминология эстрадной направленности.
10. Особенности эволюции отечественной эстрадной школы.
11. Характеристика эстрадного исполнительства как синтеза нескольких направлений искусства.
12. Эстетический вкус как критерий художественно-эстетического развития и воспитания в рамках эстрадного исполнительства.
13. Значение педагогического мастерства в аспекте вокального эстрадного исполнительства.
14. Основные критерии отбора репертуара для эстрадного исполнителя.
15. Основные разделы образовательной программы: структура и анализ.
16. Особенности теоретической подготовки обучающегося .
17. Учёт возрастных особенностей детей в работе над произведением.

Литература

1. Музыка в школе: Материалы по общему музыкальному образованию в школе / Под общ. ред. Муз. секции Отдела Единой Трудовой Школы. — М., 1921.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. — М., 1983.
3. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству // Современные проблемы образования: Сборник. — Тула, 1997.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие. — М., 1985
5. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.
6. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. АКАДЕМА. М., 2004.
7. Дмитриева Л.Г. , Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Просвещение, М., 1989
8. Школяр Л.В. Изучение музыкальной культуры младших школьников // Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. - М., 1998. - С. 292
9. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). — 2001.-№6. -С. 12-20.
10. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / сост. О. Лоза. – М.: АСТ, 2010. – 192с.
11. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2010.
12. Бах, И. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] / И. Бах – М.: Музыка, 1975- 2000.
13. Бах, И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] / И. Бах – М.: Музыка, 1970-2005.
14. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. [Ноты]. – М.: Музыка, 2003. Вып. 1-5.
15. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
16. Грачева, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. – М.: АСТ, 2011. – 309 с.
17. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1989-1990.
18. Завадский, Ю. Система Станиславского / Ю.Завадский. – М.: Искусство, 1953.
19. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1980.
20. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера / Захава Б. – М.: Искусство, 1984.
21. Захаров, Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров – М.: Искусство, 1983.
22. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский – М.: Музыка, 1966. 14. Ильинский, И. Сам о себе / Ильинский И. – М.: Искусство, 1973. – 528 с.

23. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958.
24. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие. – М.: Планета музыки, 2011 (электронное издание)
25. Кинус Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.
26. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009.
27. Клементи, М. Сонатины [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музыка, 1970- 2000.
28. Кнебель, М. Слово в творчестве актера / М. Кнебель – М.: Искусство, 1954. – 151 с.
29. Кристи, Г. Работа Станиславского в оперном театре / Г. Кристи – М.: Искусство, 1952. – 283 с.
30. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 1998. 23. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
31. Кох И. Основы сценического движения. – М.: Планета Музыки, 2013.
32. Кулау, Ф. Сонатины [Ноты] / Ф. Кулау – М.: Музыка, 1970-2000.
33. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие / А. Осейчук – М.: Советский композитор, 1991.
34. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. – М.: Советский композитор, 1981.
35. Песни народом мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.: Музыка, 1981.
36. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.
37. Поговорим о джазе: размышления великих джазменов о жизни и музыке /пер. с англ. Ю.Верменич. – Ростов на/Д: Феникс, 2009.
38. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] – М.: Музыка.
39. Репертуарный сборник «Поет вокальный ансамбль» [Ноты] Вып.1-10 – М.: Музыка, 1975-1990.
40. Рогачев, А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей / А. Рогачев – М.: ВЛАДОС, 2000.
41. Романова, Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012
42. Российский джаз. В 2-х т./ Под ред. К. Мошкова, А.Филипповой. – СПб.: Изд. «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013
43. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990 40. Современный балетный танец. Учеб пособие. / Под ред. В. Стриганова. – М.: Просвещение, 1978.
44. Хрестоматия вокального ансамбля [Ноты] Вып. 1-4. – М.: Музыка, 1980-1995.
45. Черни, К. Избранные этюды [Ноты] / К. Черни – М.: Музыка, 1970-2000.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

1. Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://www.iroski.ru/>
2. Академия переподготовки работников искусства культуры и туризма <http://www.aprikt.com/>
3. Орловский государственный институт культуры <http://ogiik.orel.ru/faczao2.html>
4. Московский институт открытого образования <http://www.mioo.ru/>
5. Департамент образования и науки Брянской области <http://www.edu.debryansk.ru/>
6. Департамент культуры Брянской области <http://kultura32.ru/>
7. Научно-методический центр ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств» <http://nmcmosobl.ru/about/>
8. Научно-методический центр культуры и искусства Московской области <http://nmc.mo.muzkult.ru/>
9. Учебно-методический и информационный центр работников культуры и искусства Ярославской области <http://umiic.ru/>
10. Областной учебно-методический центр образования в сфере культуры и искусства города Калуги <http://mckaluga.ru/index.php>
11. Региональный методический центр по образованию в области искусств г. Рязани <http://www.metodistrzn.ru/>
12. Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства г. Москва <http://metodcabinet.ru/metodcabinet/>
13. Брянский областной колледж искусств и культуры <http://bokik.ru/metod.htm>
14. Брянский областной колледж музыкального и изобразительного искусства <http://bokmii.ru/Контакты.html>

Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].-

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].-

Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. -

Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты

музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.8notes.com>.

Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.bigjazzbook.ru.

Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.

Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org>.

Сайт о звуковом оборудовании и не только [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.randomsound.ru/>.

Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы... [Электронный ресурс]. - Режим доступа: rockvocalist.ru.