

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

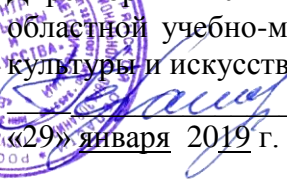
СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО
«Брянский областной учебно-методический
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский
областной учебно-методический центр
культуры и искусства»


«29» января 2019 г. С.Н.Герашченкова



Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ»**

**(режиссеры театрализованных представлений и праздников, преподаватели,
режиссеры шоу-программ, режиссеры художественно-спортивных праздников,
руководители и специалисты учреждений культуры)**

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик

Левит Виталий Михайлович -
заместитель директора ГОУСПО
«Брянский областной колледж
искусств и культуры»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017г. № 1181, зарегистрированный в Минюсте России 09.01.2018г. № 49576;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» позволит слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - режиссеры театрализованных представлений и праздников, преподаватели, режиссеры шоу-программ, режиссеры художественно-спортивных праздников, руководители и специалисты учреждений культуры.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017г. № 1181, зарегистрированный в Минюсте России 09.01.2018г. № 49576 и соответствуют выполняемым трудовым действиям профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Дополнительная профессиональная программа «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направлена на совершенствование следующих компетенций:

Универсальные компетенции

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у слушателя		
		знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.	Применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	методы управления проектом; основы планирования; основы психологи; основные понятия общей теории государства и права, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; уметь представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; уметь составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; уметь организовывать и координировать работу участников проекта; уметь конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); владеть навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; владеть основными понятиями общей теории государства и права.
------	--	---	---	--

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; знает профессиональные этические нормы, основные командные стратегии	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	организационным и навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)	формы речи (устной и письменной); знать особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; знать современные коммуникативные технологии	ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; уметь воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; уметь вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; владеть навыками коммуникации, в том числе, на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; знать способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; знать способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; уметь учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	основы психологии мотивации; знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности ; иметь социально-значимые представления о здоровом образе жизни Владеть: Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей	Навыками оказания первой медицинской помощи.

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике;	Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности и применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.	Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации	Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными и требованиями

ОПК- 3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.	Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.	Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.
--------	---	---	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

ПК-1	Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений	Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России	Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты	Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений
------	--	---	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: технологический

ПК-2	Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения.	Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;	Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов	Применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
ПК-3	Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.	Основные сущности и особенности управления в сфере организации и постановки театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения	Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения	способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

ПК-4	Способен знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования	нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры	Демонстрировать новые знания и умения по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры	обеспечивать права граждан в сфере культуры и образования
------	--	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный

ПК-5	Быть способным к созданию театрализованных представлений и праздников, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения. Осуществлять на профессиональной основе режиссерско-постановочную деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников.	Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ;	Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной режиссерско-творческой программе	Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
------	--	---	---	---

ПК-6	Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения	базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки	Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности	Готовность к участию в различных формах использования технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
ПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников	Основы фундаментальных и прикладных дисциплин	Осуществлять педагогическую деятельность, знать основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников	технологиями разработки и реализации учебно-методических комплексов

Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Область профессиональной деятельности слушателей включает:

– режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт и образование.

Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

– государственные учреждения и негосударственные организации, общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения,

осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно – зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- спортивно-реабилитационные учреждения;

- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

Слушатели, успешно завершившие обучение по данной программе, должны решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации

по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: режиссеры театрализованных представлений и праздников, преподаватели, режиссеры шоу-программ, режиссеры художественно-спортивных праздников, руководители учреждений культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
3.	Специальные дисциплины	22	10	12	зачет
4.	Профессиональные дисциплины	40	9	31	зачет
	ИТОГО:	72	25	47	

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации

по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: режиссеры театрализованных представлений и праздников, преподаватели, режиссеры шоу-программ, режиссеры художественно-спортивных праздников, руководители учреждений культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
I.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.

1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей.	2	2	-	-
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
II.	Специальные дисциплины	22	10	12	зачет
2.1.	Культурно-досуговая деятельность учреждений муниципального образования	6	2	4	
2.2.	Основы менеджмента культурно-досуговой деятельности	4	2	2	
2.3.	Роль и место театрализованных представлений и праздников в формировании культуры общества	3	2	1	
2.4.	Методика анализа художественно-массовой и культурно-просветительской работы	5	2	3	
2.5.	Общие вопросы планирования работы в учреждениях культуры	4	2	2	
III.	Профессиональные дисциплины	40	9	31	зачет
3.1.	Особенности театрализованных представлений и праздников. Работа над	6	2	4	

	сценографическим решением				
3.2.	Театрализация как творческий метод массовой культурно-просветительной работы	4	1	3	
3.3.	Внесение элемента художественности в сценарий массового мероприятия на основе методики иллюстрирования	4	2	2	
3.4.	Драматургическая основа художественно-массовой работы и композиционное построение сценария	4	2	2	
3.5.	Музыкально-тематические особенности подбора программы. Ценностные ориентиры	4	2	2	
3.6.	Режиссура малых форм. Многообразие видов и форм искусства	4	-	4	
3.7.	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	ИТОГО:	72	25	47	

2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	4л	5л	4л	4л	2л	1л	-	-	25л
3пз	4пз	3пз	4пз	4пз	6пз	7пз	8пз	8пз	47пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины – 10 часов

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины – 22 часа

Тема 2.1. Культурно-досуговая деятельность учреждений муниципального образования – 6 часов (2 - лекционные, 4 – практические)

Основные направления культурно-досуговой деятельности учреждений муниципального образования. Культурно-массовые программы на открытых площадках городов и районов округа. Гастрольные мероприятия (концерты, спектакли, выставки декоративно-прикладного искусства). Организация мероприятий, способствующие сохранению и развитию творчества, пропаганде традиционных народных обычаев, обрядов, праздников.

Тема 2.2. Основы менеджмента культурно-досуговой деятельности – 4 часа (2 - лекционные, 2 – практические)

Составные элементы бизнес - планирования. Оценка рынка культурных услуг. Определение и изучение потенциальных и реальных конкурентов. Разработка схемы проката услуги, стратегия ценообразования и продвижения творческой продукции. Критерии отбора исполнителей, типы артистов, выразительных средств.

Тема 2.3. Роль и место театрализованных представлений и праздников в формировании культуры общества – 3 часа (2 - лекционные, 1 – практический)

Культура в современной России. Социальные изменения. Концепция социального прогресса. Место России в мировом сообществе. Формирование культуры общества. Понимание сущности театрализации. Виды театрализованных представлений. Современная типология театрализованных представлений.

Тема 2.4. Методика анализа художественно-массовой и культурно - просветительной работы – 5 часов (2 -лекционные, 3 – практические)

Структурный и действенный анализ художественно - массовой и культурно - просветительной работы. Практические занятия и индивидуальная работа по анализу художественно-массового мероприятия.

Тема 2.5. Общие вопросы планирования работы в учреждениях культуры – 4 часа (2 - лекционные, 2 – практические)

Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Подготовительный этап: изучение среды воздействия, изучение творческих возможностей коллектива, материально-технической базы и финансовых возможностей предприятия. Этап разработки: рассмотрение и утверждение репертуарного плана или плана мероприятий, плана эксплуатационной деятельности с учетом занятости творческого коллектива и загруженности помещений, финансового плана. Внедрение и выполнение планов творческо-производственной деятельности театрально-зрелищных предприятий, взаимодействие административного и художественного руководства, основанного на разделении функций и полномочий.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины - 40 часов

Тема 3.1. Особенности театрализованных представлений и праздников. Работа над сценографическим решением – 6 часов (2 - лекционные, 4 – практические)

Сценография и ее место в театрализованных представлениях и праздниках. История и основные этапы развития сценографии. Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале. Выразительные средства современной сценографии.

Тема 3.2. Театрализация - как творческий метод культурно - просветительной работы – 4 часа (1 - лекционный, 3 – практические)

Театрализация – как творческий метод режиссера театрализованных представлений. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия. Выразительные средства режиссера театрализованного представления. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.

Тема 3.3. Внесение элемента художественности в сценарий массового мероприятия на основе методики иллюстрирования – 4 часа (2 - лекционные, 2 – практические)

Образность, как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Выразительные средства массового театра. Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 3.4. Драматургическая основа художественно - массовой работы и композиционное построение сценария – 4 часа (2 - лекционные, 2 – практические)

Изучение сущности драматургии культурно-досуговой программы. Драматургическая основа создания сценария. Сценарий – литературная основа массового мероприятия. Драматургическая разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария. Поиск выразительных средств. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника». Специфика драматургии определяется художественно-выразительными средствами культурно-досуговой деятельности, методикой работы над сценарием, его сюжетно-композиционным построением и сценическим воплощением программы.

Тема 3.5. Музыкально - тематические особенности подбора программы. Ценностные ориентиры – 4 часа (2 - лекционные, 2 – практические)

Особенности работы режиссера при подборе программы. Принципиальные основы функционирования музыки в драматургии театрализованного представления. Музыкально - режиссерский анализ. Методика работы с музыкальным произведением в условиях различных форм драматургии. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Работа режиссера с композитором (музыкальным руководителем).

Тема 3.6. Режиссура малых форм. Многообразие видов и форм искусств. – (4 часа (4 – практические)

Виды искусства и их природа, закономерно организованная система видовых, родовых, жанровых форм. Характеристика видов искусств и их взаимодействие. Многообразные формы художественно-творческой деятельности человека. Театр малых форм, его специфическая природа, законов, особенностей режиссерского и актерского

воплощения. Специфика малой драматургии и ее сценического воплощения. Режиссерское освоение малой драматургии.

Тема 3.7. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

- высокий научный уровень преподавания;
- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

Контрольные вопросы.

1. Функции массового праздника
2. Три группы социально-культурных инновационных технологий
3. Социальное партнерство
4. Локальные нормативно-правовые документы учреждения культуры и искусства
5. Безопасность жизнедеятельности
6. Компоненты театрального представления
7. Критерии отбора исполнителей, типы артистов, выразительных средств.
8. Критерии отбора исполнителей, типы артистов, выразительных средств.
9. Современная типология театрализованных представлений. Структурный и действенный анализ художественно - массовой и культурно-просветительной работы.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
11. Сценография и ее место в театрализованных представлениях и праздниках.
12. Выразительные средства современной сценографии.
13. Драматургическая основа создания сценария.
14. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника».
15. Особенности работы режиссера при подборе программы.
16. Музыкально - режиссерский анализ.
17. Характеристика видов искусств и их взаимодействие.
18. Специфика малой драматургии и ее сценического воплощения. Режиссерское освоение малой драматургии.
19. Диагностика качества проводимых мероприятий.
20. Тестирование и анкетирование, как формы диагностики качества проводимого мероприятия.

Основная литература

1. Вайсера К. И., Осташкин В. Н. Социально-культурная деятельность / Под ред. К.И. Вайсера. Учебник. Гриф УМО. – М.: МГУУ ПМ, 2009.
2. Гагин В. Н. Драматургия и режиссура государственных праздников: учебно-методическое пособие / В. Н. Гагин, О. Е. Положенская. – М.: АПРИКТ, 2005.
3. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Горюнова И. Э. - Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2009. - 208 с.
- 19
4. Науменко-Порохина А. В. Технологии режиссуры и драматургии социально-культурных мероприятий: учебное пособие / А. В. Науменко-Порохина. – М.: Военный университет, 2005. - 315 с.

Дополнительная литература

5. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Анульев С. И. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 106 с.
6. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - СПб.: СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
7. Борисов С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
8. Вайсера К.И. Режиссура массовых праздников: учебно-методический комплекс для студентов направления 071401.65 "Социально-культурная деятельность" (квалификация "Менеджер социально-культурной деятельности") / К. И. Вайсера, Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУУ ПМ, 2012. - 32 с.
9. Клитин С. Искусство эстрады XIX-XX вв. / С. Клитин. – СПб.: ГАТИ, 2005.
10. Ковшарь И.Ф. Музыкальные материалы, рекомендуемые для оформления досуговых представлений и праздников: учебно-методическое пособие / И.Ф. Ковшарь. – М.: АПРИКТ, 2006. - 51 с.
11. Колесникова А. В. Бал в России: XVIII-начало XX века / А. В. Колесникова. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Корякова В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эртология. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
13. Макаров С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – М.: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
14. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2007. – 534 с.
15. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар: Изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.
16. Муравьева И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 1 / И.А. Муравьева. – СПб.: Пушкинский фонд, 2001.
17. Огаркова Н. А. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII -начало XIX века / Н. А. Огаркова. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004.
18. Орлов О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2001.-- 160 с.

19. Рябков В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.
20. Тубельская Г.Н. Детские праздники в семье и школе: учебник / Г.Н.Тубельская. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. - 255 с.
21. Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.
22. Черняк Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск: ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.
23. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2004. .
24. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.
25. Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 862 с.

Интернет-источники:

26. Праздник как историко-культурный феномен [Эл. ресурс] // URL: http://mipt.ru/education/chair/liberal_arts/courses/history/shemyakin_new.php
27. Театр игры [Эл. ресурс] // URL: <http://www.teatr-igry.ru>