

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО
«Брянский областной учебно-методический
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский
областной учебно-методический центр
культуры и искусства»

С.Н.Герашенкова
«29» января 2019 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(по видам вокального искусства)

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик
Пырикова Олеся Владимировна
методист ГОУ СПО «Брянский
областной колледж музыкального и
изобразительного искусства»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

1.1. Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017г. года №659 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство» (Зарегистрировано в Минюсте России 7.08.2017 г. № 47690);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области вокального искусства.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области вокального искусства необходимых для профессиональной деятельности, формирование дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Вокальное искусство» позволит слушателю успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей – руководители и специалисты, преподаватели учреждений дополнительного образования и среднего профессионального образования, руководители музыкальных ансамблей и коллективов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Вокальное искусство»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

В результате освоения программы слушатель должен расширить знания, совершенствовать умения и навыки, что позволяет повысить квалификацию, уровень компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство» (Зарегистрировано в Минюсте России 7.08.2017 г. № 47690) и соответствуют выполняемым трудовым действиям профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Направление	Общие компетенции	Профессиональные компетенции
Вокальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес • Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество • Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития • Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности 	<p><i>В области музыкально исполнительской деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; • демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; • создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; • использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; • постижение музыкального произведения в культурно историческом контексте; • овладение музыкально текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста; • совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; • постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- применение теоретических знаний в музыкально - исполнительской деятельности;
- исполнение публично сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В области музыкально-педагогической деятельности:

- осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

		<ul style="list-style-type: none">• изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально - педагогической деятельности и способов их разрешения;• воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;• познание методики преподавания и музыкальной педагогики в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;• анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;• использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;• применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;• планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
--	--	---

Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

музыкальное исполнительство (в концертных залах и филармониях - сольное и ансамблевое пение, участие в музыкальных спектаклях, вокальных конкурсах);
применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по классу вокала.

Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитория; различные категории обучающихся по программам среднего профессионального, дополнительного профессионального образования, а также дополнительного образования детей;

- образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие основные и дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства.

Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

Виды:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи:

а) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

б) в области педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности;

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно - педагогического процесса.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Вокальное искусство: по видам вокального искусства» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации
по специальности «Вокальное искусство (по видам вокального искусства)»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель, исполнитель народных песен, педагогические работники, специалисты-исполнители

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
2.	Специальные дисциплины	22	10	12	собесед.
3.	Профессиональные дисциплины	40	7	33	зачет
	Итого	72	23	49	

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации по специальности
«Вокальное исполнительство (по видам вокального искусства)»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель, исполнитель народных песен, педагогические работники, специалисты-исполнители

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
I.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей	2	2	-	-
1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования	2	1	1	-
II.	Специальные дисциплины	22	10	12	зачет
2.1.	Методика преподавания вокального искусства в ДМШ, ДШИ.	8	4	4	
2.2.	Сольное вокальное исполнительство в контексте музыкальной культуры.	6	2	4	
2.3.	Особенности национальных традиций в сольном академическом исполнительстве.	4	2	2	
2.4.	Особенности национальных традиций в сольном народном исполнительстве.	4	2	2	

Ш.	Профессиональные дисциплины	40	7	33	зачет
3.1	Технологии, методика, формы и приемы ведения занятий академической направленности.	10	2	8	
3.2	Технологии, методика, формы и приемы ведения занятий фольклорной направленности.	10	2	8	
3.3	Требования к уровню теоретической подготовки исполнителя.	6	2	4	
3.4.	Учет возрастных особенностей в работе над произведением.	4	1	3	
3.5.	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	ИТОГО:	72	23	49	

2.2. Календарный график

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	4л	5л	4л	2л	2л	1л	-	-	23л
3пз	4пз	3пз	4пз	6пз	6пз	7пз	8пз	8пз	49пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего

обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины

Тема 2.1. Методика преподавания вокального искусства в ДМШ, ДШИ – 8 часов (4 лекционные, 4 практические).

Психолого – педагогические особенности детей разных возрастных категорий. Психологические аспекты взаимоотношений преподавателя и ученика. Коммуникативная культура педагога. Вопросы музыкальной психологии. Формы и методы работы на уроках вокала. Физиологические особенности голосового аппарата (возрастной аспект). Роль резонаторов в звучании голоса. Связь между слухом и голосом. Гласные буквы, как основа музыкальной дикции; физиологическая и звуковая ценность гласных в вокальном искусстве. Актуальные проблемы общей профилактики и режима голосового аппарата ребёнка. Использование методической литературы в работе с учебниками.

Тема 2.2. Сольное вокальное исполнительство в контексте музыкальной культуры – 6 часов (2 часа - лекционные, 4 часа практические).

Роль и значение сольного исполнительства как основа художественно-эстетического развития и воспитания. Восприятие и осмысление сольного исполнительства как основа художественно-эстетического развития и воспитания.

Тема 2.3. Особенности национальных традиций в сольном академическом исполнительстве - 2 часа лекционные, 2 часа практических занятий.

Русская академическая вокальная школа. Ведущие манеры исполнения в контексте вокальной педагогики. Строение голосового аппарата. Гигиена и охрана детского голоса.

Тема 2.4. Особенности национальных традиций в сольном народном исполнительстве – 4 часа (2 - лекционные, 2 - практические).

Традиционные формы русского фольклорного исполнительства. Ведущие манеры исполнения в контексте вокальной педагогики. Строение голосового аппарата, гигиена и охрана детского голоса.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины

Тема 3.1. Технологии, методика, формы и приёмы ведения занятий академической направленности - 10 часов (2- лекционные, 8 – практические).

Современные методики академического сольного исполнительства. Современные требования к репертуару. Программно-методическое обеспечение занятий. Требования к уровню теоретической подготовки исполнителя.

Тема 3.2. Технологии, методика, формы и приёмы ведения занятий фольклорной направленности - 10 часов (2 - лекционные, 8 – практические).

Современные методики народного сольного исполнительства. Современные требования к репертуару. Программно-методическое обеспечение занятий.

Тема 3.3. Требования к уровню теоретической подготовки исполнителя – 6 часов (2 -лекционные, 4 - практические).

Особенности мелодического и гармонического слуха обучающихся сольному исполнительству. Особенности теоретической подготовки учащегося. Развитие певческого голоса.

3.4. Учёт возрастных особенностей в работе над произведением – 4 часа (1 - лекционный, 3 – практические).

Основные критерии отбора репертуара для исполнителя - учащегося детской школы искусств. Особенности теоретической подготовки учащегося. Учёт возрастных особенностей детей в работе над произведением.

3.5. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Вокальное искусство (по видам вокального искусства)».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для

эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

-высокий научный уровень преподавания;

- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Инструментальное исполнительство» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

Контрольные вопросы для тестирования

1. Роль культуры в обеспечении устойчивого развития России.
2. Факторы, определяющие социальную политику РФ.
3. Региональная культурная политика на современном этапе.
4. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.
5. Структура деятельности педагога-музыканта в контексте теории обучения и воспитания.
6. Ведущие идеи гуманистической парадигмы образования.
7. Развитие дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях.
8. Современные технологии обучения и воспитания.
9. Роль вокального сольного исполнительства в отечественной и зарубежной музыкальной культуре.
10. Ведущие исполнители академической и фольклорной направленности.
11. Основные вокальные школы.
12. Звукообразование как основа правильного сольного пения.
13. Значение педагогического мастерства в аспекте вокального исполнительства.
14. Основные критерии отбора репертуара для исполнителя.
15. Основные разделы образовательной программы по специализации "Сольное пение": структура и анализ.
16. Особенности теоретической подготовки учащихся.
17. Учёт возрастных особенностей детей в работе над произведением.

Рекомендуемая литература

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.

Белоусова НВ. Особенности информационной компетентности педагога– музыканта// Теория и практика общественного развития [Электронный ресурс]. –2012. – No1.

URL: <http://teoria-practica.ru/-2012/pedagogics/belousova.pdf>

Белоусова Н. В. Метод интеллект – карты в профессиональной подготовке педагога – музыканта [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки

и образования . – 2012. – No 2. – URL: <http://www.science-education.ru/102-5745>

Интернет-ссылки

<http://notes.tarakanov.net/>

Весь нотный материал хранится постранично в виде TIFF- файлов, упакованных популярным архиватором WinZIP. Борис Тараканов - ведущий эксперт Центрального Банка Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижер Академического большого хора Российского химико-технологического университета имени Д. Менделеева, профессор, академик Международной академии фундаментальных наук, Действительный член Союза Журналистов России.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля.

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

нотный архив Кондакова <http://nsokolov.nnov.ru/g-> нотный сайт

<http://ru.scorser.com/Catalog/0.html>

поисковый сайт для музыкантов (есть архив сайтов)

Журналы:

«Музыка и время»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь» Газета «Культура»