

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУ ДПО «Брянский областной учебно-методический центр культуры и искусства»

СОГЛАСОВАНО

методическим советом ГБУ ДПО
«Брянский областной учебно-методический
центр культуры и искусства»

Протокол заседания от «28» января 2019 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «Брянский
областной учебно-методический центр
культуры и искусства»

С.Н.Теращенко
«29» января 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа

(повышение квалификации)

**«ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ»**

(звукорежиссеры, режиссеры, художественные руководители, руководители
учреждений культуры)

Нормативный срок освоения ДПП (повышения квалификации) – 72 часа

Разработчик

Левит Виталий Михайлович -
заместитель директора ГОУСПО
«Брянский областной колледж
искусств и культуры»

Брянск, 2019

I. Общая характеристика программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

1.1 Нормативные документы

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно – массовых представлений и концертных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 12.09.2016г. № 1163, зарегистрированный в Минюсте России 26.09.2016г. № 43819;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010г. № 18638);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22 апреля 2015 г № ВК-1032/06;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.03.2015 года №АК-820/06 по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;

- Локальные акты ГБУ ДПО «Брянский областной учебно – методический центр культуры и искусства».

1.2. Цель реализации дополнительной профессиональной программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие педагогических работников дополнительного и профессионального образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Цель – совершенствование имеющихся компетенций преподавателей дополнительного образования в области звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников, необходимых для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации с учетом требований профессионального стандарта.

Освоение дополнительной профессиональной программы (ДПП) «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников» позволит слушателю, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию и получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Форма обучения – очная (с отрывом от работы).

Режим занятий – 8 часов в день.

Срок освоения ДПП – 72 часа.

Категория слушателей - звукорежиссеры, режиссеры, художественные руководители, руководители учреждений культуры.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие высшее образование в сфере культуры и искусства.

Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональными стандартами:

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Наименование обобщенной трудовой функции /и (или) трудовой функции	Уровень квалификации обобщенной трудовой функции и (или) трудовой функцией
Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников»	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам/ Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6/6.1*

	Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
--	---	---	--

* 6 Уровень квалификации - требует высшего образования по программе бакалавриата или среднего специального образования. Предполагает исключительно самостоятельную работу или работу по управлению группой людей (организацией или частью крупной организации). Характер умений — внедрение (улучшение) определенных технологических или методологических решений. (Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534)

1.3 Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам итоговой аттестации в форме тестирования.

Планируемые результаты обучения разработаны на основе квалификационных требований, указанных в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» (Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждён приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н.), Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017г. № 1181, зарегистрированный в Минюсте России 09.01.2018г. № 49576 и соответствуют выполняемым трудовым действиям профессиональных стандартов: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н), «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

**Дополнительная профессиональная программа «Звукорежиссура
театрализованных представлений и праздников» направлена на совершенствование
следующих компетенций:**

<i>Универсальные компетенции</i>				
Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения</p>	<p>– анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и</p>	<p>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p>

			<p>обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках</p>	
УК-2	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p>	<p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p>	<p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
УК-3	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для</p>	<p>психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в</p>	<p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p>	<p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного</p>

	достижения поставленной цели	процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума

		<p>массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран</p>	<p>осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p>	<p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p>	<p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
УК-7	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>– теоретические основы</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические</p>	<p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при</p>	<p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>

		последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов	ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций	
Общепрофессиональные компетенции				
ОПК - 1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	- понятия делового общения и этикета, их специфические особенности; - правила поведения в отношениях между коллегами; - основные профессиональные качества звукорежиссера - принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этическими нормами	- укреплять свой авторитет или авторитет звукотехнической службы, в структуре которой работает звукорежиссер, а также среди педагогической общественности. использовать знания делового общения и этикета в процессе профессиональной деятельности; - отстаивать и защищать законные права людей, с которыми звукорежиссер вступает в профессиональное взаимодействие; вызывать и сохранять доверие лиц, с которыми работает и вступает в контакт звукорежиссер	- методами правового обеспечения деятельности учреждений - навыками работы с нормативно-правовыми актами, научной литературой и аналитическими материалами
ОПК - 2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Основные виды профессионально-общественной деятельности и работы творческих организаций и объединений	Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах - вести профессионально-общественную деятельность и работу в творческих организациях и объединениях	Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений

ОПК - 3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические принципы выдающихся звукорежиссеров; - теоретические основы учебно творческого процесса в музыкальных коллективах и звукозаписывающих студиях 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать образовательный процесс в области преподавания звукорежиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания - осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и научно характера, связанный с педагогикой образования в области звукорежиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области звукорежиссуры; - знаниями методологического анализа в области преподавания звукорежиссуры
ОПК - 4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и законы организационной культуры и лидерства; особенности форм организаций и лидерских способностей. - понятие профессиональной этики, ее основные категории; основные правила этикета; - основные этические требования, предъявляемые к звукорежиссерской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> использовать знания делового общения и этикета в процессе профессиональной деятельности; отстаивать и защищать законные права людей, с которыми звукорежиссер вступает в профессиональное взаимодействие; - использовать этические нормы в конфликтных ситуациях в рамках своей профессии; - укреплять свой авторитет или авторитет звукотехнической службы, в структуре которой работает звукорежиссер, а также среди педагогической общественности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками формирования и трансляции организационной культуры и лидерства в процессе профессиональной коммуникации техникой вербального и невербального общения в процессе ведения деловых бесед, переговоров, связанных с профессиональной звукорежиссерской деятельностью, а также в рамках других видов коммуникативного взаимодействия

ОПК - 4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	-применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия
---------	--	---	---	--

Профессиональные компетенции

ПК -1	Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Акустические основы звукорежиссуры Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование системы звукоусиления – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить	Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования Приемами и технологиями
-------	---	--	---	---

			<p>микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования</p> <p>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p> <p>– - Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерским и) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p> <p>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p>	<p>озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p>
ПК - 2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в	<p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p>	<p>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.</p>	<p>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для</p>

<p>области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Физические основы звуковой электроники</p> <p>– Режиссуру и мастерство актера</p> <p>– Звукозапись в студии</p> <p>– Технику речи</p> <p>– Слуховой анализ</p>	<p>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</p> <p>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</p> <p>– Составлять технический райдер звукового оборудования</p> <p>Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерским и) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p> <p>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</p> <p>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p>	<p>проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p> <p>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p> <p>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</p>
--	--	--	--

ПК - 3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<ul style="list-style-type: none"> – Теорию и практику звукового монтажа – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию 	<ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания 	<ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК - 4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии 	<ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями

		<ul style="list-style-type: none"> – Звуковой дизайн – Музыкальную драматургию <p>Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент	технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения
ПК - 5	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурномассовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ – Звукорежиссуру культурномассовых представлений 	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера
ПК - 6	Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-	Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации	Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области	Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры

	театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ		звукорежиссуры сценических искусств. Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера - Проявлять креативность профессионального мышления.	– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
ПК - 7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа	Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления	Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
ПК - 8	Способен к организации учебно-производственной деятельности учащихся о освоению программ профессионального обучения и программ подготовки квалифицированных кадров	Теоретические основы организации учебно-производственной деятельности учащихся о освоению программ профессионального обучения и программ подготовки квалифицированных кадров	Организовывать обучающий процесс в соответствии с поставленными педагогическими задачами	Педагогическими технологиями организации учебно-производственной деятельности учащихся по освоению программ профессионального обучения и программ подготовки квалифицированных кадров

Область профессиональной деятельности специалистов

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; театрально-зрелищное искусство, досуг, рекреация; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование и воспитание.

Объекты профессиональной деятельности специалистов:

- произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;

- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

- государственные и негосударственные организации учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, филармонии, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;

- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования и др., обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;

- авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;

- творческие коллективы и исполнители;

- организации, осуществляющие образовательную деятельность.

- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;

- процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- производственная;

- педагогическая;

- научно-исследовательская;

- художественно-творческая;

- организационно-управленческая;

- культурно-просветительская.

II. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) по программе «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников» включает наименование дисциплин и количество часов аудиторной и самостоятельной работы на их изучение. Учебный план дополнительной профессиональной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных предметов, дисциплин, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 72 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по дополнительной профессиональной программе. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 48 академических часов.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность курса составляет 6 дней.

Учебный план

курсов повышения квалификации

по специальности «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: звукорежиссеры, режиссеры, художественные руководители, руководители учреждений культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
1.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
3.	Специальные дисциплины	24	10	14	зачет
4.	Профессиональные дисциплины	38	9	29	зачет
	ИТОГО:	72	25	47	

Учебно-тематический план

курсов повышения квалификации

по специальности «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников»

Цель: повышение квалификации

Категория слушателей: звукорежиссеры, режиссеры, художественные руководители, руководители учреждений культуры

Срок обучения: 72 часа

Режим занятий: 8 часов в день

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	Практические занятия	
I.	Базовые дисциплины	10	6	4	собесед.
1.1.	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей.	2	2	-	-

1.2.	Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования.	2	1	1	-
1.3.	Современные педагогические технологии в образовании.	2	1	1	-
1.4.	Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности.	2	1	1	-
1.5.	Основы теории воспитания и образования.	2	1	1	-
II.	Специальные дисциплины	24	10	14	зачет
2.1.	Культурно-досуговая деятельность учреждений муниципального образования	5	1	4	
2.2.	Основы менеджмента культурно-досуговой деятельности	4	2	2	
2.3.	Роль и место театрализованных представлений и праздников в формировании культуры общества	5	2	3	
2.4.	Методика анализа художественно-массовой и культурно-просветительной работы	5	2	3	
2.5.	Общие вопросы планирования работы в учреждениях культуры	5	3	2	
III.	Профессиональные дисциплины	38	9	29	зачет
3.1	Роль музыки в молодежной среде. Культура восприятия аудитории	2	1	1	
3.2	Методика составления особенности концертной программы	6	1	5	
3.3.	Информационная база. Комплектация фонда, каталог,	4	1	3	

	картотека, фонотека.				
3.4.	Основное требование к усилительной аппаратуре	2	1	1	
3.5.	Нормативные и технические требования к помещению и оснащению при проведении культурно-досуговых мероприятий	2	1	1	
3.6.	Звукотехнические средства передачи звуковой информации. Качество передачи звука. Нормы оценки	4	1	3	
3.7.	Практика составления концертных программ. Система блоков	4	1	3	
3.8.	Видеоряд, свет и закон сенсбилизации (согласованности)	2	1	1	
3.9.	Имидж ведущего	2	1	1	
3.11.	Мастер-классы, открытые уроки.	10	0	10	
	ИТОГО:	72	25	47	

2.2. Календарный график.

1 неделя					2 неделя				ВСЕГО часов
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
5л	4л	5л	4л	4л	2л	1л	-	-	25л
3пз	4пз	3пз	4пз	4пз	6пз	7пз	8пз	8пз	47пз
8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72 часа

Уточненным календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин

Модуль I

Базовые дисциплины.

Тема 1.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - закон новых возможностей. Концепция развития дополнительного образования детей (2 часа – лекционные)

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: актуальные вопросы введения.

Основные характеристики нового стандарта.

Разработка примерных основных образовательных программ.

Главная цель образования - развитие личности учащихся, учет их интересов и возможностей.

Дополнительное образование детей в условиях реализации ФГОС второго поколения.

Дополнительное образование как уникальная и конкурентоспособная социальная практика в условиях организации персонального образования.

Содержание дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей.

Основные механизмы развития дополнительного образования детей.

Тема 1.2. Состояние и основные проблемы развития системы дополнительного образования. - 2 часа (1 – лекционные, 1 – практические)

Развитие системы дополнительного образования в РФ. Основные проблемы современного дополнительного образования.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность дополнительного образования в России

Цели, задачи, сроки и направления реализации и ожидаемые результаты Федеральной программы в области образования.

Тема 1.3. Современные педагогические технологии в образовании: общая характеристика - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Понятие «технология». История развития и становления понятия. История развития и становления понятия (В.М. Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко).

Причины возникновения и использования технологий в образовании: внедрение в педагогику системно - деятельностного подхода; необходимость мотивации и активизации деятельности обучающегося, совершенствование вербального способа обучения; достоинства экспертного проектирования технологической цепочки процедур взаимодействия учителя и ученика, гарантированность результатов и снижение негативных последствий работы малоквалифицированного учителя.

Критерии технологичности: концептуальность; системность; управляемость; эффективность; воспроизводимость.

Структура технологии: концептуальная основа; содержание образования (цели общие и конкретные, содержание учебного материала); процессуальная часть (технологический процесс): организация учебного процесса, методы и формы работы, деятельность педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса.

Тема 1.4. Социальная психология о закономерностях общения. Психологические основы профессиональной деятельности - 2 часа (1 – лекционные, 1- практические)

Закономерности общения и взаимодействия людей, обусловленные фактом их включения в социальные группы. Цель, задачи и методы социально-психологического исследования. Процессы группообразования, виды групп. Проблема лидерства и руководства, стили лидерства. Социальная психология личности, социальных и этнических общностей. Психологическая система видов профессиональной деятельности учреждений культуры. Система психологических знаний о закономерностях формирования конкретных форм трудовой деятельности учреждений культуры и отношения человека к труду.

Тема 1.5. Основы теории воспитания и образования - 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические).

Современные технологии образования и воспитания. Методы, средства, формы обучения и воспитания. Общее понятие о классификации, типологии и систематизации основных педагогических понятий. Основные положения теории развивающего обучения в аспекте воспитания педагога-музыканта. Роль педагогических дисциплин воспитательных технологий в формировании личности будущего преподавателя современной детской школы искусств.

Собеседование - текущая аттестация (оценка качества освоения тем и разделов) осуществляется преподавателем, в ходе проведения занятий в форме: ответов на проблемные вопросы в процессе лекций, практических занятий, семинаров; выполнения практико-ориентированных заданий по тематике курса; анализа нормативно-правовых документов различных уровней; анализа типичных управленческих ситуаций; анализа системы локальных актов собственной организации; анализа различных управленческих моделей и т.д.

Модуль II

Специальные дисциплины – 24 часа

Тема 2.1. Культурно - досуговая деятельность учреждений муниципального образования - 5 часов (1 - лекционный , 4 – практические)

Понятие социально-культурной деятельности как специализированной области общественной практики. Сущность, принципы, функции и методы социально-культурной деятельности. Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности: досуг и культурно - досуговая деятельность; народная художественная культура и творчество. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности. Уровни социально-культурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный. Взаимообусловленность личностных изменений и изменений жизненной среды.

Тема 2.2. Основы менеджмента культурно - досуговой деятельности – 4 часа (2 - лекционные, 2 – практические)

Менеджмент социально-культурной деятельности как основа организации деятельности учреждений культуры. Формирование научного представления об управлении. Выработка профессионализма в деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности. Формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами, формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда и разработка правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры. Основные составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общие федеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие модели.

Тема 2.3. Роль и место театрализованных представлений и праздников в формировании культуры общества - 5 часов (2 - лекционные, 3 – практические)

Понятие «театрализованное представление». Понятие «праздника». Разработка программы и сценария театрализованного праздника и представления. Театрализованные праздники Брянщины.

Тема 2.4. Методика анализа художественно - массовой и культурно-просветительской работы - 5 часов (2 - лекционные, 3 – практические)

Функции художественно-массовой работы. Роль руководителя учреждения культуры в организации культурно-просветительской работы.

Тема 2.5. Общие вопросы планирования работы в учреждениях культуры – 5 часов (3 - лекционные, 2 – практические)

Планирование работы в учреждениях культуры как важная составляющая успешности функционирования учреждения. Виды планирования. Формы контроля. Социально-психологический климат в коллективе.

Зачёт – промежуточная аттестация в устной форме. Зачёт проводится в форме собеседования по заранее составленным вопросам.

Модуль III

Профессиональные дисциплины - 38 часов

Тема 3.1. Роль музыки в молодёжной среде. Культуры восприятия аудитории – 2 часа (1 - лекционные, 1 - практические)

Проблемы образования и воспитания современной молодёжной аудитории. Музыкальная культура как фактор воспитания личности. Развитие эстетического и музыкального вкуса. Современные музыкальные стили и направления. Психология общения в аудитории. Речевой этикет.

Тема 3.2. Методика особенности составления концертной программы – 6 часов (1 - лекционные, 5 часов – практические)

Виды и формы концертных мероприятий. Особенности восприятия. Роль звукорежиссуры в составлении современной концертной программы. Взаимодействие яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности – основа профессионального мастерства звукорежиссера. Специфика работы звукорежиссера в концертных и театральных залах на площадках под открытым небом при совмещении «живого» (микрофонного) и фонограммного звучания.

Тема 3.3. Информационная база. Комплектация фонда, каталог, картотека, фонотека – 4 часа (1 - лекционные, 3 – практические)

Понятие «каталог», «картотека», «фонотека». Использование интернет - ресурсов. Информационные компетенции звукорежиссёра. Методика использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности.

Тема 3.4. Основное требование усилительной аппаратуре – 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические)

Физические и электронные основы построения и работы студийного оборудования

и аппаратуры зрелищных предприятий. Звукотехнические системы и комплексы. Студийные микрофоны. Микшерные пульта. Аппаратура записи-воспроизведения. Средства обработки звукового сигнала и принципы их работы, системы искусственной реверберации, аппаратура спецэффектов. Системы слухового и визуального контроля качества звукового сигнала. Системы синхронизации. Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре. Комплексы записи, редактирования и обработки музыкальных фонограмм. Современные технологии звукозаписи.

Тема 3.5. Нормативные и технические требования к помещению и оснащению при проведении культурно-досуговых мероприятий – 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические)

Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Нормативные акты в культурно - досуговой сфере. Требования, предъявляемые к помещениям при проведении культурно–досуговых мероприятий.

Тема 3.6. Звукотехнические средства передачи звуковой информации. Качество передачи звука – 4 часа (1 - лекционные, 3 часа – практические)

Физические и электронные основы построения и работы студийного оборудования и аппаратуры зрелищных предприятий. Тракт звукопередачи и основные его элементы. Искажения и помехи в тракте звукопередачи. Звукотехнические системы и комплексы. Студийные микрофоны. Микшерные пульта. Аппаратура записи - воспроизведения. Средства обработки звукового сигнала и принципы их работы, системы искусственной реверберации, аппаратура спецэффектов. Системы слухового и визуального контроля качества звукового сигнала. Системы синхронизации. Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре. Комплексы записи, редактирования и обработки музыкальных фонограмм. Современные технологии звукозаписи.

Тема 3.7. Практика составления концертных программ. Система блоков – 4 часа (1 - лекционные, 3 – практические)

Понятие "музыкальная драматургия", ее структурные элементы: музыкальный пролог, музыкальный номер, музыкальный эпизод, музыкальный антракт, музыкальный финал. Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организации темпоритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Культура речи как выразительное средство культуры мышления.

Тема 3.8. Видеоряд, свет и закон сенсбилизации (согласованности) – 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические)

Свет: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно - постановочного освещения места действия, "динамический" свет. Звук и видео: технические и субъективные характеристики; использование современных аудиовизуальных технологий в

формировании звукозрительного образа; создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи. Проекция: основные виды проекций (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видео-, мультимедиа-проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.). Комплексное применение технических технологий в зрелищных мероприятиях.

Тема 3.9. Имидж ведущего – 2 часа (1 - лекционные, 1 – практические)

Основные функции ведущего. Организаторские и коммуникативные способности ведущего. Требования, предъявляемые к деятельности ведущего. Дресс-код ведущего как неотъемлемая часть его имиджа. Разнообразие жанров искусства художественного слова и его специфические правила стихосложения и принципы органического существования в стихотворном материале. Основы ораторского искусства: ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного и выразительного словодействия. Техника микрофонного чтения.

Тема 3.5. Мастер – классы, открытые уроки – 10 часов (10 - практические)

Закрепление теоретических знаний, полученных при освоении программы. Приобретение практических навыков и умений посредством индивидуальных занятий с преподавателем. Посещение мастер-классов и открытых уроков ведущих специалистов.

III. Организационно-педагогические условия.

Учебно – методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) направления «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников».

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей курсов повышения квалификации сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы должна обеспечить приобретение обучающимися знаний и умений, требования к которым устанавливаются законодательством Российской Федерации, а также учитывать преемственность задач, средств, методов, организационных форм подготовки работников различных специализаций.

Обучение следует проводить в специально оборудованных аудиториях. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных педагогов - практиков в области дополнительного образования.

Практические занятия должны проводиться в учреждениях дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием для проведения практических и лекционных занятий. Для реализации программы необходимо наличие учебных аудиторий, оборудованных учебной мебелью, учебной доской, музыкальными инструментами, информационными стендами, плакатами, схемами и макетами, компьютером, мультимедийным проектором, экраном. Особое значение для эффективного процесса обучения в современных условиях имеют электронные средства обучения, которые помогают обеспечивать широкий доступ к базе информации по различным направлениям музыкального искусства.

Средства обучения, предполагаемые в процессе обучения помогают преподавателю в организации процесса обучения и позволяют обеспечить:

-высокий научный уровень преподавания;

- наглядность и разнообразие представляемой информации, тем самым обеспечивая доступность информации.

Контроль за получением знаний осуществляется по результативности мониторинга начального и итогов опросов в виде анкетирования (гуманитарные и социально-экономические дисциплины); выполнение индивидуальных заданий (специальные дисциплины); зачёт и собеседование (на усмотрение лекторов).

Требования к кадровому обеспечению: реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

IV. Формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты

Повышение квалификации в учебно – методическом центре осуществляется в очной форме. В качестве формы организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации используются разнообразные формы проведения занятий (лекции, семинары, практикумы и т.д.), в том числе и не традиционные (презентации, коллоквиумы, экскурсии и т.д.).

Лекция. Используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами совершенствования профессиональных компетенций являются:

Практические занятия могут проходить в разных организационных формах обучающей деятельности: индивидуальных, групповых и фронтальных (по дисциплинам учебного плана).

Семинар проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов. К участию в семинарах, конференциях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы, выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа слушателя подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

С целью контроля и оценки результатов реализации дополнительных профессиональных программ применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости проводится для проверки усвоения нового учебного материала и позволяет получать непрерывную информацию о ходе усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется в следующих

формах: письменный или устный опрос.

Итоговый контроль. Освоение дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников» объемом 72 часа завершается обязательной итоговой аттестацией. Оценка уровня знаний слушателей проводится по результатам итогового контроля.

Результаты итоговой аттестации оцениваются по зачетной системе: «зачтено», «не зачтено» в соответствии с нижеприведенными критериями:

— «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

— «зачтено» заслуживает слушатель, показавший полное или частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) по итоговому тестированию, предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу (повышение квалификации) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета на основе контрольных вопросов.

Контрольные вопросы.

1. Факторы, определяющие социальную политику РФ.
2. Региональная культурная политика на современном этапе.
3. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.
4. Развитие дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях.
5. Современные технологии обучения и воспитания.
6. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
7. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
8. Основные показатели систем озвучивания концертных программ.

Классификация.

9. Особенности озвучивания концертных программ.
10. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
11. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
12. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
13. Распределенные и сосредоточенные системы.
14. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
15. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
16. Системы звукоусиления концертных программ.
17. Акустическая обратная связь.
18. Способы подавления акустической обратной связи.
19. Методы оценки качества звучания.
20. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки).
21. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные).
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы).
23. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители).
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны).
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы).
26. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
27. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
28. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
29. Системы искусственной реверберации.
30. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
31. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
32. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
33. Системы звукоусиления концертных программ.
34. Акустическая обратная связь.
35. Методы оценки качества звучания.

Литература

1. Алдошина, Ирина Аркадьевна, Приттс, Рой. Музыкальная акустика. [Текст]: Учебник для высших учебных заведений/ И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб.: Композитор, 2006. 720 с.
2. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Текст]: записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. - Изд. 3-е, стер. – Санкт Петербург [и др.] : Лань, печ. 2012. - 486 с. : ил.
3. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. 053200 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" СПб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005. — 164 с.
4. Звукорежиссер – информационно – технический журнал. №7, №8.
5. Каталог по использованию фонохрестоматии» антологии русской и западно – европейской музыки 12 – 20 вв.» методическое пособие по развитию музыкальных способностей у школьников, составители Зверев Ю. А., Зверева А. Н. М., 1997.
6. Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. М.,2002.
7. Козюренко, Юрий Иванович. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : [учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Ю. Козюренко. - Москва: Искусство, 1975. - 248 с. : ил.
8. Кочура В., Толмачев Е. Музыкальные традиции как компонент культуры // Взаимодействие искусств: теория, гуманитарное образование: Материалы Международной практической конференции 25-29 августа, 1997 г. Астрахань, 1997.
9. Моисеенко Ю. П. Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников как вид художественного творчества // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2019. No 5(62). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/7321>
10. Товпенец А. Е. Концертные и шоу-программы как способ формирования творческой активности молодежи // Социосфера. Наука. Искусствоведение. № 4, 2016, С. 83 – 89.
11. Трахтенберг, Лев Соломонович. Мастерство звукооператора [Текст] / Л. С. Трахтенберг. - Москва: Искусство, 1972. - 192 с.: ил.
12. Рахманова Н. Развитие технического слуха: цели, особенности, методики// Шоу-мастер. – 2018 № 1 [электронный ресурс] - <http://www.show-master.ru/>
13. Хансен Х. О райдерах// Музыкальное оборудование. – 2007 [электронный ресурс] - <http://www.moinf.info/articles/riders>

14. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-. 13.

14. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012.

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].-

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].-

Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. -

Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.8notes.com>.

Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.bigjazzbook.ru.

Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.

Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plusmusic.org>.

Сайт о звуковом оборудовании и не только [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.randomsound.ru/>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.