

Театр МАСС

Профессиональный журнал по проблемам
массовых форм театрального искусства



№3-4'2008

Содержание

Приветствие Председателя СТД РФ А.А.Калягина	1
Колонка редколлегии	2
Лауреаты Премии «Грани театра масс» за 2005-2007 гг.	3
В.Фишерман, В.Бударин «О новых «Гранях Театра масс»	7
Торжественная церемония открытия празднования 860-летия Москвы «Московское время»	8
Т.Давыдова «Из истории Совета»	11
Э.Брокш «Юбилей зрелости» (35 лет кафедре ТМП МГУКИ)	12
С.Комин «Головная боль режиссера»	14
В.Ласточкин «Формула зрелища за пределами теории»	16
А.Мальков «Время ШОУ»	18
А.Фролов «Особенности режиссуры детских театрализованных праздников»	22
М.Суворова «Записки балетмейстера» (окончание)	26
В.Праслов «К 100-летию В.П. Соловьева-Седого»	29
Театр Масс – Году Семьи	30
Юбилеры Театра масс	31
Наши поздравления	38
Ю.Черняк «Фестивальные традиции Полоцкой Софии»	39
О выставке к 75-летию Московского союза художников	42
Фотогалерея Театра масс	43
Закулисье праздника. Забавные случаи, курьезы, приколы	53
Партнеры Театра масс: Театр «Артемон», «Полянка-ТВЧ», Издательский дом «ФортеПресс»	56

Профессиональный журнал по проблемам массовых форм театрального искусства «Театр масс» №3-4
(ноябрь 2007 – март 2008 гг.)

ИЗДАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
КОМИТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Учредитель и издатель журнала – Совет СТД РФ по массовым формам театрального искусства

Редакционная коллегия: А.С.Гримм (шеф-редактор), А.М.Светлов, В.Н.Ласточкин, А.П.Мальков, В.А.Бударин,
В.В.Праслов (редактор), В.Л.Фишерман, Б.А.Сосновский (фото)

В номере использованы фотографии:

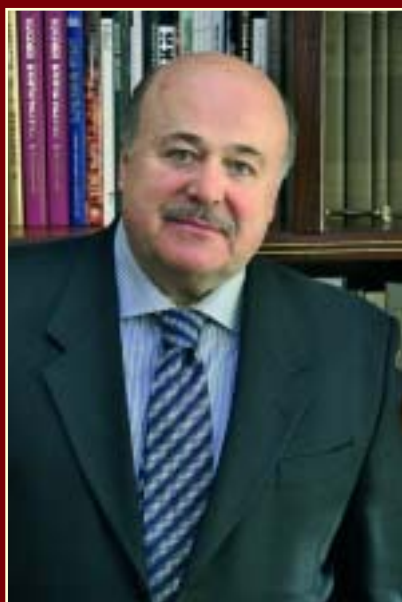
Бориса Сосновского, Андрея Борновицкого, Ирины Глазовой, Владимира Михайлова, ИТАР-ТАСС

На последней странице обложки – творческая группа Новогоднего представления в Мэрии Москвы
«В эфире – Дед Мороз»

Журнал выходит два раза в год. Издается с 2006 года.

Адрес для писем: 119002, Москва, ул. Арбат, 35, Центральный дом Актера СТД РФ, оф. 258
Контактный телефон 8-917- 596-37-67, факс: (+7-495) 241-08-71, e-mail: teatrmass@mail.ru

Журнал подготовлен к печати в ООО «Издательский дом «ФортеПресс».
Тираж 499 экз.



Председатель СТД РФ,
Народный артист России
А.А. Калягин

Участникам
Всероссийского семинара
по массовым формам
театрального искусства,
читателям журнала «Театр масс»

Уважаемые коллеги!

Наше государство переживает непростой момент в своем развитии, переходя из «коммунистического вчера» к демократическому завтра. В этой исторической ситуации искусство театрализованных массовых представлений приобретает поистине державное значение, т.к. своими произведениями, как никакое другое, формирует отношение общества к новому строю, новой символике, новым жизненным идеалам. И, как показывает реальность, со своей миссией отечественные специалисты массовых форм театрального искусства справляются успешно.

Нас особенно радует, что их деятельным помощником в постоянном профессиональном совершенствовании стал Совет СТД по массовым формам театрального искусства, который возобновил свою работу пять лет назад и достойно продолжает почти полувековую историю и традиции Совета по театрализованным массовым представлениям Всероссийского театрального общества.

Верю, что и нынешний Год Семьи будет отмечен вашими творческими находками и достижениями во имя непреходящих семейных ценностей и во благо нашей России!

Сердечно поздравляю вас с Международным Днем Театра!

Искренне желаю всем вам творческой неуспокоенности, новых дерзаний и новых свершений на вашем важном и ответственном поприще!

Искренне Ваш,

Председатель СТД РФ,
Народный артист России
А.А. Калягин



важаемые коллеги, читатели журнала «Театр масс»! От имени Совета СТД РФ и редколлегии журнала поздравляем вас с Международным Днем Театра! Желаем вам добра, счастья, благоденствия и творческих успехов!

Вся наша жизнь связана с Театром масс и ему посвящена. Мы знаем, что читательская аудитория журнала – также неразрывно связана с жанром массовых форм театрального искусства. Наш любимый жанр – очень непростой, но очень интересный, «забирающий» специалистов, в нем работающих, что называется – целиком, без остатка.

Но, по ряду объективных и субъективных причин, несмотря на всю его важность и значительность – без преувеличения – в государственном масштабе, вниманием со стороны СМИ и профессиональных критиков и искусствоведов он обделен. Если и появляются статьи или критические заметки о театрализованных массовых представлениях, то пишутся они, как правило, случайными людьми, не берущими на себя труда вникнуть в суть представления, а ограничиваются, максимум, посылками «хорошо-плохо» или вообще рассуждают на отвлеченные темы, используя праздничное представление, лишь как предлог для выражения своих мыслей.

А нам бы очень хотелось, чтобы жанр, столь нами любимый развивался и приобретал достойные позиции в ряду театральных жанров. Чтобы ушел в небытие бытующий с советских времен штамп-определение театрализованного массового представления: «Дети – слева, танки – справа, флаги – посередине».

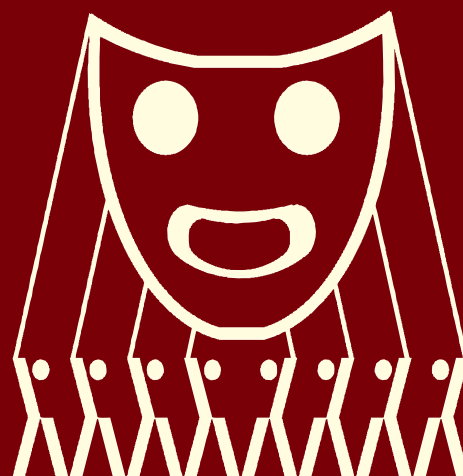
Поэтому мы и обращаемся к вам, многоуважаемые коллеги: давайте вместе «поднимать» наше искусство и вместе делать наш журнал.

Нам очень важно, чтобы рос профессионализм и авторитет специалистов жанра, для чего Совет два раза в год проводит всероссийские семинары и, при необходимости – готов организовывать семинары и мастер-классы в регионах; нам важны ваши мнения о материалах, напечатанных в журнале; а еще журналу нужна рубрика «Вести с мест» – о мероприятиях и праздниках, проходящих в разных уголках нашей необъятной России.

Вместе – мы сила!

Успехов всем нам и до встречи на семинарах и на страницах журнала «Театр масс»!

*А.М.Светлов, В.Н.Ласточкин,
А.П.Мальков, А.С.Гримм,
В.А.Бударин, В.В.Праслов,
В.Л.Фишерман*



«Грани Театра масс»

Лауреаты Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс»

3

2005 год



Первыми лауреатами Премии в год 60-летия Великой Победы в номинации «За вдохновенное служение Театру масс» стали корифеи жанра, ветераны Великой Отечественной войны Народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, в прошлом председатель Совета по театрализованным массовым представлениям ВТО-СТД РФ, один из главных режиссеров Олимпиады-80 в



Москве, профессор Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств Борис Николаевич ПЕТРОВ и заслуженный деятель искусств России, профессор Академии повышения квалификации работников искусств, культуры и туризма, кандидат искусствоведения Александр Аронович РУББ (РУБ), много сделавшие для развития жанра массовых форм театрального искусства. Премии прославленным мастерам были вручены на церемонии открытия Всероссийской конференции-семинара по проблемам массовых форм театрального искусства, состоявшейся в Санкт-Петербурге в ноябре 2005 года. Продолжительными и несмолкаемыми аплодисментами, стоя приветствовали первых лауреатов участники Семинара из разных уголков России и многочисленные студенты СПбГУКИ.



2006 год

Вторая церемония вручения Премий за достижения 2005 года состоялась в Москве в Концертном зале им. П.И.Чайковского накануне Международного дня Театра (режиссер-постановщик – Вера Полянина). Год празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне стал самым «урожайным» на лауреатство – по всей России прошли массовые театрализованные представления, посвященные знаменательной дате.

В номинации «За вдохновенное служение Театру масс» Премий были удостоены:



– Игорь Александрович МОИСЕЕВ – выдающийся хореограф современности, выступавший и в качестве режиссера парадов на Красной площади, художественный руководитель Государственного Ансамбля народного танца, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и России, Народный артист СССР;



– Борис Гаврилович ГОЛУБОВСКИЙ – профессор режиссерской кафедры Российской Академии театрального искусства, в прошлом – главный режиссер театра им. Н.В.Гоголя и председатель Совета по театрализованным массовым представлениям ВТО-СТД РФ, Народный артист и лауреат Государственной премии России;



– Николай Федорович ЛАКТИОНОВ – режиссер Большого театра России, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств России, член Совета с 1959 года.



Главный режиссер Государственного Кремлевского Дворца, Народный артист России Евгений ГЛАЗОВ, являвшийся и главным режиссером грандиозной театрализованной программы «Поклонимся великим тем годам», состоявшейся 9 мая 2005 года на Красной площади удостоен Премии в номинации «За подготовку и проведение торжественных и художественных акций государственного значения».



Известный специалист жанра массовых форм театрального искусства, режиссер Псковского драматического театра, народный артист России Вадим РАДУН удостоен Премии в номинации «За лучшую режиссуру» за постановку под открытым небом спектакля по пьесе Е.Ежова «Соловьиная ночь».



В номинации «Лучшая постановка» Премии удостоено Театрализованное представление «Мы все Победой сильны», состоявшееся 9 мая 2005 года во Дворце спорта Хабаровска. Лауреатами стали главный режиссер – доцент (ныне – профессор) СПбГУКИ, заслуженный работник культуры России, член Совета Александр БЕРЕЗИН и главный балетмейстер Полинария РОМАНОВА.



Владимир ДЁМИН – зам. министра культуры Московской области, заслуженный деятель искусств России удостоен Премии в номинации «За режиссуру театрализованного концерта», осуществивший в ГЦКЗ «Россия» постановку концертной программы, посвященной празднованию в Московской области 60-летия Победы.



В номинации «Лучшая сценография» премии удостоены потомственные мастера театрального искусства, главный художник Высшего театрального училища им. Б.Шукина, заслуженный деятель искусств России Григорий БЕЛОВ и его сын Акинф БЕЛОВ за оформление центральных мероприятий культурной программы празднования Юбилея Победы.



За сценарий Театрализованного героико-патриотического действа «Победа! Ты в сердце народном живи!», состоявшемся 7 мая 2005 года на Поклонной горе, Премии в номинации «Лучшая драматургия» удостоена драматург и поэтесса Марина НИКУЛИНА (г. Волжский Волгоградской обл.).



Известный спортивный режиссер, академик, член Совета Валентин АЛЕКСЕЕВ удостоен Премии в номинации «Лучшая спортивная режиссура» за разработку и постановку спортивно-массовых сцен в центральных программах, посвященных 60-летию Победы.



Главный режиссер Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, заслуженный работник культуры России Александр ФРОЛОВ удостоен Премии в номинации «За лучшее представление для детей (юношества)» за серию театрализованных массовых акций Международного форума детей и подростков городов-героев, «Поколения мира – без войны!»



За постановку музыкально-пластического спектакля «Яблоко и ветер» в номинации «Лучший дебют» Премии удостоен режиссер театрализованных массовых представлений из Тюмени Александр ЕВДОКИМОВ.

В номинации «За национальную самобытность» Премии удостоены постановщики Программы «Победная здравица – фронтовой фольклор», представленной в мае 2005 года Ансамблем популярной народной музыки «Чибатуха». Лауреатами стали художественный руководитель программы и ансамбля «Чибатуха» – заслуженная артистка России Светлана РЫБАЛЧЕНКО, автор сценария – Сергей ЧИСТЯКОВ, режиссер-постановщик – Вячеслав КИСЕЛЕВ.



2007 год

Очередная Церемония вручения Премии за 2006 год состоялась снова в Концертном зале им. Чайковского и снова в конце марта, что, собственно, соответствует Положению о Премии «Грани Театра масс» – ее вручение приурочивается ко Дню Театра. Постановку Церемонии осуществила режиссер ГЦКЗ «Россия» Светлана Седова.

В номинации «За вдохновенное служение Театру масс» Премии удостоен художественный руководитель Краснодарского Театра ветеранов сцены, член Совета по театрализованным массовым представлениям ВТО-СТД РФ с 1959 года, заслуженный артист и заслуженный деятель искусств России, профессор Михаил Владимирович НАГЛИ.



М.В. Нагли родился в 1926 году в Ленинграде, где и окончил театральный институт. Работал режиссером

драматических театров в Оренбурге и Тамбове, ставил спектакли в Самаре, Челябинске, других городах России. Всего им поставлено около 150 спектаклей.

Более 40 лет живет и плодотворно работает в Краснодаре, в драматическом театре и в Институте культуры, где в свое время возглавлял Кафедру режиссуры, а ныне является заместителем декана театрального факультета.

В жанре массовых форм театрального искусства Михаил Нагли работает с конца 50-х годов, когда первым в стране в Оренбурге предпринял успешные попытки по переносу театральных постановок под открытое небо (как сам выражается «...вытащил Театр на открытый воздух»).



В номинации «За лучшую режиссуру» лауреатом стал Леонард ГАТОВ, основатель и художественный руководитель Творческого объединения «Премьера» в Краснодаре, Народный артист России и ряда республик Северного Кавказа; лауреат театральной премии имени Федора Волкова, присуждаемой Правительством России; почетный гражданин Краснодара;

«Грани Театра масс»

Лауреаты Всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс»

5

удостоенный также высшей награды Краснодарского края – Золотой звезды и звания «Герой Кубани».

Леонард Григорьевич Гатов был главным режиссером всех больших праздничных программ в Краснодарском крае, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, с которыми его связывали тесные творческие контакты. ТО «Премьера» выступает организатором фестивалей искусств и творчества в Краснодаре, Сочи, Анапе, главным режиссером которых также являлся Леонард Гатов.

Совет СТД РФ по массовым формам театрального искусства и редколлегия журнала «Театр масс» глубоко скорбят в связи с кончиной Игоря Александровича Моисеева, Бориса Николаевича Петрова, Бориса Гавриловича Голубовского, Леонарда Григорьевича Гатова и выражают искренние соболезнования родным, близким и творческим соратникам выдающихся деятелей российского искусства и Театра масс.

Режиссер и композитор, заслуженный деятель искусств России Алексей ГАРНИЗОВ и художник-постановщик, член Правления Международного союза деятелей эстрадного искусства Александр ГРИММ удостоены Премии в номинации «За подготовку и



проведение торжественных и художественных акций государственного значения» за театрализованное представление в ГКД «Эстафета доблести», посвященное Дню защитника Отечества. В представлении впервые была

применена новая шоу-технология видеополиэкранного воздействия на зрителя.

В номинации «Лучший художник-постановщик» Премии удостоен член Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства, член правления



Московского союза художников, профессор Национального института дизайна, заслуженный художник России, лауреат премии Москвы Александр МАЛЬКОВ.

Александр Павлович много лет плодотворно работает в области оформления театрализованных массовых представлений, концертов и шоу-программ. Он – активный участник празднования 850-летия основания Москвы, 60-летия Победы и других масштабных проектов. Являлся главным художником ГЦКЗ «Россия».



Премии «Грани Театра масс» в номинации «За лучшую хореографию» удостоен известнейший мастер жанра массовых форм театрального искусства, художественный руководитель и главный балетмейстер Московского театра «Балет на льду», Народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Игорь ШАПОВАЛОВ за постановку массовой хореографической сцены в Театрализованном концерте «Мир не забудет подвиг твой – непокоренная Москва», состоявшемся 5 декабря 2006 года в ГКД и посвященном 65-й годовщине битвы за Москву.



В номинации «За лучшее представление для детей (юношества)» лауреатом стал художественный руководитель Тульского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств России В.С. ШИНКАРЕВ.

Владимир Степанович окончил ГИТИС по специальности режиссер эстрады и массовых представлений у Народного артиста СССР, профессора И.Г. Шароева. Постоянно работает в жанре массовых форм театрального искусства в Туле, осуществляя постановки праздничных программ.

В течение 25-ти лет является главным режиссером фестиваля «Бежин луг», посвященного И.С.Тургеневу и направленного на художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

«Бежин луг» – один из редких фестивалей, включающих в себя дневные и ночные программы.

Режиссерско-постановочная группа Областного праздника народного юмора «Копорская потеха» (Ленинградская область, Ломоносовский район, село Копорье) в составе: главный режиссер и автор сценария Марина ТЫТЮК, главный художник Александр ПАСТЕРНАК, режиссеры Аркадий АНДРЕЕВ, Ирина ТЕЛЕЕВА, Михаил ПАВЛОВ и продюсер Людмила БЕЛЯЕВА удостоена Премии в номинации «За лучшую постановку на малой родине».



Большой вклад в подготовку и проведение праздника в 2000-2002 гг. внес ушедший из жизни режиссер и соавтор идеи, педагог Владимир БАЙКОВ.

**Лауреаты Всероссийской
профессиональной премии
«Грани Театра масс»**

«Грани Театра масс»

Фестиваль учрежден с целью привлечения внимания общественности к бедственному состоянию Памятника древнего русского зодчества оборонного значения – КОПОРСКОЙ КАМЕННОЙ КРЕПОСТИ, связанной с такими именами в российской истории, как Александр Невский и Петр I. Фестиваль проводится ежегодно с 2000 года в конце июня.

Главный герой праздника – русский солдат, смекалый, сноровистый, неунывающий в любой переделке.

Девиз праздника «Кто умеет веселиться, тот и горя не боится».

Непременный атрибут праздника – аэрошоу российских военных летчиков.

Зрители праздника – жители села Копорье и близлежащих населенных пунктов; туристы, специально приезжающие на праздник со всей области; военнослужащие срочной службы, которые с удовольствием участвуют в интерактивных эпизодах праздника.

Приятно отметить, что основная цель культурного проекта была достигнута – общественное мнение всколыхнулось и власти обратили внимание на крепость. В 2002 году открылся Музей под открытым небом «Копорская крепость», ведутся реставрационные работы, в селе строится православный храм.



В номинации «За лучшую детскую театрализованную программу» Премии удостоен замечательный Детский музыкальный театр «Домисолька» и его не менее замечательные руководители – заслуженный работник культуры России, композитор Ольга ЮДАХИНА и Иван ЖИГАНОВ.

«Домисолька» постоянный участник театрализованных массовых представлений не только в Москве, но и за ее пределами.



О НОВЫХ «Гранях Театра масс»



7

Профессиональной Премии «Грани Театра масс», ежегодно вручаемой за творческие достижения в области массовых форм театрального искусства, исполняется 3 года. За это время многие корифеи жанра стали лауреатами премии. Кого-то из них уже нет с нами...

Но жизнь продолжается, и грани нашей профессиональной Премии должны отражать свет своего времени. И время это во многом диктует условия существования нашего профессионального сообщества. Настоящее Премии «Грани Театра масс», просуществовавшей с момента зарождения как внутрицеховая награда профессионалам зрелищных жанров, вызывает тревогу, ибо многие признаки говорят о состоянии истощенности её в том виде, в котором мы подошли к награждению за достижения 2007 года.

На наш взгляд, основные причины предкризисного состояния премии кроются в очевидной замкнутости на личностных, сугубо персонифицированных критериях награждаемости, отраженных в существующих номинациях, явно лишенных брендовой, социальной, государственной и другой значимости, кроме внутрицеховой. А потенциал замкнутой системы, как известно, быстро иссякает, и система разрушается. Соответственно, необходимо выйти за границы нашего профессионального сообщества.

Мы считаем, что нужен принципиально иной подход к развитию Премии «Грани Театра масс».

Во-первых, необходимо профессиональное формирование общественного и государственного мнения (PR и GR) к жанру массовых представлений как к особому, уникальному жанру театрально-зрелищного искусства, связанного с развитием государства и общества и, в значительной мере, способного отражать историю и настоящее развитие общества, в определенной мере, предвосхищать его будущее. Соответственно необходимо профессионально проинформировать законодательные органы России,

структуры власти страны и крупного российского бизнеса о важности жанра массового театрально-зрелищного искусства, как важнейшего профессионального инструмента в решении важнейших социальных и государственных задач.

Для определения лауреатов Премии должны учреждаться не только существующие конкурсы с присуждением Премии отдельным деятелям искусства и организационно-творческим и творческим группам, но и должны появиться принципиально новые важнейшие конкурсы и соответствующие номинации:

- должны вступить в конкурсные состязания в номинации «Дни городов» соответствующие городские администрации;

- в номинации «Лучший региональный Праздник» уполномоченные региональные организации должны представить на конкурс свои масштабные проекты;

- крупные бизнес-бренды выставляют на конкурсы массово-зрелищные проекты с набирающей силу подоплекой «социальной ответственности», означающей продвижение практик ответственного бизнеса, которые приносят пользу бизнесу и способствуют социальному, экономическому и экологически устойчивому развитию общества;

- Номинация «Массовое спортивно-зрелищное мероприятие» отразит одну из важнейших современных тенденций пропаганды и развития здорового образа жизни.

Эти и другие возможные номинации социальной и государственной значимости смогут создать устойчивый, равнозначный государственному, авторитет Премии «Грани Театра масс», с соответствующими ее уровню финансовыми, организационно-техническими и творческими возможностями.

Попечительский Совет и Комиссия по присуждению Премии «Грани Театра масс» должны формироваться по предложению Совета СТА РФ по массовым формам театрального искусства из числа ведущих деятелей театрального, изобразительного, музыкального искусства и литературы, общественных и государственных деятелей, театральных критиков и утверждается сов-

местным решением учредителей Премии: СТА РФ (Секретариатом Союза) и Комитетом общественных связей города Москвы.

«Центр развития театра массовых зрелищ» рекомендован учредителями Премии в качестве исполнительной дирекции Премии.

Освещение Церемонии награждения в СМИ с обязательной телевизионной версией должно стать неременным соответствием принципиально новому уровню Премии.

Управляющие партнеры
«Центра развития
Театра массовых зрелищ»
В.Л. Фишерман, В.А. Бударин





Заметным событием в культурной жизни страны стало празднование 860-летия основания Москвы. Его, конечно, нельзя сравнить по масштабу с празднованием 850-летия столицы, но, тем не менее, нынешний юбилей подарил москвичам и гостям столицы целый ряд незабываемых

представлений. Главным событием юбилея стала Церемония Открытия Дня города, состоявшаяся, как всегда, на Тверской площади, у памятника основателю Москвы Юрию Долгорукому и напротив здания московской Мэрии. Предлагаем вниманию наших читателей сценарный план Церемонии, который дает общее представление о мероприятии.



*ТОРЖЕСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ
«МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ»,
посвященная открытию Дня города в рамках
празднования 860-летия Москвы*

Перед началом церемонии на Тверской площади – военные оркестры разных эпох: солдаты петровской эпохи, гусары 1812 года, современные военнослужащие, а также воспитанники детских музыкальных школ, исполняющие старинные и современные музыкальные произведения, посвященные Москве.

Собирающиеся гости становятся зрителями плац-концерта.

*Картина 1.
«РАЗБУЖЕННОЕ ВРЕМЯ»*

Слышится бой курантов. Ветер Истории доносит сквозь ход часов узнаваемые отголоски Московского Времени.

Под колокольный звон на площади появляются сказочные птицы, которые в своем танце разворачивают перед зрителями картину течения Реки Времени. По этой реке проплывают ладьи с Гербом Москвы различных эпох.

Перед нами Москва во все времена.

Картина 2.
«МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ»

Птицы Времени рисуют картину московского утра: город просыпается, площадь заполняется жителями Москвы. Ритм жизни становится все быстрее, все громче слышна музыка современного города.

Московская семья – народный артист СССР Владимир Андреев и народная артистка России Наталья Селезнева – приветствуют всех гостей и поздравляют их с праздником. Вдруг происходит чудо: как по мановению волшебной палочки начинается удивительный танец московских кварталов. В нежном вальсе кружат исторические уголки и здания Москвы: Кусково, Царицыно, Замоскворечье, Университет, Дом Пашкова... Они дарят цветы тем, кто проявляет сердечную заботу о любимом городе...

Картина 3.
«В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ»

Стремительные птицы времени переносят зрителей в июнь 1941 года. Московское Время – 4 часа утра...

Воспоминания москвича – ветерана Великой Отечественной войны, народного артиста России Владимира Балашова – возвращают в те суровые и героические годы, когда с каждой секундой Московское Время приближало страну к Победе...

Картина 4.
«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ»

Есть непреложный закон Времени: после тяжелых невзгод, после суровых и черных дней, всегда возрождается жизнь. Создаются новые семьи, растут к облакам дома, во все стороны света протягивают свои «руки» дороги...

Московское Время... Это время новых свершений, надежд и стремлений. Это время наполненной, интересной и яркой жизни!

Картина 5.
«ЭСТАФЕТА СПОРТИВНОГО ВРЕМЕНИ
«МОСКВА-1980 – СОЧИ-2014»

Москва по праву носит гордое имя спортивной столицы мира. И это знают юные спортсмены,



принимающие эстафету рекордов от легенд отечественного спорта, звезд московской Олимпиады. Именно сегодняшним начинающим столичным атлетам, заполнившим площадь, предстоит стать главной нашей надеждой на сочинской Олимпиаде 2014 года. Вписать новые славные страницы в летопись московского спорта желает юным спортсменам трехкратная Олимпийская чемпионка, многократная чемпионка мира и Европы по синхронному плаванию Мария Киселева.

Финал.
«ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!»

На заполненную детьми площадь выходят все участники программы.

Звучит финальная песня.



Картина 6.
«ГОРОД БУДУЩЕГО»

Птицы Времени вновь возвращают зрителей в сегодняшний день столицы России.

Московское Время – 860 лет! Но, несмотря на столь солидный возраст, Москва – город молодой, город будущего!

2007 год объявлен в Москве Годом Ребенка. И, конечно, главными героями города будущего являются дети.

Гостей приветствуют юные победители детских научных Олимпиад, спортивных соревнований, творческих конкурсов...

Москвичи – это одна большая семья, которой предстоит дальше строить и украшать родной город, любимую Москву!

Над осуществлением программы работала режиссерско-постановочная группа в составе: художественный руководитель – Е.Шибегутдинов, главный режиссер – С.Комин, авторы сценария – Л.Васильева, С.Комин, В.Кривцов, Е.Шибегутдинов, Л.Шелагуров, главный художник – Г.Белов, балетмейстеры-постановщики – Н.Андросов, В.Анучин, Е.Бутылкина, Е.Постнова, режиссеры-постановщики – В.Алексеев, О.Носик, Н.Тер-Костанов, А.Шорохов, главный дирижер – В.Халилов, главный хормейстер – И.Раевский, режиссер цирковых эпизодов – О.Рябова.



Будучи еще совсем молодым режиссером, но уже с приличным опытом практической работы в области массовых форм театрального искусства в Калининской (ныне Тверской) области, я имела счастье почти четыре года тесно сотрудничать с Бетти Николаевной Глан и Советом по театрализованным массовым представлениям одного из «первых созывов» во Всероссийском театральном обществе.

Бетти Николаевна всегда поражала энергией, которая из неё была ключом. Она имела великий талант обращать «инакомыслящих» в свою веру: если она загоралась какой-либо идеей, то уже через короткое время у нее появлялась масса единомышленников. Так, например, в какой-то момент Бетти Николаевна рассудила, что театрализованные концерты и праздники – это хорошо и интересно. Вышеупомянутые мероприятия проходят на нестандартных площадках: стадионах и городских площадях, в парках, на улицах и т.п., привлекая большие массы зрителей. А что, если к участию в таких празднествах привлечь профессиональные театры, предложив им показывать некоторые свои спектакли «под открытым небом»? И Бетти Глан сразу нашла немало единомышленников: свои спектакли на открытом воздухе показали режиссеры из Горького, Пскова, Владимира, Оренбурга.

Бетти Николаевна обладала феноменальной памятью: бывало, попросит позвонить в отделение ВТО какого-нибудь города или другой республики, и тут же, безо всякой записной книжки, диктует номер телефона, включая код города.

Часто рассказывала о том, как она лихо водила машину, и за лихачество ее не раз останавливали сотрудники ОРУДа (предтеча ГАИ-ГИБДД). На самом деле, Бетти Николаевна была одной из первых автовладелиц СССР, – являясь другом семьи наркома тяжелой промышленности Г.К.Орджоникидзе (первого частного автовладельца страны Советов), она и себе выхлопотала «стального коня», и, отнюдь не для «форса», а для практической надобности – чтобы иметь возможность везде поспевать: ритм жизни Бетти Николаевны был головокружительным, полностью соответствуя поэтической цитате: «...И жить торопится, и чувствовать спешит...»

С особым удовольствием вспоминала она о времени, когда она была первым директором и художественным руководителем ЦПКиО им. Горького. Туда приезжали практически все известные люди того времени. Парк был лидером культурно-просветительской жизни страны, во многом, благодаря именно стараниям неутомимой Бетти Глан, ее замечательным лидерским качествам. Увы, эти же качества, во многом, и стали причиной ее ареста и заключения, о чем, впрочем, она вспоминать не любила.

Только однажды, когда вышел номер журнала «Мир» с воспоминаниями Н.С. Хрущева, в которых был абзац, где генсек ЦК КПСС упоминал о встрече с Бетти Глан во время посещения тюрьмы. Бетти Николаевна спросила у меня, читала ли я воспоминания Хрущёва? Получив утвердительный ответ, она сказала: «Неправда. Все было не так». Больше она к этой теме не возвращалась.

И даже пройдя все круги ада, Бетти Глан осталась женщиной, в самом высоком смысле этого слова. Тщательно следила за своим внешним видом: макияж, туфли на каблучке, элегантная одежда и всегда сумочка. Очень любила шляпки. Занималась спортом, два раза в неделю плавала в бассейне. Можно даже сказать, что она была кокеткой – хранила записочки от своих поклонников разных лет (среди которых были и А.Луначарский, и Г.Орджоникидзе, и Г. Козинцев).

Ей были присущи сила духа, стремление к жизни. Уже через месяц после постигшего ее инсульта, мы проводили заседание Совета у нее дома.

Очень не любила дилетантизма, причем во всем: от профессии до жизненных ситуаций. Считала, что если человек заявил о чем-то, то он обязан всё делать профессионально (или не надо браться за это дело вообще). Но при этом и высоко ценила профессионалов, настоящих мастеров своего дела. Поэтому и сама была Мастером с большой буквы. При ней жизнь Совета кипела. Авторитет у Бетти Глан в ВТО-СТД был огромный, все вопросы решались без волокиты и в пользу Совета.

Еще раз, пользуясь предоставленной возможностью, хочется со страниц профессионального журнала низко склонить голову перед памятью Бетти Николаевны Глан и пожелать Совету нынешнему быть достойным памяти великих предшественников.

*Режиссёр Всероссийского центра
художественного творчества
Министерства образования РФ
Т.Н.Давыдова*



Кафедра режиссуры театрализованных представлений была создана в Московском государственном институте культуры в 1972 году. У истоков создания кафедры стояли выдающиеся режиссеры-практики в этой области творческой деятельности: лауреат Государственной премии А.К.Поляков, Народный артист России Д.В.Тихомиров, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор А.А.Рубб. Особо плодотворно кафедра развивалась и стала такой, какой она существует сегодня – кафедрой режиссуры театрализованных массовых представлений МГУКИ, единственной кафедрой в Москве, выпускающей специалистов этого «особого рода зрелищных искусств» – под руководством заслуженного деятеля искусств России, профессора В.А.Триадского.



С 2001 года кафедру возглавляли главный режиссер ГЦКЗ «Россия», заслуженный деятель искусств России В.С.Жак, заслуженный деятель искусств Республики Коми И.Г.Скляр, заслуженный артист России Л.М.Аронов. С 2005 года, продолжая развивать традиции основателей, кафедру возглавляет заслуженный артист России, доцент С.М.Комин.

Три осенних ноябрьских дня 2007 года кафедра праздновала свое тридцатипятилетие. В человеческой жизни это самый благодатный возраст. По меркам кафедры – возраст зрелости, возраст уверенности и профессионализма.

Наверное, главным итогом тридцати пяти лет существования кафедры являются творческие достижения ее выпускников (о некоторых из них – читайте в разделе «Юбилеры Театра масс» – прим. редакции). А выпускники кафедры режиссуры театрализованных массовых представлений занимают сегодня ведущие позиции в российском искусстве, культуре, шоу-бизнесе. Как сказал со сцены юбилейного торжества С.М.Комин: – «...сегодня куда ни посмотри – всюду наши!..»

А празднование получилось под стать событию. К юбилею кафедры были приурочены Всероссийский семинар Советом Союза театральных деятелей Российской Федерации по массовым формам театрального искусства совместно с МГУКИ, научно-практическая конференция «Актуальные проблемы подготовки кадров режиссёров театрализованных представлений в ВУЗах культуры и искусств», а также заседание Учебно-методического объединения. Поэтому поздравляли кафедру не только лучшие представители жанра Москвы, но и дорогие гости – заведующий



аналогичной кафедрой Санкт-Петербургского университета культуры, созданной на год ранее, заслуженный деятель искусств России, доктор культурологии, профессор О.Л.Орлов, а также заведующие кафедрами, преподаватели, режиссеры и другие специалисты Театра масс из Екатеринбурга, Кемерово, Петрозаводска, Калининграда, Орла, Тюмени, Южно-Сахалинска, Смоленска и, даже – Усть-Каменогорска (Казахстан).

Для приезжих специалистов на кафедре были проведены открытые уроки по драматургии и сценарному мастерству, по пластическому воспитанию, по актёрско-вокальной подготовке; были представлены макеты, выполненные студентами на заданную тему.

В рамках Всероссийского семинара по массовым формам театрального искусства «Художественный образ в театрализованных массовых представлениях. От идеи до решения», который открыл председатель Совета, заслуженный работник культуры России А.М.Светлов, с докладами выступили: давние друзья и в прошлом преподаватели кафедры заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР, доцент А.Д.Силин и лауреат Государственной премии СССР, профессор Е.В.Вандалковский, а также профессор СПбГУКИ, заслуженный работник культуры России А.И.Березин, заслуженные работники культуры России заместитель председателя Совета В.Н.Ласточкин и главный режиссер Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидат педагогических наук А.С.Фролов, А.Л.Дружков, А.П.Евдокимов (Тюмень), А.С.Амелина (Петрозаводск) и др.

Одно перечисление тем выступивших говорит о серьезности и глубине докладов: «Формула зрелища за пределами теории», «Попытки приближения к художественному образу в спортивно-массовых постановках», «Отражение темы Года ребенка в театрализованных детских праздниках», «Художественный образ в драматургии», «Театрализованные представления на национальную тему».



Наконец, пришел черед и праздничного юбилейного вечера – с поздравлениями, вручением подарков, дипломов, грамот, а также (как выяснилось позже), и орденов...

Замысел юбилейных торжеств держался в строгой тайне. И скоро стало ясно – почему.

Студенты шестого курса кафедры приготовили своим педагогам настоящий сюрприз: черные «Мерседесы» один за другим подкатывали к подъезду кафедры. Они подвозили профессоров, доцентов, преподавателей к зелёному парадному ковру... И лестница университетского Дома культуры превратилась в звёздную дорогу не то каннского, не то венецианского фестиваля... А, может быть, здесь вручают «Оскара»?!

Ничего подобного. Какой там «Оскар»? У нас теперь есть свой символ успеха – «Золотая Триада» – протянутая к людям ладонь, названная так в честь одного из основателей кафедры и бессменного её руководителя долгие годы Владимира Александровича Триацкого.

«Золотую Триаду» торжественно вручили всем педагогам кафедры, а день 23 ноября, который совпал с днём рождения В.А.Триацкого, было решено считать Днем кафедры.

Художественные руководители курсов доценты А.П.Шорохов и М.Ш.Махарадзе, педагог по пластике, профессор С.Г.Андрачников, проработавший на кафедре 33 года, и заведующий кафедрой заслуженный артист России, доцент С.М.Комин, удостоились орденов «Служения Искусству».

Были и речи, и воспоминания, и поздравления... Был замечательный концерт.

С поздравлениями выступили коллеги с кафедр театрального искусства и хореографии. Поздравили кафедру начальник Управления Департамента культуры города Москвы Е.В.Медведев, директор Московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий, заслуженный работник культуры России Г.П.Солонина, заведующий кафедрой эстрадного искусства Российской Академии театрального искусства, Народный артист России М.Б.Борисов.

Но главным событием торжества были, конечно, встречи выпускников кафедры разных лет, которые снова увидели своих педагогов, в большинстве своём – тоже выпускников кафедры.

Последним аккордом, венчающим юбилейные торжества, стало огненное шоу и фейерверк. Перед Домом культуры была представлена настоящая огненная феерия, организованная и проведенная под руководством педагога кафедры, доцента С.В. Трофимова.

*Педагог кафедры ТМП МГУКИ,
член Союза писателей России,
доцент Э.Е.Брокш*



довольно прохладное лето 2007 года оказалось жарким для меня, как режиссера. Июнь, июль, август... Выпускной бал «Ночь в Коломенском» для пяти тысяч школьников-выпускников Южного административного округа Москвы.

Театрализованное представление «Город Юрьевец. Сердцебиение» на родине гения российского и мирового кинематографа А.А.Тарковского.

И Торжественное открытие празднования 860-летия основания Москвы «Московское время».

Казалось бы – нормальная ситуация для востребованного режиссера. Если бы не казус: у меня на летнее время были запланированы совсем другие постановки, которые удивительным образом испарились, а упомянутые выше – выскакивали, как чертики из табакерки, в последний момент.

С «Ночью чудес в Коломенском» все сложилось довольно гладко – работу с художником А.П.Мальковым мы начинали «с нуля». Съездили в музей-заповедник «Коломенское», выбрали место, достаточно быстро утвердили тему будущего представления, придумали идею и образ, – словом, – нормальный творческий процесс «от замысла до воплощения».

Выпускники на автобусах прибывали в Коломенское ночью и сразу попадали в необычный мир – ведь конец июня – это канун ночи на Ивана Купала и мы, конечно, решили это обстоятельство использовать.

За окнами автобусов мелькали блуждающие огоньки, выпускников встречали гномы с фонариками, вели по тропинкам к месту действия. По пути с бывшими школьниками «прощались» атрибуты их школьной жизни: учебники, изрезанные ножами парты, отметки...

Волшебные ворота охраняли великаны, и после выполнения их требований ворота раскрывались, партиями впуская зрителей в игровую зону, где царила Ночь на Ивана Купала – песни, хороводы, венки из луговых цветов, огненное шоу...

К собравшимся обратился заместитель префекта ЮАО, который не только произнес правильные в таких случаях слова, но и подарил выпускникам маяк, который будет указывать им путь в бурном житейском море, убережет от рифов и мелей, а главное – укажет путь обратно к родному дому, к Коломенскому!

Заработал «настоящий» маяк и, пользуясь его указаниями, зрители начали путешествовать по миру: побывали в Латинской Америке, в Африке, на дне Тихого океана, в космосе, а рассвет встретили в Коломенском, которое для жителей Южного округа Москвы милее и краше всех чудес света!

Через три недели должен состояться I Международный кинофестиваль им. А.Тарковского в Иваново. В рамках фестиваля мне предложили поставить театрализованное представление на родине Андрея

Арсеньевича, в городе Юрьевец. Чуть позже выяснилось, что этой программой занимался один уважаемый режиссер, но по каким-то соображениям отказался от нее.

Как же тяжело «влезать» в работу, которую начинал кто-то другой! Замечательные декорации, но – не мои; хороший сценарий, но я бы хотел ставить о другом; отличные артисты, но они мне не нужны... А еще и А.А.Тарковский!..

О чем говорить в спектакле? Как? Да и кто ты такой, чтобы...

И только когда я приехал в Юрьевец, прошел по улочкам этого уникального городка, побывал в доме Тарковского, ситуация для меня стала проясняться, а сердце – успокаиваться.

Вместе с замечательным художником Г.А.Беловым мы чуть видоизменили декорации... На центральной площади Юрьевца, рядом с колокольней, вознесся «храм Андрея Тарковского» – храм, который он строил всю свою творческую жизнь, стены его, как гладь воды, из которой всплывают воспоминания, видения...

Артисты появлялись на сцене тоже, как будто из-под воды, и туда же уходили. Всё на полутонах и ассоциациях.

Пересказать спектакль невозможно – это нужно видеть. Могу сказать, что одним из главных действующих лиц в спектакле были шумы ночного провинциального города: шум ветра, звон цикад, кваканье лягушек, всхрапыванье лошадей, перебрёхивание собак... И – стук беспокойного сердца. То замирающего от восторга, то глуховато-волнующегося, то гудящего, как набат. Стук сердца Мастера, влюбленного в жизнь.

На генеральной репетиции (она же – первая и последняя) присутствовало полгорода. Зрители стояли чинно, вздыхали, цокали языками – одним словом – одобряли. И вдруг во время одного из эпизодов, когда солист-трубач Богдан Ятор исполнял композицию А.Гарнизова «Труба», а на экранах возник Андрей Тарковский за работой на съемочной площадке, откуда-то из-за кулис на сцену вышел бездомный пес, походил, послушал и ушел. Над толпой зашелестел гул: - Дух Тарковского!..

На следующий день городок был наводнен публикой: приехали гости из Ивановской области, из Нижегородской, замечены были и москвичи.

К вечеру на теплоходе прибыли почетные гости Фестиваля: известные актеры, режиссеры, представители областной администрации, пресса – немного ошалевшие от качки сошли они на берег и сразу попали в праздник. Улица «Рыбная» встречала гостей развешенными сетями, вязанками сушеной рыбы, перевернутыми рыбацкими лодками, а рядом на костре кипела уха!.. Улицы «Чайная», «Кузнечная», «Хлебная»... Уникальные вышивки, куклы, игрушки, картины! И всё это можно потрогать, пощупать, купить, а то и просто получить в подарок!

Головная боль режиссера

15

А сам-то городок, не тронутый сегодняшним днем! Воздух — хоть на хлеб намазывай! А домишки — деревянные, резные, ухоженные... Тут же, рядом — копны сена, в них девицы голоногие венки плетут, людям раздают.

У домика А.А.Тарковского заминка: во дворе — вчера не было, а сегодня есть — кусок стены храмовой, колодец с водой — глядись, как в зеркало, а на дне — колокол! Подняли колокол со дна, перекрестились и ударили, чтоб все знали: город, где родился и жил Андрей Арсеньевич Тарковский — жив!

В дом вошли, стены потрогали: здесь он жил, здесь он ел, здесь он спал... Вроде — ничего особенного, а вышли просветленные.

Пошли на площадь, там «храм Тарковского». И началось...

Звуки ночного города; зажигаются лампочки на пюпитрах оркестра, как звезды; стук сердца и мелодия... Выбор Судьбы.

Ночная вакханалия: танцы, огонь, горящая телега, лошадь, купающаяся в огне, обугленные храмы... но гудят, гудят славянские барабаны, сквозь пожарища проступают церковные песнопения... Моя несломленная Русь!

Казалось бы — первый громкий успех, но стена непонимания, официального непризнания, как колючей проволокой делит мир пополам.

Здесь — Искусство, там — Свобода.

И рождается Италия, тоскующая по России или Россия, тоскующая по Италии...

Такая короткая, яркая жизнь. Как сон, в котором всё еще можно изменить.

И нам, воспитанным на фильмах Тарковского, кажется, что можно! Вот еще чуть-чуть и колокол начинает подниматься над храмом на колокольню. Звонит, звонит колокол на земле Тарковского!

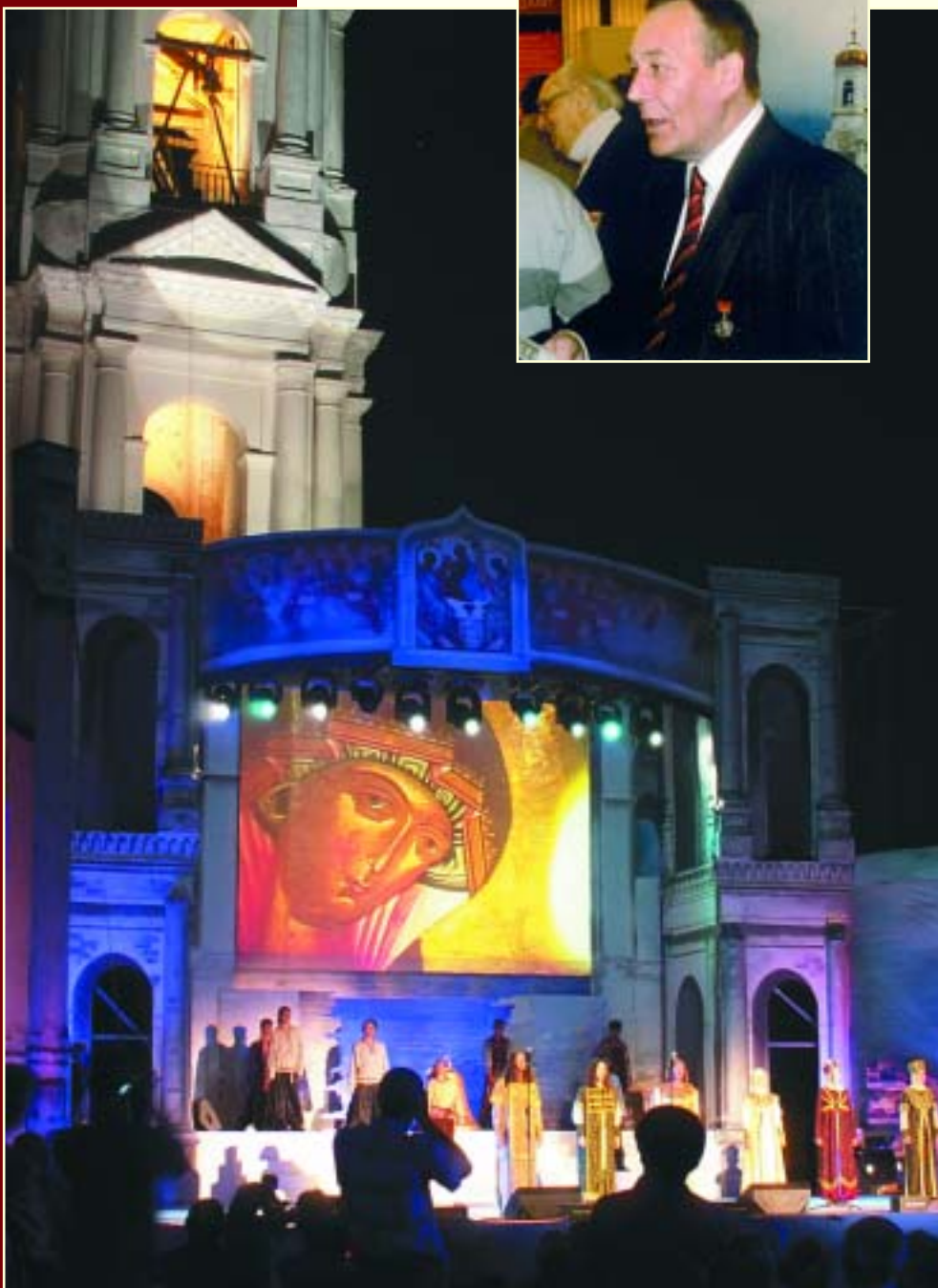
Значит — будут еще фильмы! Значит — будут стучать сердца в унисон — то замирая от восторга, то гулко, воедино, в набат!!!

А в августе была работа над церемонией торжественного открытия Дня Москвы,

в честь 860-летия основания российской столицы, где я был уже... третьим главным режиссером. Из-за сложного графика Президента России открытие юбилейных торжеств состоялось в воскресенье, но сами торжества начались в субботу...

Вот такая она, головная боль режиссера. И таблеток не надо. Ведь как без нее жить?

*Декан Театрально-режиссёрского факультета,
заведующий кафедрой ТМП МГУКИ,
заслуженный артист России, лауреат премии Москвы,
доцент С.М. Комин*





Мы все помним определение, которое дал режиссеру В.И. Немирович-Данченко: режиссер и толкователь того, что ставит, он и педагог, он и организатор творческого процесса. На самом деле режиссер еще и архитектор, строящий здание спектакля, представления или праздника; он и повар, добавляющий различные ингредиенты в праздничное блюдо; и, даже, математик,веряющий алгеброй гармонию.



В чем же формула зрелища? Зрелище, как массовая форма театрального искусства отражает нашу жизнь через увеличивающее стекло, как писал В.В. Маяковский.

А в жизни все просто и сложно, но... только не как в арифметике...

И мы знаем, что числа и формулы вторгаются в жизнь, и уравнения со многими неизвестными окружают нас, направляя

на осмысление нашего места в современной жизни.

Так, все-таки, какова формула зрелища? Если в числителе у нас актуальная тема, оригинальность подачи, занимательность и на основании этого – интерес зрителя, его внимание к нашему произведению, а в знаменателе – наши просчеты и накладки (низкий профессионализм режиссуры: неверно выбранная площадка, несоответствующее теме оформление, излишняя затянутость действия, неправильно подобранный состав исполнителей и проч. и проч.), то в итоге имеем либо успех зрелища, либо его неудачу.

А, поскольку, как правило, праздники, представления, спектакли на нетрадиционных площадках проводятся один раз (иногда два раза – первый и последний), делать их надо только шедеврами, т.е. – стремиться к совершенству в работе, основанной на высоком профессиональном мастерстве. А в нашем деле, как и в любом другом – кадры решают всё!

Молодые кадры решают, кем им быть, какими им быть, а, если не находят в себе интереса к делу, то и «быть или не быть» им в этой профессии. Кадры почтенного возраста, в свою очередь, решают, как помочь молодым поверить в свои силы, дать им направление в поисках собственного оригинального стиля и видения задач, предоставить обширное поле деятельности для демонстрации приобретенных знаний и таланта, и вырастить, в результате, кадры настоящих профессионалов, влюбленных в свое дело.

В связи с чем, по инициативе Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства Председателем СТД РФ А.А.Калягиным направлено

следующее предложение: учитывая большой учебно-практический опыт в области театрализованных массовых представлений, накопленный МГУКИ, СТД РФ, Московской дирекцией по подготовке и проведению массовых мероприятий, Государственным Российским Домом народного творчества, Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества, создать в структуре МГУКИ учебное заведение, не имеющее аналогов в мире – Учебно-практический Театр масс.

Учебный процесс в Университетских аудиториях не может дать того объема практических навыков, который может дать работа в ТЕАТРЕ МАСС.

Даже работа над курсовыми и дипломными работами зачастую является некоей «игрой в поддавки», «понарошку».

Без освоения практических навыков – невозможно воспитание высококвалифицированных специалистов, ибо давно доказано: теория без практики – мертва.

И эту истину хорошо понимали и создатели кафедры театрализованных массовых представлений МГИК-МГУКИ и их последователи, прилагая немалые усилия для того, чтобы студенты набирались практического опыта в режиссерско-постановочных группах в период подготовки и проведения больших театрализованных представлений.

Мы же сегодня предлагаем уже в стенах ВУЗа организовать практическую работу по подготовке и проведению массовых мероприятий, причем не только в режиссерско-постановочной части, но и в осуществлении всего цикла создания представления своими силами – от разработки и изготовления декораций и костюмов, записи фонограмм, видеоряда – до проведения мероприятия на площадке со всевозможными спецэффектами, участниками массовых сцен, с привлечением известных творческих коллективов и исполнителей. При этом, как прекрасно понимают специалисты, Театр масс будет располагать практически 100-процентно профессиональными участниками представления, что уже само по себе практически является гарантией того, что любое театрализованное мероприятие, любой спектакль на открытом воздухе или на нетрадиционной сценической площадке, подготовленное в недрах Театра масс, может стать явлением художественного порядка.

Существующая практика работы над постановкой в жанре массовых форм театрального искусства подразумевает длительную и кропотливую работу над подравниванием под некую главную идею нескольких (часто – десятков!) разножанровых творческих коллективов для создания единого стиля и образа представления, «подстраивания» одних под других. Совместная же работа студентов разных факультетов одного ВУЗа, где студенты, так или иначе, знакомы с творчеством друг друга, с творческим почерком своих соучеников, чувствуют их стиль интуитивно, на уровне

Формула зрелища за пределами теории

17

подсознания – изначально упростит и сократит данный процесс. А со временем необходимость «подстраивания» и вовсе отпадет за ненадобностью.

После 2-3 совместных работ студенты-эстрадники будут чувствовать и понимать на репетиционной площадке стиль, допустим, студентов-народников или театралов – с полунамека, полустриха. И это взаимопонимание и взаимодействие не должно исчезнуть с окончанием Университета одних и поступлением в него других студентов, потому что именно Университет, и только он, сможет обеспечить ту самую преем-

ОТ РЕДАКЦИИ

Творческие партнеры Совета – «Центр развития Театра массовых представлений», Творческий центр «Лариса», Творческое объединение «Карнавал-Стиль 91» при подготовке театрализованных массовых представлений постоянно привлекают студентов кафедры ТМП МГУКИ, в целях обретения начинающими режиссерами необходимых практических навыков и знаний. При этом студенты выполняют



ственность поколений, за которую всегда ратовали выдающиеся деятели искусства.

Творческие работники Университета в лице декана Театрально-режиссерского факультета и, одновременно, заведующего Кафедрой режиссуры театрализованных массовых представлений, члена Совета С.М.Комина – одного из ведущих режиссеров-практиков нашего жанра, давно вынашивали идею такой формы обучения, при которой практика, благодаря Театру масс, станет неотъемлемой частью учебного процесса.

*Заместитель председателя Совета СТД РФ
по массовым формам театрального искусства,
заслуженный работник культуры России В.Н.Ласточкин*

функции помощников режиссеров, администраторов, участников массовых сцен, и даже технических специалистов. Весьма полезно, чтобы режиссер, как ключевая фигура Театра масс, обладал всеобъемлющим опытом, вникая во все нюансы режиссерско-постановочного процесса.

На снимке – студенты заняты в массовой сцене театрализованного концерта, посвященного 66-й годовщине Московской битвы и Дню Героев Отечества в Государственном Кремлевском Дворце.



ШОУ, столь модные в последнее время, строго говоря, не являются каким-то отдельным видом искусства. Само слово ШОУ – английского происхождения и означает «показ», «зрелище»; и при широкой трактовке этого термина, может относиться к самым разным областям человеческой деятельности. Если понимать его как некое явление с повышенной зрелищностью, то сегодня нетрудно увидеть ШОУ в праздниках, карнавалах, концертах, кино, театрах, на выставках и т.п.

Любое из этих проявлений культуры может быть в форме ШОУ, а может и не иметь повышенной зрелищности; возможны, естественно, вполне камерные варианты. Но, тем не менее, сам факт, что ШОУ

композиции шествия. Речь идет о знаменитых «каррос навалис» (морских колесницах) – передвижных сценах, декорированных под корабли. Возможно, слово «карнавал» (как одна из версий) берет свое начало от этих колесниц. И уж совершенно бесспорно, что по сей день профессиональные карнавальеры разных стран пользуются термином «карроса» для обозначения любых крупных движущихся форм в процессии.

Но общественные и экономические условия в городах-республиках античной Греции не позволили развиваться полномасштабной культуре ШОУ.

Подлинный расцвет ШОУ впервые получили в эллинистических монархиях, возникших после распада империи Александра Македонского. Огромные разноплеменные государства оказались в культурном плане прекрасной почвой для создания грандиозных



в современной культуре есть, накладывает на нее заметный отпечаток и, подчас, даже в самых камерных произведениях можно заметить отголоски ШОУ. Все это позволяет говорить, о том, что сегодня – ВРЕМЯ ШОУ. Но следует подчеркнуть, что масштабные явления повышенной зрелищности, то есть ШОУ, имели место отнюдь не во все периоды развития мировой цивилизации.

Дело в том, что ШОУ слишком сложны в создании, они должны быть востребованы в идейном и социальном плане, и не каждая общественная формация может способствовать их возникновению. ШОУ появляются лишь в определенное историческое время – время ШОУ.

Чтобы лучше понять, почему же наше время оказалось временем ШОУ, какую роль играют ШОУ в сегодняшней цивилизации, небесполезно заглянуть в далекое прошлое, в истоки культуры.

Пожалуй, первыми, практически светскими, нежреческими явлениями, которые можно расценить как древние ШОУ, следует считать празднества Диониса в полисах античной Греции. Здесь уже появляется режиссер «Иподидаскал» и, что для нас самое примечательное: художник-постановщик. Главный вклад праздников Дионисия в последующую карнавальную шоу-культуру – это создание крупных движущихся элементов, являющихся акцентами в

постановках, художественно свободных, объединяющих праздничные традиции самых разных народов.

Бурно развившаяся после походов Александра Македонского торговля, создала необходимые экономические возможности для осуществления главной идеологической задачи того времени – прославления вновь созданных государств и укрепления их могущества. Именно этот период следует считать первым временем ШОУ в истории мировой цивилизации. Огромные придворные праздничные церемонии назывались «феериями» и «помпами». Их зрелищная сторона до сих пор будоражит умы человечества, навсегда оставив в его лексиконе слова «помпезный» и «феерический».

Например, известно празднество, во время которого крылатая Ника-Победа, летая с помощью подъемного крана, венчала лаврами царя Митридата. Для помпы египетского царя Птолемея Филадельфа была сооружена в Александрии пышная золоченая постройка «скенэ». Среди различных мифологических персонажей на ней появлялся великан с рогом изобилия – «Счастливый Год». Массы ряженных изображали реки и города египетской державы.

Учитывая важную роль ШОУ в эллинистическом мире, как мощного средства воздействия на общественное сознание, представляется совершенно естественной театрализация знаменитого плавания

Клеопатры навстречу Антонию: «...на корабле с золоченой кормой под широкими пурпуровыми парусами. Царица лежала под балдахином, украшенная золотом, в наряде, как обычно рисуют Киприду. Рабыни в костюмах Граций и Нереид стояли у весел и корабельных снастей. По ночам на корабле горели огни, расположенные кругами, четырехугольниками и иным причудливым образом.» (Плутарх).

Но, бесспорным пиком ШОУ древнего мира, является эпоха императорского Рима до принятия христианства. Это подлинное время ШОУ – специфических, ужасных по своей жестокости и грандиозных по размаху.

Огромные празднества самого различного характера окрашивали всю общественную жизнь Рима. Римские ШОУ – могучее по тем временам средство воздействия на умы современников, было активно востребовано. Вспомним знаменитый лозунг толпы: «Хлеба и зрелищ!» Восприняв праздничную культуру покоренных народов Средиземноморья, Рим создал исключительно богатую в художественном плане культуру ШОУ. Всяческие политические церемонии, триумфы победителей, массовые сражения гладиаторов и даже казни – все подвергалось театрализации, превращаясь в ШОУ.

Одна из побед Цезаря отмечалась шествием слонов с огромными факелами на спинах. Для боев гладиаторов воздвигались декорации сказочных крепостей, Трои, Фив и т.п., и люди тысячами сражались и умирали в мифологических костюмах. В грандиозных, даже по римским меркам, навмахиях, на специально вырытых водоемах участвовали сотни боевых кораблей, воспроизводя мифологические и исторические события: осаду Сиракуз и пр. В театрализованных «охотах» на аренах амфитеатров участвовали огромные массы диких животных: 400 медведей, 300 львов и т.д.

В Книге зрелищ Марциала описываются театрализованные казни:

«Вдруг на арене Орфей показался, он вышел из люка. Двинулись скалы, дивясь, вокруг певца закружились деревья. ...но растерзал беспощадный медведь песнопевца Орфея.»

В роскошных декорациях шли в римском театре музыкально-танцевальные ШОУ – «пиррихий», где использовались сложные эффекты (провал огромной горы и др.), трудно осуществимые даже в сегодняшнем театре.

Однако с изменением исторических условий – принятием христианства, ослаблением и обеднением империи – ШОУ прекратили существование, исчезнув из культуры человечества без малого на тысячу лет.

Следующим временем ШОУ явилось позднее средневековье со своими знаменитыми мистериями.

Питательной культурной средой для их возникновения служили распространившиеся тогда религиозные инсценировки в соборах, цеховые праздники, карнавалы и театрализованные встречи коронованных особ, так называемые «въезды».

Прямыми инициаторами мистерий были высшие сановники католической церкви, рассчитывавшие масштабными полусветскими постановками поддержать свое влияние, ослабевавшее в связи с появлением различных просветительских гуманистических идей.

Мистерии, проводившиеся на центральных площадях богатых торговых городов, имели огромный по тем временам размах. Сложнейшие декорации, как правило, симультанных (одновременных) сцен, где каждый эпизод имел свою декорированную сцену, массы костюмированных участников, техника «полетов» и «провалов» в соединении с пиротехникой, делали эти постановки подлинными ШОУ. Особенно эффектно смотрелась обычно сцена ада, с огромной головой-куклой огнедышащего дьявола.

Резонанс, в том числе и отрицательный, от этих представлений был настолько силен, что скорее способствовал Реформации, чем затормозил ее. В результате, мистерии были официально запрещены в середине XVI века как явление, дискредитирующее религиозные каноны. Но, тем не менее, эти постановки обогатили мировую культуру ШОУ множеством художественных открытий.

Но, исчезнув в центральной Европе, ШОУ почти сразу возродились в Италии, хотя уже совершенно в другой, вполне светской театральной форме. Это так называемые «интермедии», которые стали сопровождать малозрелищные драматические спектакли при дворах богатых вельмож. В интермедиях художники давали волю своей фантазии, зачастую весьма приблизительно связанной с содержанием пьесы. Космогонические образы, природные катаклизмы и прочие эффектные зрелища стали постепенно вытеснять драматический текст.

Началом ШОУ нашего времени можно условно считать грандиозные интермедии к спектаклю «Паломница», осуществленные на свадьбе Медичи в 1589 году Б.Буонталенти. Особенно примечательна четвертая интермедия «Аид», построенная на смешении античных и христианских аллегорий.

Весь XVII век и весь XVIII век – также можно считать временем ШОУ. Дворы аристократической Европы соревновались в пышности своих праздников и спектаклей.

Зрительный фактор настолько превалировал, что когда венецианского декоратора «великого чародея» Д.Торелли, пригласили во Францию, то предварительно были выяснены возможности предлагаемых им эффектов, и уже затем, в соответствии с ними,

П.Корнель писал пьесу. Речь идет о самой известной «трагедии с машинами» – «Андромеде».

Послепетровская Россия не осталась в стороне от «ШОУ-лихорадки» своей эпохи. Известно, что на одном из представлений в честь Екатерины II во время ее путешествия на юг, было 110(!) перемен роскошных декораций.

Аристократические ШОУ прекратили свое существование под влиянием французской революции. Но «яростные якобинцы», отвергнув роскошь постановок аристократии, тут же заполнили вакуум зрелищности огромными ШОУ, выполненными в суровой эстетике республиканского Рима. Знаменитые празднества французской революции затмили по своим масштабам монархические постановки. Для праздника Верховного Существа была насыпана декоративная гора, по отрогам которой двигались войска, группы костюмированных граждан и различные аллегорические фигуры.

Главным режиссером и сценаристом этих празднеств, призванных сплотить нацию революционными идеями, был известный художник Луи Давид. Мы далеки от мысли ставить художника выше режиссера. Наоборот, мы подчеркиваем, что режиссером был человек, мыслящий как художник, что говорит об общественном признании важнейшей роли зрелищности в этих политических ШОУ.

С начала XIX века в культуре ШОУ наступает пауза, вызванная войнами Наполеона и последовавшей за ними некой «общественной усталостью», облеченной в художественные формы романтизма. В дальнейшем весь век, с его локальными войнами, неудачными революциями и колониальными захватами оказался для цивилизации довольно тихим временем. Интерес к зрелищной стороне различных спектаклей и представлений возобновился, особенно он усилился к концу столетия в связи с бурным развитием театральной техники, в первую очередь американской. Извержения, водопады и океанские бури заполняли театральные сцены. Появились зрелищные карнавалы в Ницце, Рио-де-Жанейро и др.

Но временем ШОУ XIX век все же назвать нельзя. Ни дряхлеющие монархии, ни набирающий силу капитализм не выдвинули насущной потребности в масштабных ШОУ, окрашивающих своим существованием другие сферы цивилизации. Это век – прелюдия времени ШОУ.

На рубеже веков родилось мощное художественное и техническое средство воздействия на зрителя – кино. И с первых же фильмов («Путешествие на Луну» Ж.Мельеса и др.) оно заявило о своих возможностях в направлении ШОУ. «Кабирия» Д.Пастроне и «Нетерпимость» Д.Гриффита потрясли воображение современников своим размахом и способствовали ШОУ-кинобуму последующих десятилетий.

Время ШОУ XX века началось с 20-х годов как гедонистическая реакция на бессмысленные кошмары Первой Мировой войны.

Роскошные ШОУ с сексуальным оттенком французских кабаре и театров варьете, богатые постановки английских мюзик-холлов и, главное – знаменитая ШОУ – дорога «Бродвей-Голливуд и обратно», осуществлявшая взаимопроникновение театра и кино, создали в культуре стран победительниц целое ШОУ-направление. Повышенная зрелищность, освобожденная новыми художественными идеями от эклектичных форм прошлого, проникала во все сферы жизни: рекламу, торговлю, политику.

В 30-е годы бродвейско-голливудские ШОУ достигли небывалого размаха, который вошел в историю культуры как «стиль Беркли» по имени известнейшего постановщика ШОУ этого времени. Один из самых знаменитых балетных эпизодов, поставленных Б.Беркли на многоэтажных арочных конструкциях, назывался «Вспомните моего забытого мужа».

Даже страны, особенно сильно пострадавшие во время войны и потрясенные социальными конфликтами, включились в общий бум ШОУ. Хотя и итальянские фашисты, и германские нацисты, и российские коммунисты делали это своими методами, руководствуясь своими принципами.

Дуче стал откровенно возрождать помпезные празднества Римской империи, лично подражая мимике популярного героя фильма «Кабирия» – Мацисте.

Фюрер, начав с уличных шествий, пришел к исключительно масштабным военизированным представлениям на стадионах. Празднество в честь его пятидесятилетия с огромной факельной свастикой на поле стадиона – пример такого свехдисциплинированного ШОУ, призванного символизировать «единство нации».

Особенно следует остановиться на судьбе ШОУ в нашей стране. Русская революция повторила французскую в идее использования массовых шоу для поддержания революционного духа общества. Разоренная, скованная разрухой страна, нашла в себе силы проводить грандиозные массовые постановки. Лучшие художники Ю.Анненков, М.Шагал и другие занимались их сценографией. Особенно известно представление «Штурм Зимнего» (1920), превратившее всю Дворцовую площадь Петрограда в грандиозный ШОУ-театр.

Символические Белая и Красная площадки с декорациями высотой едва ли не в фасад Генерального штаба, соединялись мостом, на котором сталкивались борющиеся группировки. В финале все зрители как бы участвовали в историческом штурме.

С приходом к власти Вождя и Учителя всех народов, массовые революционные ШОУ пошли на убыль. Ему требовался не столько энтузиазм масс,

сколько их дисциплина. Большие скопления людей вызывали у него опасение. Поэтому в 30-е годы из массовых акций остались лишь хорошо организованные демонстрации трудящихся и эффектные спортивно-военизированные праздники на стадионах.

Попытка А.Луначарского догнать Запад в сфере эстрадных ШОУ, создав советские мюзик-холлы, принесла лишь временный успех. Эту же цель преследовали и киномюзиклы Г.Александрова, в первую очередь «Цирк». Но и та и другая попытки были смертельно опасны для их авторов. Им угрожала судьба В.Мейерхольда – апологета зрелищной тенденции в театре.

В результате в 1937 году мюзик-холлы были закрыты. Прекратились съемки мюзиклов. Эстрадная зрелищность была объявлена враждебной,

дены «Перестроения головной колонны демонстрации трудящихся» – массовые композиции в спортивных костюмах с участием каррос плакатного содержания. Продолжали развиваться принципы стадионных представлений с их знаменитым «художественным фоном», подлинным советским ноу хау этого периода (вспомним плачущего олимпийского Мишку!).

Мощным стимулом к развитию ШОУ стало телевидение, привнесшее свою специфику в области света, фактур, композиции и др. Но настоящее время ШОУ у нас наступило только с 90-х годов прошлого века. Рухнули, наконец, всяческие запреты в культуре и появились реальные финансовые и организационные возможности для создания свободных ШОУ. Практически любой концерт, церемония награждения, юбилей в наши дни устроители стремятся провести в форме ШОУ. На наших глазах ШОУ распространились на самые разные сферы жизни. Презентации всего на свете: от фирм до отдельных товаров, от книг и кинофильмов до отдельных дисков. В масштабные ШОУ превратились праздники городов, новогодние представления, открытия выставок и многое другое.

Сложилась группа специалистов-сценографов ШОУ, которые и создают зримую сторону этих огромных мероприятий, это члены секции художественного проектирования Московского Союза Художников Ю. Антзерский, Г. Белов, А. Белов, А. Белоус, П. Гиссен, А. Гримм, А. Мальков, «Три капитана» (С. Кирин, М. Черных и др.).

Следует подчеркнуть, что российские ШОУ, вследствие культурных традиций страны, оказались гораздо более осмысленными, более цельными в художественном плане, чем их западные аналоги. У нас не заметно столь характерной для Запада тяги к случайным, бессмысловым эффектам. Создаваемые в принципах «изобразительной режиссуры» и «действенной сценографии», наши суперзрелища имеют, как правило, четкий смысловой сценарный ход, оправданную образность.

И, будем надеяться, могучая культура России поможет преодолеть сложности развития наших ШОУ и позволит им выйти на уровень подлинных шедевров.

*Заслуженный художник России,
лауреат Премии Москвы
А.П.Мальков*



буржуазной тенденцией. Единственным возможным направлением развития театра, кино и эстрады признавался психологизм в духе буквально понятого К. Станиславского.

Советская Россия надолго выпала из общемирового ШОУ-времени XX века. Запад же быстро восстановил свои творческие силы после потрясений Второй Мировой войны. Знаменитое суперкабаре «Лидо» было основано в перенесшей оккупацию Франции уже в 1946 году. У нас мертвый сезон ШОУ продолжался еще многие десятилетия.

Безусловно, начиная с хрущевской оттепели, начались заметные подвижки. Прошел Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 года, наглядно показавший как далеки мы от культуры остального мира, в том числе и в стилевом отношении. Стали возрождаться зрелищные формы эстрады, были реабилитированы мюзик-холлы.

Даже праздничные демонстрации претерпели обновление. Чтобы не утомлять начальство на мавзолее многочасовым однообразием, были вве-



На современном этапе кардинального реформирования всех сфер общественной жизни становится очень важной разработка научно-практических основ сферы детского досуга. Особо актуальным является исследование социально-культурных аспектов детского театрализованного праздника и его режиссуры.

Праздник – явление в высшей степени сложное, многогранное, развивающееся, как и его значение для жизни детей и подростков. Современная методологическая ситуация в празднично-игровой культуре актуализирует значение детского праздника в культурно-досуговой деятельности многих учреждений культуры, образования, общественных организаций. Праздник – социальное явление, гуманистическое по природе, восприятию и форме общения людей друг с другом. Это средство познания, развлечения и сохранения духовной культуры.

мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств поколения XXI века их творческого развития.

Праздник привлекает своей яркостью, эмоциональностью и непосредственным участием всех организаторов и зрителей. Но, чтобы праздник стал таковым, его необходимо режиссерски хорошо подготовить и провести, и у организаторов есть немало профессиональных секретов.

Многолетний опыт подготовки и проведения праздников для детей и юношества дает возможность поделиться своими режиссерскими наработками в этом непростом творческом деле.

Для режиссерской постановки праздника необходимо предложить такое сюжетное действие, основным элементом которого была бы игра. Давно



Современные требования к культурно-досуговой деятельности нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм детских праздничных программ как средства развития познавательной

подмечено очень точное сочетание слова Игра и игрового актерского исполнения: «Игрец (стар.) – актер, лицедей, шут, потешник на показ, скоморох» (В.И. Даль).

Органическая связь между игрой и праздником

существует потому, что эстетический характер игры обусловлен свободной творческой деятельностью, захватывающей все духовные особенности в их целостности и единстве: чувственное восприятие, образное мышление, эмоции, интеллект, воображение и др. В игре ребенок духовно утверждает себя в мире, поэтому игра способна подарить детям настоящий праздник.

Сегодня в работе многих режиссеров, культурных организаторов, массовиков, мастеров игровых программ и хорошего настроения замечен кризис, который наступил давно. Его породило увлечение сюжетно-игровыми программами. Госпожа Игра уступила дорогу его величеству Сюжету, который по накатанному «режиссерскому приему» переходит из праздника в праздник, особенно часто это явление встречается в праздниках для детей, поэтому необходим новый режиссерский взгляд на современную технологию организации праздника.

Давайте рассмотрим, какие игровые приемы может использовать режиссер в процессе создания детского праздника: конкурс, аттракцион, аукцион, викторина, лотерея, потеха, забава, розыгрыш, затея, состязание, фант, хороводные игры и др. В практической режиссуре детских праздников, конечно же, используется гораздо больше игровых приемов, — наша задача максимально использовать имеющиеся и искать новые.

А ведь настоящий Праздник — это мощный энергообмен между людьми (режиссером и актерами, актерами и зрителями, зрителями и организаторами). Люди приходят на праздник не только посмотреть концерт, попеть, поплясать, поговорить, но и обменяться своей энергией. В празднике люди обмениваются избытками своих чувств, эмоций и, как бы взаимно дополняют друг друга.

Для детей же праздник ценен, прежде всего, возможностью многообразного общения, безграничного творчества и большой степенью самореализации.

Детские праздники, как составная часть празднично-игровой культуры, во многом способны успешно решать эти сложные художественно-педагогические задачи. Празднично-игровые программы для детей создают равные возможности каждому ребёнку, умело реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одарённым и талантливым учащимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

Празднично-игровые формы отличает особое творческое взаимодействие между взрослыми и детьми. Важнейшей его характеристикой является возможность воздействовать друг на друга и производить реальные преобразования не только в познавательной, эмоционально-волевой, но и в личностной сфере, что отмечают современные психолого-педагогические исследования. Режиссер

практически взаимодействует не только с непосредственными участниками театрализованного действия, но и со всеми зрителями праздника, что предъявляет к нему высокие профессиональные требования — быть настоящим творцом и мастером.

Сегодня наиболее эффективно празднично-игровые формы внедряются в учреждениях дополнительного образования детей, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности детей и подростков. Следствием этого становится накопление детьми опыта гражданского поведения, основ традиционной культуры, творческой самооценки личности, а также получение квалифицированной помощи по различным аспектам художественного творчества и общественной жизни, что, несомненно, положительно влияет на социальную адаптацию детей и подростков к изменяющимся условиям современного «мира детства».

У детей есть своя «субкультура» общения, делающая каждого и объектом, и субъектом воспитания. В мире детства применяются оригинальные меры педагогического воздействия, имеются средства стимулирования творческой активности и самостоятельности личности каждого ребенка, которая особенно раскрывается в процессе участия детей в подготовке и проведении больших массовых праздничных форм: спектаклей, концертов, конкурсов и т.п.

Отличительными чертами режиссуры театрализованных праздников для детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребёнком сферы празднично-игровой культуры;
- многообразие видов творческой деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка в процессе подготовки и проведения праздника;
- личностно-ориентированный характер художественно-педагогического процесса, способствующего развитию мотивации детей к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению личности;
- умелое использование профессиональных приемов режиссуры в современной технологии организации праздника.

Перечисленные задачи и функции режиссера при организации массовых праздников могут быть более разнообразны в зависимости от заданного, конкретного мероприятия. Так, например, детское Новогоднее представление и «Неделя детской книги» существенно отличаются по своим задачам, и, соответственно, требуют создания различных условий для наиболее эффектного их проведения, однако, общие принципы в обоих случаях одни и те же. Проведенные многолетние исследования, практическая работа в качестве режиссера детских праздников, постоянно включенное наблюдение позволили обобщить задачи и



функции режиссера-постановщика праздника в системе воздействия на всех этапах его подготовки и проведения.

В современных социально-культурных условиях происходят качественные изменения в праздничных традициях, обрядах, ритуалах, и режиссер должен грамотно соединять в празднике традиционные и новые элементы художественного театрализованного действия.

В отличие от привычных в прошлом утренников и новогодних елок для детей, современная праздничная индустрия предлагает широкий спектр праздничного детского досуга с использованием большого арсенала массовых форм театрального искусства (фестивали, гала-концерты, презентации, шоу-программы, балы-карнавалы, перформансы, фэнтези-шоу, хэппенинги и т.д.).

В ходе восприятия массового художественного действия у личности происходит процесс обследования предмета через образ. Задача режиссера, художника массового театрализованного праздника состоит в том, чтобы непосредственно ввести в поле зрения воспринимающих праздник чувственные характеристики образа, посредством которых воспринимается то, что задано – содержание образа и воплощенный в нем замысел режиссера-постановщика. Будучи осознанием реального художественного действия на сценической площадке, восприятие зрителя включает акт целостного понимания и осмысления сюжетного хода праздника. Это восприятие представляет собой

единство чувственного и смыслового, ощущения и мышления. Логическое, смысловое содержание воспринятого праздника опирается на чувственное восприятие личности ребенка, исходит от него и является осмыслением предметно-образного содержания массового действия.

В свою очередь, оценка праздника, даваемая его участниками, позволяет режиссеру вносить коррективы в содержание и структуру новых творческих работ, художественно экспериментировать, искать современные подходы к постановке театрализованных представлений и праздников,

Особенности режиссуры детских театрализованных праздников складываются из следующих важных моментов:

- специфики детской зрительской аудитории, ее возрастных и индивидуальных особенностей;
- использования большого арсенала технических средств праздничного действия (свет, звук, анимация, лазер и др.);
- создания ярких художественных образов из сказочного мира детства (сказочные персонажи, герои книг, мультфильмов и др.);
- использования интерактивных приемов вовлечения юных зрителей в театрализованный праздник (конкурсы, соревнования, загадки и др.);
- включения игры, как основного движущего элемента сценарного хода театрализованного праздника;

- обогащение сценического действия специфическими формами театрального искусства;
- включение в праздник красочных элементов оформления, дизайна и сценических спецэффектов.

Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир праздников в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через театрализованный праздник, сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.

Праздники дают ребенку особую природу познания окружающего мира, его художественно-эстетическое воплощение.

Еще раз вернемся к значимости детских театрализованных праздников:

во-первых – они – часть празднично-игровой культуры современного мира детства;

во-вторых – выявляют особенности поведения детей, их эмоциональное восприятие и интерактивное участие;

в-третьих – праздники – сфера разностороннего творческого взаимодействия детей и взрослых в процессе подготовки и проведения праздника;

в-четвертых – праздники – ярчайшие события жизни, особые даты в жизни страны, города, коллектива...

Все это обязывает режиссеров-постановщиков массовых театрализованных представлений продумывать более глубокое содержание и профессиональное режиссерское воплощение разнообразных праздников для детей и юношества.

Мир детства рассматривается как важнейшая составляющая художественно-образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Он социально важен, и поэтому требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства, как сфера, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка – будущего гражданина нашей страны.

*Главный режиссер Московского городского
Дворца детского (юношеского) творчества,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры России
А.С.Фролов*



(продолжение, начало - в журнале
«Театр масс» №2)



Необходимо обсудить покрытие площадок, которое иногда не соответствует режиссёрскому замыслу. Например, режиссёр хочет задействовать коллективы бальных танцев, которые работают на деревянном покрытии, на линолеуме, на паркете, но не могут танцевать на траве, асфальте и граве дорожках, т.к. у них дорогая обувь, совершенно не приспособленная к вышеперечисленным покрытиям. Или режиссёр предполагает пригласить профессиональные танцевальные коллективы, исполняющие сложные хореографические трюки, а площадка для их выступления в трещинах и выбоинах. И отвечать за это несоответствие будет балетмейстер, который чётко должен представлять – какой сложности хореография может исполняться на той или иной площадке.

Ещё необходимо посмотреть макет. А ещё лучше, если художник может заказать макет лично балетмейстеру, т.к. работать с макетом в период подготовки к постановочным репетициям очень удобно. Необходимо познакомиться и с чертежами будущей декорации, чтобы наглядно видеть размеры площадок, на которых балетмейстер будет располагать исполнителей.

Все эти вопросы необходимо обсудить с художником ещё и потому, что специфика работы над массовыми мероприятиями не позволяет балетмейстеру делать ошибок. Время на подготовку всегда очень ограничено. Это связано с огромным количеством людей и финансовыми затратами, в первую очередь на репетиционные помещения. Так как стадионы, дворцы спорта, большие концертные площадки, где будет происходить массовое действие, обычно дают очень ограниченное время для репетиций. И за это короткое время можно только успеть собрать целое, развести людей по площадке и определиться с выходами. Конечно, ни о каких постановочных репетициях в этом случае речи быть не может. Поэтому, времени что-либо переделывать нет!

Очень важный момент в работе балетмейстера с художником и режиссёром – это работа над эскизами будущих костюмов. В этом процессе в первую очередь нужно помнить о тех задачах, которые перед вами поставил режиссёр, какими силами, и на каких площадках вы будете осуществлять ваши танцевальные композиции. Не последнюю роль в этом обсуждении будут играть климатические условия и время года: когда и где будет происходить ваш праздник. При обсуждении костюмов в первую очередь, конечно, рассматривается их образная направленность, и только уже потом – удобно и возможно ли в этом костюме двигаться.

Иногда эскиз очень красив и соответствует образу и характеру персонажа, но есть ряд моментов, которые могут пагубно отразиться на вашей работе, если вы пропустите их в момент обсуждения. Например: головной убор красив, но годится только для закрытых помещений и для статики. В движении на открытом большом про-



странстве его будет срывать ветром, и он будет мешать движению исполнителей, которые будут заняты только тем, как удержать его на голове. Или: ткань, предложенная художником, будет устраивать всех – и режиссёра и, директора, так как она не дорогая, но для хореографии она не годится, потому, что сцена предполагает амплитудные движения, а ткань совершенно не тянется – это будет сковывать движения исполнителей. И ещё пример: в условиях жаркого климата нельзя шить закрытые костюмы из синтетической ткани, они не пропускают воздух, и исполнители, долго находящиеся на площадке, могут плохо себя чувствовать или даже упасть в обморок, испытывая кислородное голодание.

Совершенно отпадают костюмы, которые требуют репетиций. Такие костюмы, возможно, использовать, только в том случае, если вам удастся добиться изготовления «болванки», при помощи которой вы проверите все возможности этого костюма. И здесь риск достаточно велик, т.к. количество репетиций, отведённых для освоения балетной группой таких костюмов, может сократиться, и вам придётся выводить исполнителей в неосвоенных костюмах на общие репетиции, что чревато большими проблемами. В компании «Карнавал-Стиль» был один случай, когда великолепный костюм «Немецкого агрессора», придуманный художником Г.А.Беловым – чёрный плащ в несинхронных разрезах (порванные крылья хищной птицы) чуть не стал причиной серьёзной травмы на площадке.

Это было театрализованное представление на Поклонной горе, где танцовщики исполняли хореографическую композицию на центральной лестнице под обелиском, и один из исполнителей ногой попал в прорезь плаща. Хорошо, что он смог вовремя освободить ногу из ткани плаща, и его травма была не большой.

Очень важно с художником детально обсудить все предметы, которые будут использоваться в театрализованном представлении. И, конечно же, замечательно, если предметы, используемые в хореографических композициях, имеют образную и

функциональную направленность, а не носят чисто декоративный характер. Например: в городе Дмитрове Московской области мы, в работе с художником (Г. Белов) использовали белые летящие плащи, которые в начале хореографической композиции, олицетворяли крылья птицы, а потом превращались в ребёнка, которого мать качала на своих руках.

Обсуждение с художником предметов, используемых в пластике, часто бывает очень болезненным, так как художник ратует за художественную сторону – цвет, размер, оригинальность конструкции, а балетмейстер должен понять, как с этим предметом будут работать участники массовки, или артисты балета.

Поэтому, прежде чем реквизит запустят в производство, требуйте изготовления «болванки», с которой вы можете поработать до начала репетиций, чтобы проверить возможности предметов. И обязательно должна быть полная готовность реквизита к началу репетиций, как с балетом, так и с массовой. Несмотря на то, что при подготовке массового действия всегда отводится минимальное количество репетиций, имея реквизит в начале репетиционного периода, балетмейстер может максимально использовать его возможности. А когда реквизит появляется за день до премьеры, или ещё того хуже, в день праздника, неотрепетированный номер на большом количестве людей с использованием реквизита целесообразнее снять, чем выпускать на площадку «грязь» и «кашу».

Следующий этап – это встреча балетмейстера и режиссёра с композитором или звукорежиссёром. Конечно за последнее время при огромных затратах на строительство площадок и декораций, на пошив костюмов, использование светотехники и различных эффектов, как правило, средств на композитора не хватает. Композитору заказывают финальную песню, отображающую тематику праздника. А всё основное музыкальное оформление делает звукорежиссёр. Сейчас в распоряжении звукорежиссёров огромный выбор музыки, и великолепные технические возможности её компиляции и монтажа. Но очень часто балетмейстер сталкивается с тем, что и режиссёр, и музыкальный руководитель проекта, стремясь к большей выразительности, эффектности звучания, забывают о том, что под их музыку должно двигаться большое количество людей, а музыкальный материал должен быть внятным и удобным в работе с массой. Первое условие – ритмическая основа музыкального произведения должна быть четко определена, выдержана в одном музыкальном размере, а само произведение, желательно, не полифонично, тематизм не рваный, а имеющий квадратную форму. Даже если, как это обычно делается, в массовую группу вы подключаете профессиональных танцовщиков – это проблему не решит. Исполнители всё равно будут ошибаться и путаться, так как, для работы со сложным музыкальным материалом необходимо время и –

главное – опыт. Поэтому при подборе музыки нужно стремиться к тому, чтобы музыкальный материал не только соответствовал задачам режиссера, но и возможностям исполнителей, участвующих в создании массового действия.

Очень часто в массовых праздниках текст пишется на фонограмму, а не очень опытные звукорежиссёры усиливают голосовое звучание и почти полностью убирают оркестровку, делая её звуковым фоном. Этого делать категорически нельзя. Нужно требовать, чтобы текст был хорошо слышен, звучал грамотно, эмоционально, но при этом, и оркестровая фонограмма не должна «проваливаться» по звуку, так как под неё двигаются исполнители, создающие визуальную картину, которая может быть энергетически совершенно «опущена», если оркестровая фонограмма будет плохо слышна на площадке.

Ещё одна проблема, связанная с музыкальным материалом – это песни, которые пишутся специально для праздников. Обычно оркестровое звучание и наложение голосов делается в последний момент. А репетиции с исполнителями проходят под рабочую запись без оркестровки и голосового наложения. Это приводит к различного рода несоответствиям музыкального материала и хореографии. При оркестровом звучании появляются новые инструменты, ведущие тему, новые музыкальные акценты, иногда меняется вся музыкальная фактура произведения, которая никак не отражается в хореографии. В результате работа балетмейстера становится не музыкальной, малоинтересной. Поэтому, мой вам совет, господа балетмейстеры: если не хотите, чтобы ваша работа была загублена, требуйте оркестровую фонограмму к началу ваших репетиций и обязательно с наложением голоса, хотя бы самого автора. И вообще, желательно, чтобы у балетмейстера имелась сведенная фонограмма перед выходом исполнителей на общие прогоны.

Актёры должны освоить фонограмму заранее, а не бегать как сумасшедшие по площадке, прислушиваясь к звучанию, когда на общих сводных репетициях масса других проблем.

Ну, кажется, основные баталии закончились. Но впереди – составление графика репетиций хореографических эпизодов, массовых сцен и, конечно же, сводных репетиций и прогонов. Этот период очень похож на подготовительный период создания кинофильма. В составлении графика должны объединиться усилия всей режиссерско-постановочной группы, где нужно учесть всё: количество репетиций, необходимое балетной группе, массовым сценам, драматическим сценам, а исходя из этого – приезд коллективов, сроки подачи реквизита, декораций и костюмов, готовность фонограмм, возможность занятости исполнителей и их размещение во время репетиционного периода, прогонов и самого представления.

Поэтому – это процесс долгий нудный, и чем раньше начинают составлять график, который потом многократно переделывается, тем больше уверенности в том, что ничего не будет упущено и работа будет идти спокойно, планомерно, без лихорадки и срывов.

Конечно, каждый балетмейстер, имея хотя бы небольшой опыт работы в массовых мероприятиях, знает, сколько ему необходимо времени для постановки того или иного эпизода. И, конечно же, это время, в первую очередь, будет зависеть от того, какого профессионального уровня исполнители будут задействованы в ваших эпизодах. Но можно и прибегнуть к общепринятым стандартам:

Сольная группа или солисты: 1 минута сценического времени – 1-1,5 часа постановочной работы на площадке.

Массовая композиция: 1 мин. сценического времени – 1,5 часа репетиции.

Сложная массовая композиция с большим развитием или полифоническим решением: 1 минута сценического времени – 2 часа репетиционной работы в зале.

Солистов или сольные группы, конечно, нужно вызывать сначала отдельно, и только когда информация и солистами и массой будет освоена, можно соединять их вместе. Если же в действии участвуют актёры, с ними нужно репетировать отдельно и основательно – они запоминают и осваивают материал медленнее, чем артисты балета. И на репетиции с кордебалетом или массой, актёры должны прийти подготовленными, иначе они начнут путаться, сбиваться, и вам будет сложно понять, верно ли ваше решение сцены, или его нужно менять.

При составлении графика репетиций, нужно учитывать время, не только необходимое для постановки эпизодов, но и для репетиций уже поставленной информации. При наличии небольшого помещения большие массовые куски, где занято много исполнителей, нужно делить на группы, с каждой из которых разучивать информацию отдельно. Даже когда действие проходит на открытом воздухе и на большом пространстве, график репетиций нужно составить таким образом, чтобы разучивание хореографической информации – работа с предметами и даже массовые сцены репетировались в больших крытых помещениях. И только после освоения исполнителями хореографии можно переходить на открытое пространство. На улице внимание людей

рассеивается, исполнителям сложно сконцентрироваться. Конечно, гораздо легче работать, когда для постановочных репетиций отводятся большие крытые помещения. Тогда, хотя бы в общих чертах, можно представить и увидеть композицию, вами сочиненную. И если что-то не получается, есть возможность переделать. Ещё – очень хорошо, если в большом крытом помещении есть возможность посмотреть на свою работу сверху. Обычно это бывают балконы или большие лестницы. Но, глядя на хореографическую сцену сверху, вы можете увидеть композицию целиком – рисунки, перестроения, чистоту исполнения артистами хореографических па. Внизу же, да еще при огромном количестве людей ваше восприятие очень ограничено.

При составлении графика необходимо учитывать время для примерки костюмов и освоения исполнителями нового пространства. Всегда нужно

помнить, что при переходе на основную площадку из репетиционного помещения, если режиссёр хочет увидеть качественную, профессиональную работу, нужно время для разводки номеров на площадке. Многие режиссёры не понимают важности разводных репетиций. Исполнители должны примериться к новому пространству, рассчитать амплитуду движения, и очень важно разобраться с выходами



исполнителей на площадку и уходом с неё. Репетировать нужно не только сам хореографический номер, но и то как, в какой последовательности исполнители выстраиваются в накопительных помещениях перед выходом на место действия. Можно поставить замечательный номер, но он никак не будет смотреться, если выход на площадку будет смазанным, а уход хаотичным.

Ну, вот, пожалуй, в общих чертах, и всё, с чем балетмейстеру приходится сталкиваться в подготовительном периоде создания массового действия.

В заключение хочется ещё раз подчеркнуть, что работа над массовым театрализованным представлением – это огромный труд целого коллектива людей, подчинённых одной общей идее. И чем слаженней, чем чётче будет работать этот коллектив, тем профессиональнее и ярче получится зрелище.

*Заслуженный работник культуры России,
доцент РАТИ,
М.Н. Суворова*

Маршал песни

**К 100-летию великого Мастера
массовой песни
В.П. Соловьева-Седого**

29



Почти год шествовал по Российской Федерации Фестиваль-конкурс «Споемте, друзья!», посвященный 100-летию со дня рождения Василия Павловича Соловьева-Седого – одного из величайших Мастеров советский массовой песни. Накануне заключительного концерта Фестиваля-конкурса, состоявшегося в Государственном Кремлевском Дворце, в Союзе композиторов России состоялась пресс-конференция, посвященная творческим итогам и географии песенного форума, и, конечно вкладу Василия Павловича в сокровищницу отечественного музыкального искусства. На правах члена редколлегии журнала «Театр масс» на пресс-конференции присутствовал автор данной заметки.

Вел пресс-конференцию председатель СК России Владислав Игоревич Казенин, а помогали ему Председатель Всероссийского жюри конкурса Александра Николаевна Пахмутова и автор идеи проекта – художественный руководитель и директор фестиваля Сергей Борисович Хавинсон. Как организаторы, так и участники пресс-конференции отмечали всплеск интереса к музыке Соловьева-Седого, что, безусловно, приятно. Однако, как показал ход конкурса, многие конкурсанты, особенно младшего поколения, совершенно не готовы исполнять музыку композитора – они плохо понимают стиль и музыкальный язык Мастера. В то же время были и приятные исключения, с удовольствием отмеченные авторитетным жюри высокими лауреатскими званиями.



В истории советской песни много славных имен, но все же имя Василия Соловьева-Седого стоит немного особняком, как автора целого ряда замечательных песен, написанных в годы Великой Отечественной войны. В то грозное время на фронтах и в тылу творили И.Дунаевский, М.Блантер, А.Новиков, М.Фрадкин, Е.Жарковский, Б.Мокроусов, К.Листов, Н.Богословский, другие замечательные композиторы-песенники, однако никто из них не мог похвастаться более чем двумя-тремя «военными» песнями, выдержавшими проверку временем. А у Соловьева-Седого таких песен более десяти (!): «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке», «Мы, друзья, перелетные птицы» и «Пора в путь-дорогу», «Соловьи», «Давно мы дома не были», «Играй, мой баян», «Песня мщения», «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк», «Вася Крючкин»... Очевидно, за это и удостоил Георгий Константинович Жуков Василия Павловича званием «Маршал песни».

А как не вспомнить «Где же вы теперь, друзья-однополчане» и «Подмосковные вечера»?!

Необходимо отметить, что по условиям фестиваля-конкурса не предполагалось финансирование региональных мероприятий, однако руководители многих республик, краев, областей и городов сочли возможным и необходимым провести на местах фестивали и конкурсы, посвященные творчеству Соловьева-Седого и общей наградой всем стал праздник Великой Музыки!



*Почетный работник культуры
города Москвы
В.В. Праслов*



В связи с наступлением 2008 года, объявленного в России Годом Семьи, в столице впервые было организовано и проведено новогоднее диннер-шоу – представление с праздничным обедом и игровой программой для семейного посещения. Государственным заказчиком проекта выступил Департамент семейной и молодежной политики города Москвы, а исполнителем – Творческое объединение «ВИП-концерт», много и успешно работающее в жанре массовых форм театрального искусства.

Задача перед постановщиками стояла непростая – необходимо было в сжатые сроки подготовить «многослойное» новогоднее представление, которое понравилось бы и детям и взрослым, включающее в себя спектакль с традиционными новогодними персонажами, а также интересную и разнообразную игровую программу.

Здесь, безусловно, положительную роль сыграла принадлежность «ВИП-концерта» к Театру масс, специалисты которого в своей практике постоянно сталкиваются с корпоративными мероприятиями. Поэтому «в бой пошли» и ростовые куклы, и мастера игрового действия, и специалисты по аквагриму; функционировала целая «Игротека Снегурочки» со специальной конкурсной игровой программой «Найди дорогу к Деду Морозу», победители которой награждались призами.

Но, конечно, «гвоздем программы» стал спектакль, который зрители смотрели, сидя за праздничными столами. Это был не концерт, а именно спектакль, с достаточно «закрученным» и логически оправданным сюжетом и вполне конкретными персонажами. Метрдотель, Шеф-повар, Электрик, Охранник, Уборщица и прочие действующие лица, выполняя свои прямые обязанности в спектакле, были не прочь блеснуть своими талантами. Особо следует отметить виртуозную работу мим-дуэта «Валери и Глеб» (артисты оригинального жанра В. Капарулин и Г. Иванов), который своими репризами и интермедиями органично соединял воедино артистов разных жанров – эстрады, цирка, оперетты. В спектакле участвовали заслуженные артисты России С. Криницкая и Е. Кузьмина, почетный работник культуры Москвы В. Праслов, лауреаты международных конкурсов А. Приклонский, И. Саркисян, Ю. Ерофеев и другие.

12 представлений за 6 дней, со 2 по 7 января, увидели 3000 детей и их родителей, в том числе и из многодетных и малообеспеченных семей. Местом проведения был выбран павильон №58 Всероссийского выставочного центра с двумя равнозначными залами, в одном из которых, с новогодней ёлкой в центре, проводилась игровая программа, а в другом зале – театральном – была оборудована сцена с грамотно вписанным в нее водным фонтанным бассейном и установлены столы.

Театр масс – Году Семьи



Благодарные зрители (и взрослые, и дети) оставили самые лестные отклики о программе, особо отмечая, что впервые присутствовали на таком синтетическом представлении (правда, один родитель отмечал, что что-то подобное в последний раз он видел в начале 90-х годов XX столетия, – в эпоху несомненного расцвета российской эстрады).

Можно констатировать, что постановщикам удалось всё: и подобрать высококвалифицированных подрядчиков, в совершенстве владевших техническими средствами, и высокопрофессиональных исполнителей, за плечами которых было участие не в одном десятке театрализованных массовых представлений, что позволило достичь значительного творческого результата в условиях минимального количества репетиций.

Как обычно (увы – это становится хронической болезнью госзаказов) – многие вопросы организационно-финансового порядка решались в последний момент. В этих условиях постановочные (продюсерские) фирмы идут на оправданный, в общем-то, риск, вкладывая собственные (или заёмные) средства, зная, что в конечном итоге работы будут профинансированы из городского бюджета. Поэтому вышеуказанные минусы никак не сказались на качестве мероприятия.

Режиссерско-постановочная группа: художественный руководитель – Е. Шибегутдинов, режиссер-постановщик – Л. Ситов, сценарий – Н. Соломко, художник – А. Гримм, хореограф – Е. Бутылкина, музыкальное оформление – К. Галактионов и А. Стальмаков, директор программы А. Климанова, технический директор – А. Ерешко, зав. постановочной частью – А. Юдин, продюсер – И. Шибегутдинова.

Анатолий Дмитриевич СИЛИН родился в 1937 году в Киеве. В 1959 закончил геолого-разведочный факультет Московского института цветных металлов и золота, в 1964 г. закончил режиссерское отделение Высшего театрального училища им. Б.Щукина при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова, в 1970-м аспирантуру этого же ВУЗа. Работал в театрах Москвы и Ленинграда, в молодежных театральных студиях, на телевидении. С 1967 года ставит массовые представления и праздники.

Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии СССР и премии Москвы. Член четырех творческих союзов (Союза театральных деятелей РФ, Российского творческого союза работников культуры, Международного союза деятелей эстрадного искусства, Профессионального комитета московских драматургов). Член Совета по грантам Президента Российской Федерации в области культуры и искусства. Доцент. В связи с 70-летием со дня рождения Указом Президента РФ Анатолий Дмитриевич удостоен ордена Дружбы



В настоящее время – ведущий режиссер в области постановок массовых представлений и праздников в Российской Федерации. Был автором сценариев и художественным руководителем или главным режиссером более 200 фестивалей и праздников, больших постановочных концертов и карнавалов у нас в стране и за рубежом (Польша, Венгрия, Болгария, Чехословакия, Германия, Дания, Швейцария, Франция, Индия и др.). В частности, был главным режиссером культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985 г.), главным режиссером Международного фестиваля уличных театров «Караван мира» (май-сентябрь 1989 г., Москва-Ленинград-Варшава-Прага-Западный Берлин-Коппенгаген-Базель-Лозанна-Блуа-Париж), главным режиссером Международного фестиваля-карнавала фольклорного искусства

(1992 г. – Сочи, 1994, 1995, 1996 – Калининград), главным режиссером Международного фестиваля искусств «Дни мира на Тихом океане» (1995 г., Владивосток), художественным руководителем празднования 850-летия Москвы (1997 г.), главным режиссером Открытия и Закрытия Всемирных юношеских игр (1998 г., Москва), Международных детских спортивных игр «Дети Азии» (2000 г., Якутск), «Парада карнавалов» и Закрытия III Всемирной театральной олимпиады (2001 г., Москва), Открытия Международных спортивных юношеских игр стран СНГ, Балтии и регионов России (2002 г., Москва), Церемонии открытия Дня Москвы-2002, первого празднования Дня народного единства в Нижнем Новгороде (2005 г.) и множества других представлений и праздников.

Творчество А.Д.Силина отличается оригинальностью сценарного замысла и литературной завершенностью сценариев (многие из них – в стихотворной форме). В прошлые годы сценарии А.Д.Силина неизменно получали первые премии на Всесоюзных конкурсах, издавались отделом распространения ВААП и в тематических сборниках издательства «Советский писатель». Для своих постановок Силин каждый раз находит принципиально новую, яркую и образную форму, а также оригинальный сюжетный ход, что превращает их в своеобразные массовые спектакли. В совершенстве владеет всем арсеналом современных постановочных средств.

А.Д.Силин является автором шести книг, три из которых посвящены законам режиссуры массовых представлений и праздников, а еще три – сборники избранных сценариев. Также А.Д.Силиным написан ряд учебных пособий и более ста научных статей, опубликованных в России и за рубежом.

В течение 13 лет Силин А.Д. вел курсы режиссуры массовых представлений и праздников в Московском государственном институте культуры и во Всесоюзном (позднее Всероссийском) институте повышения квалификации работников культуры и искусства (ныне – АПРИКТ – Академия переподготовки работников культуры, искусства и туризма). В последние годы проводил двухнедельные курсы повышения квалификации в гг.: Усть-Каменогорске, Белгороде, Краснодаре, Калининграде, Ижевске, Сыктывкаре, Чебоксарах, Владивостоке, Якутске и других городах России. Ежегодно ведет семинары в Государственном Российском доме народного творчества, читает лекции в Школе Деда Мороза в МГДД(Ю)Т, Институте молодежи.

Лекции и семинары А.Д.Силина неизменно вызывают огромный интерес у слушателей, способствуют повышению художественного уровня массовых представлений и праздников в нашей стране; его книги, давно уже ставшие редкостью, используются всеми институтами культуры и искусств России в качестве учебников; его постановки всегда получают самые высокие оценки у заказчиков, у зрителей и в прессе.



Евгений Поликанин уже своим рождением оказался связанным с Театром масс – он появился на свет в Москве в год ее 800-летия. В 1974 году окончил факультет музыкального театра ГИТИСа (ныне – РАТИ – Российская академия театрального искусства), где руководителем курса у него был выдающийся режиссер музыкального театра, народный артист СССР Георгий Павлович Ансимов, а педагогом по вокалу – доцент П.И.Коробков.

По окончании престижнейшего ВУЗа искусств молодой москвич сделал рискованный, но весьма полезный для певческой карьеры шаг – уехал в Куйбышев (ныне – Самара) работать солистом театра оперы и балета, – ведь хорошо известно, что вчерашний выпускник в столице может ждать приличной оперной партии годами. А на провинциальной сцене становление молодых артистов происходит гораздо быстрее.



Уже через год, поднабравшись опыта и мастерства, Евгений Поликанин возвращается в Москву, где устраивается на работу в... Москонцерт, на 17 лет связав свою творческую судьбу с эстрадой! Благо – за годы учебы он прекрасно освоил камерный и песенный репертуар и с удовольствием исполнял в концертах не только арии из опер и оперетт, но и романсы, народные песни и песни «советских композиторов». И делал это весьма убедительно.

Очень быстро молодой яркий исполнитель с оперной подготовкой приобрел широкую известность, став сначала дипломантом Всероссийского, а затем и Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен советских композиторов. Последовали приглашения телевидения и радио, престижные концерты и фестивали и, как следствие – широкая известность.

Что и послужило поводом для приглашения талантливого вокалиста режиссерами Театра масс к участию в массовых театрализованных представлениях и юбилейных программах.

Шумный успех не вскружил Евгению Поликанину голову, а перспектива петь много и в самых разных уголках страны – только обрадовала. Благодаря прекрасному голосу – мощному баритону бархатного тембра и недюжинным актерским способностям в сочетании со статной фигурой, артист часто открывает или завершает театрализованные программы, исполняя «ключевые», программные песенные номера. И делает это неизменно великолепно, всегда оправдывая доверие режиссеров-постановщиков. Поэтому наш Юбильяр вполне достоин титула «Солист Театра масс».

Остается добавить, что в 1992 году сбылась заветная мечта Евгения Поликанина и он стал солистом Московского Академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. За 16 лет плодотворной работы на одной из лучших

оперных сцен страны артист исполнил много ведущих баритоновых партий отечественного и зарубежного репертуара – Онегина, Фигаро, Эрнани, Родриго, Яго, Шарплеса и др. За исполнение партии Скарпиа в опере Дж.Верди «Травиата» Народный артист России был удостоен высшей вокальной награды – Золотой медали и Премии «Фонда Ирины Архиповой».

Пожалуй, лучший на сегодняшний день баритон России, выдающийся солист оперы Евгений Поликанин, как и прежде, с удовольствием принимает участие в подготовке и проведении театрализованных массовых представлений.

В итоге имеем:

17 лет на эстраде + 17 лет на оперной сцене =
17:17 в пользу Театра масс!

Браво, Маэстро!

Юбиляры Театра масс

Михаилу Высоцкому – 50!

33



Известный ныне режиссер Театра масс – ученик народного артиста России Дмитрия Васильевича Тихомирова – родился в самом начале 1957 года в городе Бердянске Запорожской области, на берегу Азовского моря.

В отличие от многих своих сверстников, целыми днями выкисавших на ласковом морском мелководье, юный Миша Высоцкий с раннего детства всерьез увлекся хореографией и даже поступил в Киевское хореографическое училище. Но досадная травма ноги разрушила надежды на балетную карьеру. Но – на его счастье – в МГИК объявили прием на факультет режиссеров театрализованных массовых представлений – профессия мало кому знакомая, но название Михаила впечатлило.

М.Высоцкий рискнул – и поступил. Вот где благотворно сказалось многолетнее занятие хореографией: и дисциплина на уровне, и, практически, вторая профессия в кармане. Успешно окончив ВУЗ, Михаил Высоцкий первое время работал ассистентом Д.В.Тихомирова, в том числе и как хореограф, и режиссер по пластике, а затем последовала и самостоятельная работа – да какая. Не достигшему

еще и 30-летнего возраста специалисту предложили пост режиссера-постановщика Советско-Индийских фестивалей! Но всесторонне подготовленный режиссер со своей миссией справился «на отлично», осуществив постановки ярких и в меру помпезных представлений на стадионах и площадях Москвы, Ташкента, Дели, Бомбея, Калькутты.

Затем последовали фестивали и Дни городов в Киеве, Алма-Ате, Фрунзе (ныне – Бишкек), Москве и многих других городах и регионах бывшего СССР. Не раз еще Михаил Высоцкий принимал предложения поработать в «команде» своего учителя. С Д.В.Тихомировым он работал над концертом, посвященным 100-летию Федора Шаляпина в Большом театре, над постановками исторических спектаклей в Музее-заповеднике «Коломенское» в канун 850-летия Москвы и над военно-патриотической программой «Виват, Россия! Виват, Москва!» на Поклонной горе в рамках празднования самого юбилея столицы.

Одинаково успешно удаются режиссеру Высоцкому и театрализованные представления на патриотическую тематику, и фольклорные фестивали, и исторические полотна, и всевозможные церемонии различной степени «пафосности». Он ставит спектакли Детского балета на льду, открытия Дней культуры Грузии и Киргизии в Большом театре России, открытие Года России в Индии (Дели), театрализованные концерты в ГКД (День защитника Отечества, День радио, 450-летие добровольного вхождения республик Северного Кавказа в состав России), яркие шоу на конкурсах красоты («Мисс Москва», «Краса России»), День шахтера в Донецке и День славянской письменности и культуры в Жуковском, принимает участие в постановках театральных спектаклей.

В своей работе М.Высоцкий глубоко вникает в фактологию, любит и умеет репетировать с творческими коллективами и солистами, неизменно обращая их в свою «режиссерскую веру».

За участие в работе над постановкой театрализованного представления «Поклонимся великим тем годам» на Красной площади, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, Михаил Высоцкий удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств России».

А теперь и у него самого юбилей подоспел. С чем мы Михаила Ивановича, пусть немного с опозданием, но с большим удовольствием и поздравляем!



Юбиляры Театра масс



Евгений Глазов – выпускник Московского государственного института культуры по специальности «режиссер массовых театрализованных представлений и праздников», класс профессора Е.В.Вандалковского.

Боевым крещением дипломника МГИК стала работа под руководством своего учителя над встречей Олимпийского огня в рамках Московской Олимпиады в 1980 году. После окончания института продолжал сотрудничать с Е.В.Вандалковским, работал в режиссерско-постановочной группе С.М.Комина, благодаря чему очень быстро обрел творческую самостоятельность.

Неотъемлемой частью творческого почерка режиссера Евгения Глазова являются активизация зрителя, превращение его в соучастника события; умелое использование характерных деталей, воссоздающих атмосферу исторических событий; привнесение в декорационное оформление подлинных предметов – узнаваемых атрибутов той или иной эпохи. Так, например, в театрализованной программе «В шесть часов вечера после войны» (Красная площадь, 1995 год) принимали участие исполнители



главных ролей одноименного фильма, Народные артисты СССР Марина Ладынина и Евгений Самойлов, а зрителям предлагали мороженое, изготовленное в соответствии с послевоенным стандартом, газированную воду продавали с тележек того же периода, а вечерний салют подсвечивали лучами противозвудушных прожекторов.

А программа «Музыка мирового кино» (бенефис шоу-группы «Доктор Ватсон») была построена на прогулке Чарли Чаплина по ангару, в котором хранятся декорации мировых кинохитов. И каждый узнаваемый элемент из декорационного оформления того или иного легендарного фильма, найденный героем, служил прологом и поводом для исполнения песни из фильма.

Еще одна из творческих особенностей мастера, – непереносное внесение элементов театрализации и



Юбиляры Театра масс

Евгению Глазову – 50!

35

сюжетности в концертные программы. Режиссеру, воспитанному Театром масс, тесно в рамках шаблонных концертов и он плодотворно сотрудничает в повседневной работе со своими друзьями – блестящими актерами театра и кино О.Анофриевым, В.Золотухиным, С.Шакуровым, А.Ливановым, способными «оживить», придать необходимую динамику и театральность самой, казалось бы, схематичной программе.

За почти четверть века творческой деятельности Е.А.Глазов осуществил более 100 постановок: театрализованных массовых представлений и концертов, праздничных шествий, шоу-спектаклей, юбилейных и новогодних программ и др. После постановки театрализованного концерта «Московских окон негасимый свет» в ГКД в рамках празднования 850-летия основания Москвы, был приглашен на работу на главную концертную сцену страны. За более чем 10 лет работы в ГКД Евгений Глазов стал, по сути, главным государственным режиссером – в его послужном списке театрализованные концертные программы, посвященные государственным и церковным праздникам, памятным датам истории Отечества, профессиональным праздникам; творческие вечера звезд российского искусства Игоря Моисеева, Эллы Быстрицкой, Вальтера Запашного, Рината Ибрагимова, Тамары Гвердцители, Ирины Аллегровой, Льва Лещенко, Вячеслава Добрынина; вечера памяти Владимира Высоцкого и Юрия Визбора. Он ставит ответственные концерты в рамках приемов от имени Президента России и даже саму Инаугурацию Президента.

Е.А.Глазов был главным режиссером театрализованного представления «Поклонимся великим тем годам» 9 мая 2005 года на Красной площади, ставшего самым грандиозным творческим мероприятием в программе празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Из наиболее значимых работ Евгения Глазова последнего периода – Творческий вечер, посвященный 100-летию великого хореографа современности Игоря Моисеева; театрализованные концерты к 250-летию МГУ, а также в честь 75-летия Президентского полка, где зрители вместе с артистами совершали путешествие во времени, на примере изменений в форме и функциях главного почетного караула страны; несколько неожиданная работа для Иосифа Кобзона – спектакль-концерт «Письма с фронта», где партнерами мэтра эстрады стали известнейшие актеры театра и кино; абсолютно новаторская концертная программа, посвященная Дню ФСБ в декабре 2007 года; запомнившаяся всем программа, посвященная 15-летию Газпрома, а также творческий вечер Стелы Джанни и Алена Делона «Четыре времени моей души», прощальный Новогодний прием от имени Президента России В.В.Путина «Время перемен».

Как член Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства, Евгений Анатольевич принимал активное участие в подготовке и проведении всех семинаров. Он также проводит мастер-классы в Москве, Санкт-Петербурге, Кемерово, Краснодаре, других городах России.

В 2005 году удостоен высшего почетного звания страны «Народный артист России», а в 2006 году стал лауреатом Премии «Грани Театра масс».

В свободное время Евгений Глазов увлекается рыбалкой и путешествиями по горным рекам на байдарке.

Женат, имеет сына и двух дочерей.



Над главной крепостью страны

Следы огромные видны.

Плывут следы

большого творческого шага.

Любой, кто знает алфавит,

В момент легко определит

В них зрелище

Российского масштаба!

Сей почерк расшифрован сразу:

То режиссер Евгений Глазов!



ртист, режиссер, литератор, администратор, функционер. Единство и борьба этих специальностей (и – в достаточной степени – противоположностей) – творческое кредо юбиляра, которому на практике довелось познать все ипостаси творческого процесса.

С Театром масс впервые соприкоснулся в пионерском лагере в Евпатории, когда стал участником парада-дефиле флагоносцев в праздничном шествии, посвященном Дню физкультурника. Затем была учеба в Днепропетровском театральном училище и участие в целом букете ярких праздничных программ, которые в Днепропетровске любят и умеют организовывать (массовый узбекский танец, роли Ильи Муромца, Деда Мороза и др.). Служба в Ансамбле песни и пляски Черноморского флота позволила матросу-певцу поучаствовать в правительственных концертах в зале «Украина» в Киеве, постановщиком которых был знаменитый Борис Шарварко.



Учеба на режиссерском факультете ГИТИСа (руководители курса М.М. Буткевич, П.О. Хомский) ознаменовалась знакомством с В.Н. Ласточкиным, который в качестве главного режиссера ПКЮ «Сокольники» любезно предоставлял помещения для занятий курса своего любимого педагога Михаила Михайловича Буткевича.

Работа в Центральном Правлении Всесоюзного музыкального общества (ныне – Международный союз музыкальных деятелей) подарила Владимиру Праслову счастье общения с Ириной Архиповой, Махмудом Эсамбаевым, Иоакимом Шаровым, Борисом Бруновым, Олегом Лундстремом, Сергеем Каштеляном, Леонидом Маслюковым и другими прославленными мастерами искусств и, одновременно, – звездами Театра масс.

В 1990 году приобрел первый опыт режиссуры массового действия, став главным режиссером марш-парада духовых оркестров в рамках Всесоюзного фестиваля детских духовых оркестров в Калуге.

В 1997 году, перейдя на работу в Исполнительную дирекцию по подготовке и проведению основных мероприятий, посвященных 850-летию основания Москвы, В.В.Праслов окончательно связал свою судьбу с Театром масс. Работая в Исполнительной дирекции, а затем 4 года в Московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий, он являлся координатором культурно-массовых мероприятий юбилея Москвы, Всемирным юношеских игр (1998 г.), 200-летия А.С.Пушкина (1999 г.), 55-летия Победы в Великой Отечественной войне (2000г.), встречи 2000 года и Третьего тысячелетия в Москве (2000-2001 гг.),

Дней города (1998-2000 гг.). С 1998 года являлся членом Художественно-экспертного совета Дирекции.

С августа 2001 по май 2003 гг. В.В.Праслов возглавлял Отдел досуговой деятельности ОАО «ГАО ВВЦ», где руководил культурной программой выставки, посвященной 10-летию СНГ (2001 г.), активно участвовал в организации и проведении выставки «Дед Мороз», в рамках которой также прочел курс лекций для слушателей Академии Деда Мороза (2002 г.); как член Оргкомитета внес большой вклад в успешное проведение Первого Московского молодежного конкурса артистов цирка (2002 г.), а также праздничных программ, посвященных Дню города на ВВЦ 2001-2003 гг. От администрации ВВЦ осуществлял координацию при проведении на территории Выставочного центра сторонними организациями культурно-массовых программ, где столкнулся с фактами вопиющего непрофессионализма со стороны рекламных агентств, являвшихся главными подрядчиками мероприятий. Поэтому очень обрадовался возобновлению работы Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства, который как раз и призван повышать профессионализм в области организации и проведения массовых представлений.

С 2004 года постоянно сотрудничает с Советом, как координатор проектов, ответственный секретарь Совета и редактор журнала «Театр масс».

Одновременно Владимир Праслов продолжает сценическую деятельность, выступая в концертах в качестве конферансье, чтеца, певца и Деда Мороза.

Много времени и сил В.Праслов отдает общественной и военно-шефской работе, музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Является членом Президиума Международного союза музыкальных деятелей, членом Правления Международного союза деятелей эстрадного искусства и Московского музыкального общества. В 2007 году принят в СТД РФ и в Профессиональный комитет Московских драматургов.

Сыну В.В. Праслова Дмитрию скоро 25 лет и он, как и многие деятели Театра масс, окончил Московский авиационный институт, но пока предпочитает строить вертолеты «Ми», параллельно осваивая журналистику и бас-гитару.

Что ещё можно сказать о Владимире Праслове:

*Мы знаем: дело будет,
Культуре, верим,
цвезть,
Когда*

*Владимир Праслов
В Совете зрелищ есть!*



Информация, не располагающая к размышлению



Родился в 1957 году одаренным ребенком в некиргизской, но, тем не менее, интеллигентной семье. Несмотря на некоторую отдаленность от Красной площади (3572 км), развивал творческие и деловые способности на футбольных площадках, пока не добрался до сценических.

Детской крутизны набирался в физико-математической школе, на сцене и в уличных драках одновременно.

Закончил архитектурно-строительный факультет Фрунзенского политехнического института в ранге неоднократного лауреата Всесоюзных фестивалей студенческих театров.

Нанеся стране минимальный урон в архитектурно-строительном качестве, тем не менее, закончил сценарно-режиссерские курсы. Далее в качестве номенклатурного работника Министерства культуры республики отреставрировал Киргизский Государственный театр оперы и балета. Параллельно руководил полупрофессиональной театральной студией (выпустил



несколько спектаклей, в т.ч. «Голос отца» Андрея Платонова, «Страдия» Радое Домановича, «Шлоймеле» А.Б. Зингера и др. – все в собственных авторских инсценировках). Одновременно, как подорванный, в качестве сценариста строчил для Музыкальной и Молодежной редакций Киргизского телевидения.

Несколько раз был замечен выпивающим с Чингизом Айтматовым и, находясь в этом приподнятом состоянии, в 1985 году, не приходя в сознание перебрался в Москву.

Этим же годом датировано начало одного из лучших глобальных проектов Владимира Фишермана, а именно, рождение дочери Анны Васильевой, впоследствии, т.е. в наши дни, являющейся восходящей звездой российского PR.

Сам же Владимир Фишерман в качестве сценариста и режиссера в период 1986-1992 гг. создал такую нетленку, как Открытие праздника 840-летия Москвы на ВВЦ, Конкурсы красавиц в Магнитогорске, Перми, Алма-Ате, ряд постановочных программ в рамках 400-летия Саратова, Первый и последний Эротический фестиваль в СССР, осуществлял гастрольные туры в Испанию, Сингапур и т.д. и т.п., оттачивая сценарное, постановочное и продюсерское мастерство.

В 1993 году В. Фишерман открывает Творческий центр «Лицеон» как одно из первых рекламно-постановочных агентств, работающих на стыке рекламных и зрелищных технологий с предоставлением полного цикла услуг (в т.ч. для телевизионной корпорации «ТВТ», Ростелекома, Корпорации «Hertz», часового англо-германского концерна «Mozer» и др.), совмещая с организацией и постановкой презентаций в театрально-концертных залах, дворцах спорта, на кораблях и т.д. (в т.ч. по заказу Национального Фонда Спортa, Фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» и др.)

С 1999 года «Лицеон» Владимира Фишермана становится организатором и постановщиком главных мероприятий Союза журналистов России и Торгово-Промышленной палаты России, проводя ежегодные Балы Прессы, Фестивали прессы, основные мероприятия ТПП России. Далее «Лицеон» и новая компания «Шоу Вишневого Сада» делают масштабные имиджевые мероприятия «РУСАЛу», «Ассоциации банков России» (Национальные банковские церемонии), Дни торговли Подмоскoвья, фолк-шоу для Всемирного съезда антимонопольных комитетов, Российский Фестиваль городской рекламы и многое-многое другое...

В день своего пятидесятилетия Владимир Фишерман, почти трезво оглядывая прожитое ижитое, чувствует себя неплохо. То есть хорошо. Ибо позади более двухсот программ, фестивалей, спектаклей и др. проектов, за которые не стыдно отчитаться на любом страшном суде. А впереди (он надеется) интересная работа с Советом СТД РФ по массовым формам театрального искусства и интересные перспективные проекты в «Центре развития театра массовых зрелищ», управляющим партнером которого он является.

ЧАЩЕ! БОЛЬШЕ! ВЕСЕЛЕЕ!

*Автобиография записана не собственноручно
с правдивых слов юбиляра*

О юбиларе



Главный режиссер
Московского
городского
Дворца детского
(юношеского)
творчества на
Воробьевых горах,

Президент Ассоциации
режиссеров детских празд-
ников России,

член Совета СТД РФ по
массовым формам театраль-
ного искусства,

руководитель открытой
комплексной программы «Праздники Детства»,

создатель и руководитель Московской Школы
Деда Мороза,

старший преподаватель Кафедры педагогики
дополнительного образования детей Московского
института открытого образования (МИОО).

Автор более 70 книг, сборников, статей и других
публикаций, посвященных теме празднично-игровой
культуры.

Удостоен почетного звания «Заслуженный работ-
ник культуры России», награжден медалью «В память
850-летия Москвы», кандидат педагогических наук,
лауреат Премии «Грани театра масс».

От юбиляра

Дорогие друзья!

Вот уже более 25 лет я занимаюсь праздниками с точки зрения практической режиссуры. За эти годы было подготовлено и проведено немало масштабных и локальных праздничных мероприятий, в большей степени для детей и юношества, среди которых хотелось бы назвать праздник, посвященный Году ребенка в «Артеке».

Особо необходимо сказать о праздниках-фестивалях, которые включают в себя несколько тысяч участников и проходят в течение ряда лет: Фестиваль детского художественного творчества «Юные таланты Московии», Фестиваль творчества детей коррекционных школ и школ-интернатов города Москвы «Надежда», Всероссийский фестиваль народного творчества «Казачок» и ряд других.

Самое большое количество детских программ и праздников было создано и продолжают создаваться в стенах замечательного Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества: «Неделя игры и игрушки», новогодние праздники, «Неделя детской и юношеской книги», Международный день семьи, Международный день защиты детей, День Победы, День России, День знаний, День учителя и многие другие.

Все это только еще раз подтверждает то, что праздники очень важная и содержательная сфера деятельности многих профессиональных людей: режиссеров, художников, сценаристов, балетмейстеров, редакторов, педагогов-организаторов, администраторов, продюсеров, звуко- и видеорежиссеров, осветителей, помощников и ассистентов режиссера, костюмеров и других, необходимых для полноценного творческого процесса специалистов.

Зрители, среди которых дети составляют особую категорию, всегда ждут интересных и содержательных праздников и наша режиссерская профессиональная задача – оправдать эти ожидания, создавая яркие и эмоциональные праздники.

Наш современный праздничный календарь очень подвижен, и впереди, наряду с традиционными и устоявшимися праздничными датами, возникают новые интересные праздничные темы: День Матери, День Москва-реки, День рождения Деда Мороза, а также Год русского языка в России, Год ребенка в Москве, Год семьи в России и ряд других, создающих новую праздничную палитру.

Впереди немало творческих дел, ведь народная мудрость гласит: «Доброму человеку – что день, то и праздник».

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!



Указом Президента России заместителю председателя Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства, заведующему кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГУКИ, профессору, доктору культурологии, одному из самых авторитетных деятелей жанра, **Олегу Леонидовичу Орлову** присвоено почетное звание «Народный артист Российской Федерации». Сердечно поздравляем близкого друга и коллегу с высокой, но заслуженной оценкой его вклада в развитие искусства, науки и педагогики России! Так держать, дорогой Олег Леонидович!

Указом Президента России почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» удостоен известный продюсер, активист Совета СТД РФ по массовым формам театрального искусства, генеральный директор Творческого объединения «Карнавал-Стиль 91» **Сергей Львович Тылкин**. Интересно, что ранее такого же звания был удостоен его отец, композитор Лев Александрович Тылкин. От души поздравляем достойного сына достойного отца!

Опыт наших друзей



Когда актер и режиссер питают мысль друг друга – рождается сценическое чудо.

Когда композитор и исполнитель едио-душны – музыка обретает неотразимость.

Когда зодчий замышляет, а строитель замысел мастерски воплощает – рождается творение веков.

Быть может, слыша мелодию камня, созидали Софийский храм строители разных эпох...

Высокий холм, а на вершине – двухбашенный белоснежный собор Святой Софии Полоцкой, вознесшийся ввысь на 51 метр! Это – центр средневекового Княжества Полоцкого, между двух скрестившихся рек – Западной Двины и Полоты. Вокруг – простор!..

«София – премудрость Божия». Традиция названия крупнейших храмов Софийскими, так же, как и христианство, пришла к нам из Византии. Инициатором строительства 5-ой Софии в Полоцке был легендарный полоцкий князь Всеслав Чародей, сидевший на престоле долгих 57 лет (1044-1101). От Полоцкого Софийского собора началась история белорусского каменного зодчества.

Но до нашего времени сохранился шестой храм Софии с уникальной акустикой, отстроенный на месте взорвавшегося в 1710 храма XI века (царь Петр I устроил в соборе пороховой склад) архитектором Яном Кристофом Глаубицем из Вильно в 1750 году.

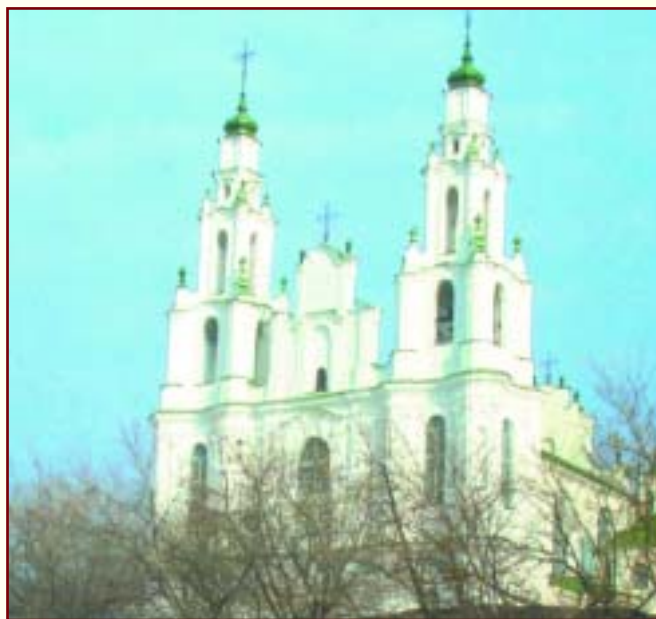
Музыкальная миссия храма началась в марте 1983 года выступлениями ансамбля «Кантабиле», исполнившего произведения из «Полацкага шитка» XVI века.

В течение следующих пяти лет список концертных исполнителей и их география быстро расширялись,

Фестивальные традиции Полоцкой Софии

39

вполне оправдывая идею организации фестиваля старинной и камерной музыки. Первый такой фестиваль в Софийском соборе состоялся в 1988 году и получил поэтическое название «Полоцкие зори». Он открылся песнопениями хоровых коллективов, зачин которым дал ныне народный артист России Валерий Полянский, дирижируя Государственным камерным хором СССР и Государственным камерным оркестром



БССР. Высокая творческая планка, заданная первым фестивалем привлекла к нему многочисленные творческие коллективы и солистов со всего Советского Союза.

Уже III фестиваль 1990-го года, продолжавшийся 9 дней, отличался чрезвычайной насыщенностью (11 концертов) и многожанровой программой: 3 камерных хора, вокальные ансамбли «Камерата» (Минск) и «Благовест (Москва), инструментальные



ансамбли Белгосфилармонии, Министерства культуры СССР, «Вивальди-оркестр» (Москва) и др.

С учетом архитектуры и прекрасной акустики собора для него чешской фирмой «Ригер Клосс» (г. Крнов) был спроектирован и установлен орган, имеющий 3905 труб, выполненных из разных пород дерева и особых металлических сплавов, 48 регистров, три ручных клавиатуры и систему ножных педалей.

Первым исполнителем на этом прекрасном инструменте в 1985 году стал выдающийся органист и композитор, возглавивший впоследствии Ассоциацию органистов Всесоюзного музыкального общества, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, профессор Олег Янченко. Знаменательно, что именно в Полоцке, на открытии III органного фестиваля «Званы Сафіі» («Звоны Софии») в ноябре 1998 года состоялась премьера симфонии №4 О.Янченко «Слово о полку Игореве» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра, Белорусской государственной хоровой капеллы им. Г.Ширмы и вокального ансамбля «Камерата» (дирижер – П.Проваторов, ведущий – С.Бэлза).

Симфоническое решение «Слова о полку Игореве», одним из действующих лиц которого был основатель собора Всеслав Чародей, было сюрпризом для полочан. Партитура произведения, переданная автором сотрудникам концертного отдела, была неожиданно для него размножена и разослана хору и оркестру. Таким образом, первое исполнение симфонии ошеломило не только слушателей, но и самого О.Янченко!.. В этом большая заслуга концертного отдела «Софии», и, в первую очередь, его руководителя Лилии Емельяновой.

Сегодня, спустя почти 25 лет после открытия Концертного зала, деление на фестивали камерной и органной музыки воспринимаются достаточно условно. Органная музыка беспрепятственно и естественно вливается в программы фестивалей камерной музыки и наоборот.

«Полоцкие зори», как и «Званы Сафіі», пережили свои незабываемые, поистине несравненные «звездопады».

Наиболее ярким этапом полоцкой фестивальной традиции стали концерты, посвященные 2000-летию христианства. Весной 1998 года в XI Международном фестивале старинной и современной камерной музыки приняли участие музыканты с мировым признанием: Ирина Архипова (Россия), Саулюс Сондецкис и Вацлавас Аугустинас (Литва).

Самая титулованная певица современности – Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии и Государственной премии России, народная артистка СССР, профессор, академик Академии творчества, Президент Международного союза музыкальных деятелей в рамках проекта «Ирина

Архипова представляет» выступала на фестивале вместе со своими учениками.

Саулюс Сондецкис – руководитель Литовского камерного оркестра, профессор Литовской академии музыки, народный артист СССР. С его оркестром на гастролях по всему миру играли самые выдающиеся солисты современности: пианисты Юстас Франц, Евгений Кисин, Владимир Крайнев, скрипачи Гидон Кремер, Игорь Ойстрах, Владимир Спиваков, виолончелист Мстислав Ростропович, альтист Юрий Башмет.



Ценную фестивальную традицию хорового исполнительства на XI камерном фестивале продолжил Вильнюсский Муниципальный хор «Jauna muzika» («Молодая музыка») – обладатель Гран-при и первых премий 11-ти международных конкурсов. Его руководитель – Вацлавас Аугустинас – хоровой дирижер и композитор, профессор Литовской академии музыки, которую окончил он сам и все артисты хора.

Достаточно активное участие в фестивальных программах всегда принимают белорусские творческие коллективы и исполнители. Но самым ценным для древнего города, наверное, является то, что великолепно организованные фестивали дали мощный толчок развитию музыкального образования и исполнительства в самом Полоцке.

Трудно переоценить вклад в становление органной фестивальной традиции лауреата Международного конкурса, солистки концертного зала храма Святой Софии Ксении Погореловой, имя которой хорошо известно не только в Беларуси, но и далеко за

Опыт наших друзей

ее пределами. Успешные стажировки у лучших органистов Европы, зарубежные гастролы, участие в престижных международных фестивалях позволили органистке значительно повысить свой исполнительский уровень и расширить репертуар. Под аккомпанемент К.Погореловой «возносятся» в храме голоса вокалистов, приобретает полифонию сольное исполнительство на смычковых и духовых инструментах.

Фестивальные традиции Полоцкой Софии

41

Сцена Софийского собора становится первым значительным творческим шагом для юных полоцких музыкантов, способствует «первому взмаху крыльев». Дети растут «в объятьях» этой сцены. И это – тоже добрая фестивальная традиция. Наверное – самая добрая.



Неизменно участвуют в фестивалях воспитанники Полоцкой школы искусств, отметившей уже свое 88-летие (с 1919 по 2003 гг. – музыкальная школа). Один из хороших друзей органного фестиваля, маэстро Й.Труммер (Австрия), к 85-летию школы стал инициатором дорогого подарка учебному заведению от австрийского города-побратима Фридрихсгафена – двух органов. Этот счастливый юбилей состоялся в 2004 году, а уже в 2005 году 13-летняя ученица фортепианного отделения ПШИ Валентина Бондаренко (педагог И.Шпилевская) завоевала 1-е место на VI Международном конкурсе юных органистов в Гатчине – Санкт-Петербурге.

*Доцент Кафедры режиссуры
обрядов и праздников
Белорусского государственного
Университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения
Ю.М.Черняк*



конце 2007 года в Центральном выставочном зале «Манеж» состоялась масштабная юбилейная выставка Московского союза художников «75 лет МСХ», организованная при поддержке Правительства Москвы.

Выставка была призвана показать огромный вклад, который вносили и вносят московские художники разнообразных специализаций в искусство страны. Самый большой творческий союз, насчитывающий без малого семь тысяч членов и объединяющий практически всех действующих художников столицы – вот что такое МСХ сегодня.

Экспозиция демонстрировала все самое интересное, самое примечательное в творчестве московских художников, особенно за последнее время. Причем, методы показа строились исходя из специфики каждой из девяти секций: скульпторы разместили свои работы в «Саду скульптур», плакатисты – на кирпичной стене, театральные художники – в «Театре» и т. д. Выставка в целом представляла собой некий город художников со своими улицами и площадями, а кварталами являлись разделы секций.

В планировке выставки впервые в Манеже была применена диагональная система, «улицы» шли под углом 45 градусов к стенам здания. Ставшая уже нелучшей традиция планировки выставочного пространства «квадратно-гнездовым способом» с центральной осью-аллеей была резко отброшена.

В этом сложном и весьма «остром» выставочном ансамбле найти для сценографии праздников свой экспозиционный ход, отражающий специфику жанра, – задача не из простых. Работы сценографов массовых

75 лет Московскому Союзу художников

праздников («художников одного дня»), не должны были конкурировать с формальной изысканностью мазка современных живописных работ, с тщательной детализацией эскизов театральных спектаклей, которые ставятся месяцами, а идут годами в замкнутой сценической коробке. Свобода больших пространств, неожиданность тем и способов их выражения требовали от выставочной подачи массовых праздников своего острого специфического подхода.

В результате известные массовые постановки последнего времени в их окончательных фото-вариантах, были поданы... на флагах. Напечатанные на шёлке фотофлаги создавали сами по себе образ праздничного оформления «Улицы праздников» в пространстве выставки. И то, что эти флаги даже слегка развевались на манежных сквозняках, как раз и привносило ассоциации с пленерной средой праздников. Над проходящими зрителями «развевались» заснеженный рождественский вертеп-сцена с Театральной площади, огромные трансформирующиеся конструкции открытия Дня Города-2007, передвижные декорации-маски театров мира с «Парада карнавалов» на Тверской, многостольные композиции «Артиллерия» из подъемных кранов с театрализованного представления на Красной площади, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне...

В экспозиции своими работами участвовали художники-сценографы массовых действ Ю.Антизерский, Г.Белов, А.Белоус, П.Гиссен, А.Гримм, А.Мальков, Ю.Федорова, творческая бригада художников: А.Скобеев, Т.Вороненкова, Н.Лисина, Г.Лисин.

Раздел сценографии массовых постановок оказался в результате одним из самых индивидуальных и запоминающихся на выставке.

И то, что дизайн выставки в целом был удостоен премии «Виктория» в престижной номинации «Проект года», – большая заслуга и раздела художников массовых действ.

Главный дизайнер
выставки,
заслуженный
художник России
А.П. Мальков



Фотогалерея Театра масс

Август 2007 года.
Водно-пиротехническое шоу
в Крылатском.

43



Август 2007 года.
Водно-пиротехническое шоу
в Крылатском.

Фотогалерея Театра масс



Фотогалерея Театра масс

7 ноября 2007 года.
Художественно-историческая
реконструкция военного парада
7 ноября 1941 года.

45



7 ноября 2007 года.
Художественно-историческая
реконструкция военного парада
7 ноября 1941 года.

Фотогалерея Театра масс



Фотогалерея Театра масс

Декабрь 2007 года.

Театрализованный концерт,
посвященный 66-летию Московской
битвы и Дню героев Отечества в ГКД.

47



Декабрь 2007 года.
Концертная программа «Народные
артисты – ветеранам войны и труда».
Колонный зал Дома союзов.

Фотогалерея Театра масс



Фотогалерея Театра масс

Декабрь 2007 года.

Концертная программа «Народные
артисты – ветеранам войны и труда».
Колонный зал Дома союзов.

49



*Декабрь 2007 года.
Встреча Деда Мороза в Москве.*

Фотогалерея Театра масс



Фотогалерея Театра масс

23 февраля 2008 года.
Театрализованная
военно-патриотическая программа
«Святое дело – Родине служить».
Конно-спортивный комплекс «Битца».

51



Фотогалерея Театра масс



Владимир Ласточкин

Троянский конь «по-саратовски»

1990 год. В стране напряженная ситуация с продовольствием, особо ценные продукты (масло, сахар, водка) можно приобрести только по талонам. Но – как говорят на Руси: в праздник – займи рубль, да выпей! Поэтому 400-летие основания Саратова отмечалось с традиционным российским размахом.

На центральной площади города несколько дней проходили репетиции церемонии открытия юбилейных торжеств, один из эпизодов которой был посвящен княжескому пиру. На трех экранах-парусах демонстрировались всевозможные яства, а в фонограмме счастливый диктор перечислял с воодушевлением: – запеченный медвежий бок! расстегаи с осетриной! икра белужья и т.д. и т.п. – меню на две страницы убористого текста. Возмущению изголодавшихся саратовцев-участников массовых сцен и актеров не было предела. Они сначала просили меня, а потом уже требовали: сократите ненавистную сцену до минимума. Однако, уверенный в своей режиссерской правоте, я оставлял сцену «пира на весь мир» без изменений.

И вот, уже накануне торжества, я заглянул в тон-студию, чтобы «почистить» мелкие огрехи в фонограмме. В какой-то момент, когда работы оставалось минут на 10-15, местные товарищи попросили меня ненадолго покинуть студию под предлогом необходимости срочной записи радионовостей. Ничтоже сумняшеся, я вышел «перекурить» и, возвратившись спустя 10 минут, успешно, как мне тогда показалось, завершил начатую работу.

Прозрение пришло слишком поздно: в ходе самого представления в сцене «пира на весь мир», вместо благозвучного перечисления гастрономических чудес, последовала... мертвая тишина – коварные саратовские артисты, подговорили коллегу-звуко-режиссера и он вырезал дикторский текст о яствах «под самый корешок».

Валентин Алексеев

Обед от маршала

Летом 1988 года я был главным режиссером церемонии открытия последней в эпоху СССР Всесоюзной пионерской военно-спортивной игры «Зарница», состоявшейся в столице Киргизии Фрунзе. На должность начальника Всесоюзного штаба детской военно-патриотической организации «Зарница», после смерти маршала И.Х.Баграмяна, был назначен в недавнем прошлом главнокомандующий ракетными войсками стратегического назначения Главный маршал артиллерии В.Ф. Толубко, хорошо мне знакомый по совместной службе.

Подготовка мероприятия шла с большим размахом – на Востоке умеют красиво принимать гостей. Были созданы все условия для плодотворных репетиций. Старшекласников, занятых в массовых сценах, разместили в городском пионерском лагере на берегу реки Талас, а репетиции проходили на небольшом стадионе на противоположном берегу. Соединяли берега три деревянных моста, по которым дети добирались с репетиций на обед и обратно. И вот, в начале одной из репетиций, среди солнечного июльского дня, вдруг налетел шквалистый ветер, сопровождаемый кратковременным, но жутко проливным дождем. Спокойная до той поры река, мгновенно вышла из берегов и... унесла с бурным потоком все три моста.

Стихия улеглась мгновенно, как и началась, выглянуло солнышко, а мои бедные юные артисты с изумлением наблюдали, как по реке мимо них проплывали жалкие остатки последнего мостика, унося с собой надежду попасть на противоположный берег, где ожидал готовый обед.

Быстро оценив ситуацию, я связался по телефону с маршалом Толубко и доложил о случившемся, высказав опасение, что дети, занятые в репетиции, могут остаться без горячей пищи.

– Сколько осталось времени до окончания репетиции? – спросил Владимир Федорович.

– Два часа, – ответил я.

– Обед у детей будет! – заверил маршал и повесил трубку.

Ребята, до недавнего времени репетировавшие с интересом и энтузиазмом, были подавлены, а самые «храбрые» из них начали задавать ехидные вопросы относительно перспектив пообедать. Я уверенно заявил, что без обеда они не останутся, и продолжил репетицию.

И вот, за пять минут до обеденного перерыва, над стадионом послышался рокот вертолета. Винтокрылая машина, сделав необходимый маневр, пошла на посадку прямо на поле стадиона. Каково же было удивление детей, когда первым из вертолета показался маршал Толубко в полном обмундировании, а за ним – команда военных поваров в белых куртках и колпаках, выносящих из вертолета термосы с горячей едой!

– У нас в «Зарнице», как на фронте: боец должен быть накормлен при любых обстоятельствах, – весело сказал маршал, обращаясь к детям,

А ребята потом еще долго вспоминали «обед от маршала»!

Марина Никулина

Чудеса Театра масс

Есть много законов, по которым живет Театр масс, одним из законов он, можно сказать, беззастенчиво

пользуется. Этот закон – чудо. Помните, в фильме «Влюбленный Шекспир», когда постановка «Ромео и Джульетты» находится на грани срыва, продюсер все время повторяет: – Ничего, всё как-нибудь образуется... – Как? – Понятия не имею. Но, поверьте, всё образуется.

Человеку, причастному к Театру масс, поверить в чудо не составляет труда. Человек, впервые попавший в «закулисье» испытывает тяжелый шок, доходящий до паники.

В такой ситуации оказалась однажды наша знакомая, которой мы, друзья-«массовики» решили показать «обратную» сторону праздника. Это было грандиозное представление на Поклонной горе, посвященное 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, с участием сотен людей в массовых сценах, с кавалеристами, фашистами на мотоциклах, советскими маршалами и т.д.

Наша подруга широко распахнутыми глазами разглядывала огромную, хаотично мечущуюся за сценой толпу, вряд ли представляя, как эти люди смогут организованно выйти на сцену и что-то дельное продемонстрировать. Организаторам явно не хватало свободных рабочих рук, поэтому режиссер, едва завидев пару празднично шатающихся наблюдателей, подхватил нас под руки и нежно, но настойчиво повлек к одной из палаток, в которых одевались артисты, объясняя на ходу, что требуется всего лишь пришить погоны на мундиры трем советским маршалам. Абсурдность ситуации была такова, что нам и в голову не пришло сопротивляться, а когда пришло, было уже поздно – режиссер уже толкнул нас в палатку, и представив «нашими лучшими швеями, которые вам сейчас всё пришьют», испарился, оставив наедине с тремя уважаемыми народными артистами, готовыми облачиться в костюмы, то есть, практически, в трусах и майках. Дабы поскорее избавиться от этого зрелища, мы принялись лихорадочно пришивать погоны. Тем временем, народные артисты, полагая, что «лучшие швеи» должны быть в курсе всех закулисных передраг, стали требовать от нас сапоги, которые должны быть в комплекте с мундирами, но которых почему-то не оказалось. Подруга запаниковала, выскочила из палатки и побежала искать режиссера, помощника режиссера, костюмера, любого, кто мог бы предоставить заслуженным маршалам три пары сапог. Народ весело хихикал и отмахивался: мол, не переживай, все образуется, и, наконец, сапоги нашлись, но... только две пары. Третий маршал артистично заламывал руки, поставленным голосом вопрошал: – А где моя обувь?! Но тут мы, сделав последние стежки на мундирах, выскочили из палатки. До начала представления оставалось три минуты. Я потащила знакомую прочь из «закулисья», пока нам не предложили подержать под уздцы кавалерийских лошадей или протереть маршальский «виллис». Нам еще предстояло найти свои места на трибуне и спокойно предаться созерцанию театрализованного действия.

Закулисье праздника

Надо ли говорить, что ошарашенная и напуганная подруга без конца дергала меня за руку: – Где он возьмет сапоги? Как же маршал выйдет без сапог? Это же ужас!!! Я отшучивалась: – Стащит с убитого немца...

Первые минуты представления мы нетерпеливо ерзали, в ожидании провала или... чуда. И вот, наш обделенный «маршал» появился в скрипящих начищенных сапогах, склонился над картой предстоящего сражения, произнес героический текст и ушел. Ага, наверное, они решили надевать маршальские сапоги по очереди, – подумали мы, – но я-то знала, что вскоре на сцене должны появиться все три маршала – вместе. И, когда они, наконец, вышли втроем, и все в сапогах, подруга облегченно перевела дух, и мы, пугая близ сидящих зрителей, дружно зааплодировали и завопили «Браво!». Потому что чудо все-таки, произошло!

Непредсказуемые артисты

Многолетняя практика постановок театрализованных зрелищ показывает, что самыми непредсказуемыми артистами бывают дети. Несколько лет назад на городском празднике, посвященном молодым семьям, сценарист придумал конкурс, в котором должны были участвовать молодые родители вместе с детьми – несколько пар с годовалыми детьми. Суть конкурса – гонки малышей, ползущих на четвереньках. Осталось его воплотить на сцене. Но как объяснить годовалым детям, что от них требуется? Режиссер решил опереться на инстинкты. С одной стороны «ночной трассы» детей выпускали на ковровую дорожку молодые папы, а на финише к детишкам тянули руки молодые мамы. Логично было предположить, что дети во всю младенческую прыть устремятся к мамам, и, выглядеть это будет как нужная организаторам гонка. Проверить эту логику на репетиции времени не было.

И вот праздник, время забега. Ведущий представляет участников гонки, сидящих на руках у гордых пап. Папы опускают детей на дорожку, звучит сигнал «старт!» и двое из десяти малышей, развернувшись на 180 градусов, с ревом, снова взбираются на руки своих папаш. Еще семеро с таким же душераздирающим ревом ползут на четвереньках к мамам. А один малыш, спокойно усевшись прямо на старте, начинает играть со своими яркими ботиночками. Его папа призывно машет руками, уговаривает и подталкивает свое чадо, но малыш слишком увлечен и на папу не реагирует. И тут, дабы показать ребенку пример, папа сам становится на четвереньки и бежит по дорожке, оглядываясь и окликая малыша. Ребенок в шоке, публично рыдает от смеха, режиссер рвет на себе волосы, шепотом зарекаясь никогда-никогда не связываться с детьми.

Надо ли добавлять, что этот конкурс стал самым ярким моментом праздника, и именно он запомнился зрителям на многие годы.

Владимир Праслов

По законам гостеприимства – в КПЗ!

Июнь 1997 года, близится юбилей российской столицы. Исполнительная дирекция по подготовке и проведению основных мероприятий, посвященных 850-летию основания Москвы работает с повышенным напряжением. Особое внимание уделяется программам, запланированным на Красной площади: спектакль-концерт «Наша древняя столица» Андрона Кончаловского в соавторстве с постановочной группой из Великобритании, телемарафон «Славянский мир приветствует Москву» Сергея Винникова, музыкальный фестиваль «Единый мир» Стаса Намина, концерт Лучано Паваротти

Параметры Красной площади априори, «на глазок», известны каждому московскому режиссеру. Но, поскольку английская сторона готовит некие технические новшества, художники-постановщики М.Фишер и Т.Роллингроуз просят предоставить параметры будущей сценической площадки «до миллиметра». А чего русский человек не сделает для иностранца «по законам гостеприимства»?!

Самым гостеприимным выпало быть начальнику организационно-художественного отдела Исполнительной дирекции Владимиру Комягину, который, пригласив с собой одного из завпостов другой программы и прихватив 10-метровую рулетку отправился на боевое задание.

Трудно представить, но мобильных телефонов тогда почти не было, и через пару часов молчания наших «землемеров» мы в дирекции начинаем понимать, что что-то неладно. Наконец, раздался звонок наших коллег из... 4-го Отделения милиции: – Выручайте! Приезжайте с письмом с печатью о том, что мы действовали «в связи с производственной необходимостью»! Письмо, конечно, соорудили молниеносно и вызволили гостеприимных «арестантов» без проволочек. Единственное, что они сообщили дополнительно, что с Красной площади они сначала попали на Лубянскую, а уже потом, после выяснения обстоятельств и снятия подозрений в намерении подготовки теракта, сотрудников дирекции препроводили в Отделение милиции с более легким приговором: «нарушение общественного порядка».

Неэкономичная смена Премьеров

Москва, готовилась достойно отметить 200-летие величайшего русского поэта А.С.Пушкина. Событие – даже не общероссийского, а общемирового значения. Посему председателем российского юбилейного Оргкомитета по должности являлся Премьер-министр страны. Но, поскольку «...люблю тебя, как сын» Александр Сергеевич сказал о Москве, то и основная нагрузка по проведению его юбилея легла на плечи Москвы.

*Забавные случаи,
курьезы,
приколы*

55

В тот период я был начальником организационно-художественного отдела Московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий (МДММ) и, что называется, полной чашей выхлебал свою нелегкую участь при подготовке документации для различных совещаний и заседаний городского и российского масштаба в условиях регулярной (!) смены Президентом Борисом Ельциным Премьер-министров. А менялись они – с июня 1998 по июнь 1999 года – ни много ни мало – пять раз (В.Черномырдин, С.Степашин, С.Кириенко, Е.Примаков, В.Путин). И, ведь, казалось, что каждый из них назначен «всерьез и надолго».

И, каждый раз, во всех списках, сценарных планах, докладных записках и других важных бумагах, отправляемых по инстанции «наверх», мне приходилось «замарывать» предыдущего Премьера и втискивать на его место последующего, чтобы... через месяц-другой опять проделывать эту же кропотливую и дорогостоящую операцию (сколько же было изведено финской бумаги!..).

А у нас – несколько!..

Кстати о финнах. На сентябрь 2001 года было запланировано проведение дней Хельсинки в Москве. Я был назначен ответственным за это мероприятие от МДММ и опекал приезжавших в Москву представителей Хельсинкского муниципалитета и Общества финско-российской дружбы, которые, кстати, неплохо владели русским языком.

В очередной приезд в Москву ответственного секретаря Общества финско-российской дружбы М.Кярккяйнена мы выбирали концертные залы для проведения выступлений финских артистов.

Проезжая на автомобиле мимо Пушкинской площади я, указывая на памятник гению российской поэзии, сообщил, кому поставлен этот памятник и что недавно мы отмечали 200-летний юбилей Поэта. Одновременно я поинтересовался у гостя: – А в Финляндии есть свой Пушкин?

На что, немного подумав, господин Кярккяйнен ответил: – Да. (пауза) Несколько...

Осколки поэтического творчества

Обратная сторона зависти

*Гнетет нас в жизни зависть тяжким гнётом, –
Жестокий бич она в людской судьбе...
Но как приятно спать и знать, что кто-то
Не может спать... из зависти к тебе!*

*Из опыта работы в Театре масс
(подражание Владимиру Вишневскому)*

Я вчера... пришёл домой сегодня.

Театр зверей и птиц «Артемон» – уникальный образец российского искусства дрессуры. Он создан в 1989 году Александром и Надеждой Тетериными, и являясь первым в России частным театром, функционирует как автономная самофинансируемая организация.

Начинался театр с одного петуха, но в настоящий момент насчитывает более 60 представителей дикой и домашней фауны, включая уникальные экземпляры, не встречающиеся ни в одном цирке мира. Это не только традиционные для отечественной сцены и манежа собаки и кошки, но и еноты, носухи-коати, питоны, крокодилы, обезьяны, лама, попугаи, тукан Кювье – уникальная птица, которая не выступает ни в одном другом цирке или театре, кролики, индюки, дикобраз, медведь и даже рыбы. Эти животные и птицы были строго отобраны из числа детенышей, рожденных в неволе как минимум в третьем поколении, поэтому они больше поддаются дрессировке, более контактны и воспринимают человека гораздо более дружелюбно, чем иные их сородичи.



В дрессуре театр использует самые гуманные методы, решительно отвергая всякое насилие, а также максимально соотнося свои трюки с природными способностями и пристрастиями того или иного животного. Отличие театра от цирков состоит именно в том, что животное не заставляют исполнять противные его природе трюки, что делает его психически устойчивыми, ласковыми, а самое главное – абсолютно безопасными для человека. Животные получают профессиональный уход и качественное питание, а потому они блестяще выглядят на сцене, совершенно не испытывая страха перед людьми.

Помимо высококвалифицированного профессионализма работников театра, возглавляемого заслуженным артистом России Александром Тетериным, помимо здоровых, дружелюбных дрессированных животных, у театра имеется целый ряд уникальных программ. Одна из них – развлекательно-познава-

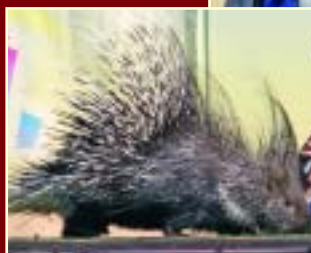
тельная программа «Путешествие с животными вокруг света». В программе участвуют около 60 животных. В течение всего представления, дрессировщики, одетые в костюмы той или иной страны, выступают с соответствующими данным странам животными. Действие сопровождается национальной музыкой разных стран и континентов, познавательным авторским комментарием и репризами клоунов. Этот спектакль – победитель конкурса Министерства Культуры России на присуждение гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства за 1997 г.

Театр «Артемон» широко известен в России, где его животные участвуют не только в спектаклях и концертах, но и в съемках фильмов, реклам и телепрограмм, таких как «Пока все дома», «В мире животных» и др. Знают театр и за рубежом, куда он неоднократно выезжал на гастроли. В таких разных странах, как Корея и Франция, Израиль и Германия, Финляндия и Украина, выступления театра были одинаково тепло встречены зрителями.

Автономность театра, его мобильность, позволяют ему выступать на разных площадках, от квартиры до стадиона, оперативно модифицируя программу, чтобы удовлетворить культурные потребности зрителей «от мала до велика».



Театр зверей и птиц
«Артемон»:
Москва,
ул. Крамского, 3-3.
Тел./факс:
(495) 943-02-03
<http://www.artemon.ru>



Нестандартные прокатные решения



- элементы оформления декорации
- полная линейка ТВЧ в прокате
- виртуальная 3D проекция
- панорамное изображение 360 градусов
- цифровой свет
- видеосветовые приборы большой мощности



**БОЛЬШИЕ
ПОЛЯНКА-ТВЧ
ЭКРАНЫ**

тел.: +7 (495) 256 0201
+7 (495) 259 4805
факс: +7 (495) 256 0201
e-mail: polyanka@polyanka.ru
www.polyanka.ru



Для Вас и Ваших партнеров...

*Сувенирная продукция
бизнес и премиум класса*

*от пишущих инструментов
Waldmann, Parker и Cleo Skribent*

*до записных изделий
Treudeben-Bischof и Lediberg*

Рекламная полиграфия

от визиток до буклетов и каталогов

Издание книг

*Дизайн
Pre-Press*

Полиграфия

Издательство

Тиражирование

Бизнес-сувениры

Директ-маркетинг

Форте ПРЕСС
издательский дом



ООО «Издательский дом «Фортепресс»
тел.: (495) 77-111-87, (8-901) 540-03-77
тел./факс (495) 789-93-15
e-mail: nataly@fortepress.ru, fortepress@bk.ru

